

УЧРЕЖДЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. ГАМЗАТА ЦАДАСЫ
ДАГЕСТАНСКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА РАН

З. А. ГЕЙБАТОВА-ШОЛОХОВА

ДАГЕСТАНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМ. М.-А. ДЖЕМАЛА



МАХАЧКАЛА – 2012

УД К 75 ББК
85. 14

Рекомендовано к изданию Ученым советом Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы Дагестанского научного центра РАН

Ответственный редактор:
заслуженный художник России,
председатель Правления Союза художников Дагестана
Магомедов К. М.

Рецензенты:
кандидат искусствоведения,
заслуженный деятель искусств России
Султанова Г. А.;

научный сотрудник ИЯЛИ им. Г. Цадасы
Шаббаева А. К.

Гейбатова-Шолохова З. А. Дагестанское художественное училище им. М.-А. Джемала. – Махачкала: ДНЦ РАН, 2009. – с.197

Монография посвящена 50-летию основания Дагестанского государственного художественного училища им. М.-А. Джемала, в ней кратко намечены основные этапы становления и развития одного из ведущих учебных заведений Северного Кавказа. Здесь рассматривается художественный и педагогический опыт учителей и выпускников художественного училища, отраженный в процессе развития изобразительного искусства Дагестана и его активного включения в общероссийский историко-культурный процесс.

ISBN 978-5-91431-023-0

© Гейбатова-Шолохова З. А., 2009

© Институт ЯЛИ ДНЦ РАН, 2009

ПРЕДИСЛОВИЕ

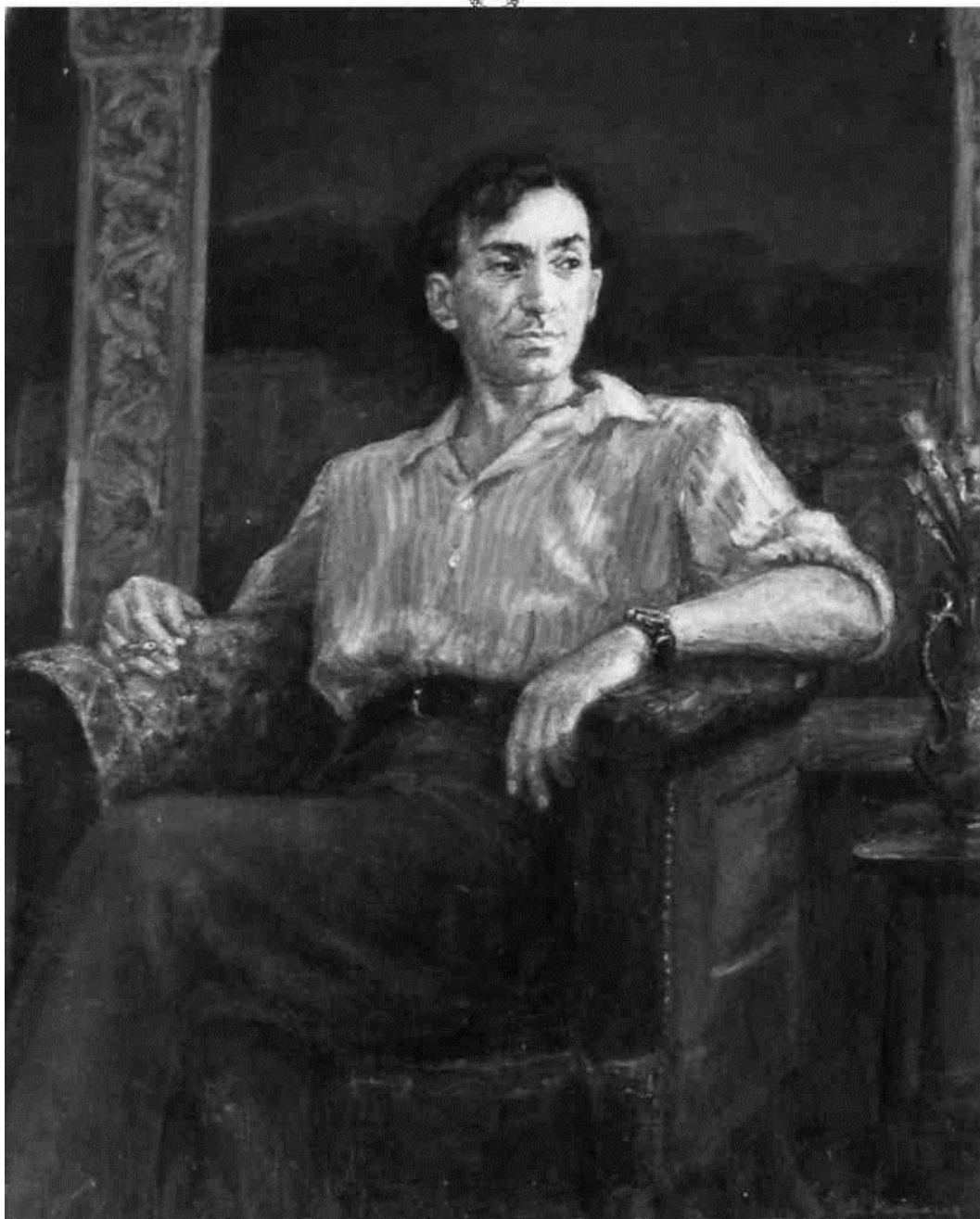
Дагестанское художественное училище им. М.-А. Джемала – это уникальное учебное заведение, сыгравшее огромную роль в формировании профессиональной школы национального изобразительного искусства. В течение 50-летия своего существования оно подготовило тысячи специалистов не только для Дагестана, но и для других регионов Северного Кавказа.

С художественным училищем связано становление собственной национальной школы художественного образования, на ее основе выросли художественные кадры республики, которые нашли применение в различных сферах культуры и искусства. Многие известные художники Дагестана – это бывшие выпускники художественного училища или работающие педагогами в настоящее время, чей опыт подготовил открытие других современных художественных учебных заведений республики.

Министерство культуры нацеливает учебный процесс на высокое профессиональное мастерство, на воспитание духовной сущности будущего художника, моральных и художественно-эстетических ценностей, а также заботится о материальном обеспечении учебного заведения, расширении его базы по подготовке специалистов в области декоративно-прикладного искусства, которыми славится наш край, а также художников востребованных профессий.

Вместе с тем в течение последних двадцати лет складывается новое поколение художников, чье сознание и мировоззрение формируется в условиях демократической России. Новая генерация выпускников художественного училища им. М.-А. Джемала все активнее утверждает себя наряду с мастерами старшего поколения, они являются создателями не только современного, но и будущего искусства, наследниками лучших принципов и традиций национальной культуры.

Министр культуры РД З.
З. Сулейманова



Муэтдин-Араби Джемал (1900–1961)
(автор портрета А. И. Марковская)

ВВЕДЕНИЕ

В истории дагестанского изобразительного искусства роль Государственного художественного училища им. Муэтдина-Араби Джемала чрезвычайно велика. Его судьба неотделима от всей художественной жизни республики. Училище было создано в 1959 году¹ и явилось первым учебным заведением по подготовке квалифицированных художественных кадров не только в Дагестане, но и на всем Северном Кавказе. Его появление было обусловлено историко-культурным развитием республики в целом. С 1961 года училищу было присвоено имя замечательного дагестанского художника, заслуженного деятеля искусств РСФСР Муэтдина-Араби Абдулмеджидовича Джемала – основоположника национального изобразительного искусства республики, внесшего немалый вклад в осуществление мечты по подготовке профессиональных художников не только в Дагестане, но и за его пределами².

Художественному училищу им. М.-А. Джемала отдали дань почти все художники, которые работали или продолжают работать, некоторые из них закончили в свое время это учебное заведение. Это А. Марковская, И. Афонина, А. Августович, М. Шабанов, И.-А. Халилов, З. Рабаданов, Х. Курбанов, Г. Пшеницына, А. Хаджаев, Б. Мурадова, Э. Путерброт, И. Супьянов, А. Ягудаев, А.-Г. Сайгидов, М. Джамалутдинов, А.-Х. Гусейнов, М. Гази-магомедов, **И. Хумаев**, К. Магомедов, К. Вагабов, А. Агамирзаев, А. Джетере, Г. Кугушева, Т. Веселова, А. Магомедова и многие, многие другие. Эти художники обогатили национальное искусство, поставили его на новый, более высокий уровень, а нередко прокладывали новые пути для развития художественной культуры в целом. Каждый из них стремился к созданию собственного стиля и находил выход своим творческим устремлениям, при этом находясь в постоянном контакте с молодежью. Для многих из них творчество не было изолировано от педагогики, и здесь они активно проявили себя, находя новые принципы и подходы к воспитанию и образованию различных поколений. Работа педагогов в художественном училище

Распоряжение Совета Министров ДАССР № 500 от 1 октября 1959 г. открыть художественное училище прикладного искусства в г. Махачкале с контингентом приема 25 человек. ЦГА РД Ф. р-943, Оп. 1. Ед. хр. 51. Л. 1.
Постановление Совета Министров ДАССР №384 от 22 августа 1961 г. присвоить художественному училищу имя заслуженного деятеля искусств РСФСР Джемала Муэтдина-Араби Абдулмеджидовича. ЦГА РД Ф. р -168, Оп. 52. Ед. хр. 69. Л. 265-269



*Педагогический коллектив училища со студентами. 70-е годы XX в.
Верхний ряд: четвертая слева С. А. Бачинская,, В. Бевз, М. К. Джамалутдинов,
А. И. Марковская, ..., Т. И. Жукова, Э. М. Путерброт, И. Д. Большаков*

сплотила коллектив художников разных индивидуальностей, различных видов – живописи, скульптуры, графики, сценографии, художественного костюма, дизайна среды. Эти виды профессионального искусства, подкрепленные государственной опекой, стали развиваться в дагестанской культуре советского времени и нашли свое продолжение в современном художественном процессе XXI века. Художественное училище широко раскрыло двери мастерам декоративно-прикладного искусства, которые в соответствии с новыми современными задачами ведут обучение студентов. Приоритетными здесь остаются традиция, желание возродить утраченные навыки на основе народных форм и орнамента, стремление подготовить специалистов, владеющих различной техникой для создания высокохудожественных произведений из металла, керамики, дерева, а также для росписи ткани и ковроткачества. Все это многообразие характеризуется гармоничным сочетанием средств изобразительности, которое складывается в образное единство национального искусства, составляющего основу эстетико-художественного воздействия на человека, которое из года в год повышается, становится особенно значимым.



В сегодняшней России современный человек испытывает влияние на него различных видов творчества, порою даже не замечая этого. Исходноль, совсем незаметно искусство влияет на личность, участвуя в формировании его психики, мировоззрения, духовного мира в целом. Известный исследователь отечественной художественной культуры, доктор искусствоведения Виктор Владимирович Ванслов очень емко охарактеризовал влияние искусства на человека: «Именно искусство обладает таким воздействием на человека, что формирует и развивает его всесторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и ухо, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы и идеалы, расширяет кругозор, укрепляет жизненные позиции. В человеческой душе нет ни одной грани, ни одной струны, которые не были бы подвержены воздействию искусства...»³.

В художественное училище молодежь поступает из любви к искусству, ради изучения его и дальнейшей деятельной жизни в художественной культуре. Выпускники данного учебного заведения будут определять развитие дагестанского изобразительного искусства в будущем.

Художественное училище им. М.-А. Джемала занимает ключевое место в подготовке будущих художников – специалистов среднего профессионального образования. Следует отметить, что знания, полученные по специальности, могут быть основой для продолжения образования по избранной профессии уже на более высоком уровне в престижных художественных заведениях страны, таких как Московский Государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова, Московское художественное училище (бывшее Строгановское), Санкт-Петербургский Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина при Академии художеств России и Художественно-промышленное училище им. В. Мухиной в Санкт-Петербурге.

В Дагестанском художественном училище им. М.-А. Джемала обучались и продолжают получать образование представители народов не только Дагестана и Северного Кавказа, но и других республик бывшего Советского Союза, а в послеперестроечное время и областей Российской Федерации. Вот как освещала этот вопрос заведующая учебной частью училища Т. И. Жукова «Большой дружной семьей живут здесь и учатся представители 17 национальностей. Среди учащихся много приезжих из Кабардино –

³ Ванслов В. В. Искусство и красота. М.: Знание. 2006 г. С. 11.



Балкарии, Чечено-Ингушетии, Северной Осетии, Азербайджана и других республик»⁴.

Многие из выпускников стали известными не только у себя на родине, но и далеко за ее пределами. Это народный художник Адыгеи А. Еутых, народный художник Чеченской республики, заслуженный художник Республики Дагестан А. Асуханов, члены Союза художников России в Кабардино-Балкарии Якуб Аккизов, Ф. Хаджиева⁵.

Однако история становления и развития этого уникального учебного заведения освещалась в периодической печати лишь эпизодически. Отдельные информационные статьи, появляющиеся на страницах республиканских СМИ, были предельно скупы. До настоящего времени тема профессионального художественного образования не получила должного освещения в печати. К сожалению, мы не имеем на сегодняшний день ни одного исследования о творческих учебных заведениях среднего звена, выпускающих профессиональные кадры для республиканских театров, домов творчества, дизайнерских мастерских, издательств, библиотек и других учреждений культуры, а изучение их опыта, в соответствии с которым происходит художественное освоение мира, очень важно и актуально для настоящего и будущего развития Дагестана.

Хотя тема образования и воспитания привлекала искусствоведческую мысль, она остается неизученной. Не было даже попыток определить ценность накопленного опыта в творческой и педагогической деятельности художественного училища им. М.-А. Джемала. Прошло столетия со дня его образования прежде чем автором монографии была предпринята первая попытка осветить деятельность педагогического коллектива художественного училища им. М.-А. Джемала по воспитанию и подготовке профессиональных художественных кадров. Поэтапно осмыслить весь пятидесятилетний путь развития художественного образования не представляется возможным. Сознвая трудности первого опыта обобщения истории развития художественного училища, автор хотел бы рассматривать этот опыт как предшествующий созданию истории других учебных заведений культуры республики, особенно Дагестанского музыкального училища имени Г. А. Гасанова и Дагестанского колледжа культуры и искусства.

Необходимо сказать, что попытка дать общую картину исторического развития оказалась сложной задачей в связи с отсутствием архивных дан-

⁴ Квицинский С. У будущих мастеров кисти. Дагестанская правда. 1962 г., 18 декабря.

⁵ Лобанов В. Большие перспективы художественного училища. Дагестанская правда. 1973 г., 20 февраля.



Педагог Хаджаев А. З. и группа студентов

ных, минимальной информативностью очень кратких статей в периодике, выездом многих педагогов из республики.

Однако нельзя не сказать о научных разработках, которые были приняты некоторыми авторами, они явились основным источником в изучении педагогики и спецдисциплин. Одной из первых была публикация замечательного кубачинского мастера Расула Алиханова, который не только познакомил широкий круг читателей с традиционными основами кубачинского орнамента, но и был нацелен на воспитание подрастающего поколения, будущих мастеров серебряного дела. В последние годы опубликованы и получили широкое распространение в школах учебные пособия методического комплекса, а также литература, привлекающая внимание мастеров декоративно-прикладного искусства, любителей изобразительного творчества и широких читательских слоев. Это прежде всего разработки Дагестанского научно-исследовательского института педагогики им. А. А. Тахо-Годи. Здесь надо сказать о книге С. М. Омарова «Основы



народной педагогики Дагестана»⁶, где отдельной главой он писал: «Быть может, красота края, с которой горцы находились в постоянном общении и повседневно испытывали на себе ее благотворное влияние, являлась одним из основных факторов, формировавшим их (горцев) приверженцами всего изящного, красивого, способными к художественному творчеству»⁷. Автор, выделяя проблемы эстетического воспитания горцев, утверждал народный, почвенный характер восприятия прекрасного, вопреки шариату, запрещающему многие фольклорные виды творческой деятельности горцев.

Особое внимание привлекает публикация М. М. Байрамбекова «Дагестанский народный орнамент». Она представляет собой хорошо разработанную методику обучения учащихся начальной школы, но по богатству изобразительного материала, представленного автором, высокого полиграфического качества книги занимает особое место в художественно-эстетическом воспитании не только детей и юношества, но и всего дагестанского общества⁸.

Опосредованное влияние на более глубокое изучение декоративно-прикладного искусства оказали научные публикации П. М. Дебирова «Резьба по дереву в Дагестане» (М., «Наука», 1982 г.); «История орнамента Дагестана» (М., «Наука» 2001 г.); «Ковры Дагестана: традиционное и современное искусство ковроткачества» (Махачкала, 2006 г.); М. М. Маммаева «Декоративно-прикладное искусство Дагестана» (Махачкала, 1989 г.); А. Дж. Магомедова «Традиционное искусство Дагестана в контексте социальных преобразований XX века» (Махачкала, 2007 г.); Ф. А. Гаджаловой «Народная вышивка Дагестана: художественно-стилистические особенности, историко-культурные влияния» (Махачкала, 2005 г.); Ташлицкой Э. Н. «Безворсовые ковры Дагестана» (Махачкала, 1975 г.); М. С. Султановой «Женский костюм Дагестана. Традиции и современность» (Махачкала, 2007 г.).

Современной постановкой проблемы, наиболее приближенной к нашей теме, привлекает статья А. Дж. Магомедова «Художественное образование детей и юношества в Дагестане в 1990–2000-е годы». Автор пишет в ней о детских и юношеских профессиональных, полупрофессиональных музыкальных и хореографических коллективах, танцевальном и песенном

⁶ Омаров С. М. Основы народной педагогики. Махачкала. Изд-во НИИ педагогики. 2000

⁷ Там же. С. 79.

⁸ Байрамбеков М. М. Дагестанский народный орнамент. Методика обучения учащихся начальной школы. Махачкала.

НИИ педагогики. 2001 г.



Педагоги Художественного училища на Ноябрьской демонстрации

творчестве, художественных ремеслах (ювелирное дело, резьба по дереву и кости, ковровые изделия) в эпоху рыночных отношений, о тех переменах, которые произошли за эти годы в организации труда будущих мастеров⁹.

В данном исследовании освещаются персоналии всех работающих в настоящее время педагогов, а также специалистов, непосредственно связанных с учебным процессом. Автор счел необходимым включить материалы и о тех педагогах, которые стояли у истоков формирования учебного заведения или после его окончания внесли заметный вклад в историю развития изобразительного искусства Дагестана.

Перед автором монографии не стояли вопросы методики преподавания тех или иных спецпредметов, методические пособия планомерно разрабатываются и выходят в свет в Институте педагогики им. А. А. Тахо-Годи и Даггоспедуниверситете. Одну из методических разработок, являющуюся основанием докторской диссертации Исмаила Магомедовича Раджабова,

⁹ Магомедов А. Дж. Традиционное искусство Дагестана в контексте социальных преобразований XX века. Махачкала, 2007 г.



под названием «Декоративное и изобразительное искусство в системе художественного образования (на материале Республики Дагестан)» кратко можно представить как рассказ о рисовании, лепке и росписи предметного мира и визуальное знакомство с народными художественными промыслами республики в зависимости от поставленных задач школьного урока¹⁰.

Подобная работа планомерно развивается и в художественном училище. Только за 2006–2007 учебный год педагогами спецдисциплин выполнено более 20 методических разработок по методике преподавания живописи, рисунка, композиции, а также по общеобразовательным предметам.

В данной монографии поставлены более сложные задачи – проследить конечный результат художественного образования, а также отразить его в процессе развития дагестанского изобразительного искусства, его активного взаимодействия с современным профессиональным творчеством и его включенности в общероссийский историко-культурный контекст. В связи с чем отдается предпочтение художникам – выпускникам училища, которые внесли существенный вклад в изобразительное искусство республики или на поприще педагогической деятельности способствовали формированию профессионального художественного образования в Дагестане. Естественно, роль каждого творца индивидуальна, и его влияние не только на художественный процесс, но и на своих учеников не равнозначно. Однако, представляя здесь творческие портреты ведущих художников, мы не можем говорить о степени их влияния на обучающийся студентов, так как это влияние носит опосредованный характер. В отличие от высшего художественного образования, где каждый обучающийся проходит специализацию в мастерской маэстро – известного и признанного мастера, здесь формирование художника, постигающего программу среднего учебного заведения, происходит усилиями коллектива педагогов по живописи, рисунку, цветовидению, конструированию и другим спецпредметам. Это коллективное руководство воспитанием и образованием подрастающего поколения будущих художников осуществляет коллектив педагогов дагестанского училища. Поэтому своей главной задачей директор **Кирилл Тарикулиевич Вагабов** считал подкрепить учебное заведение высокопрофессиональными кадрами – это важное условие настоящего и будущего художественного образования в республике.

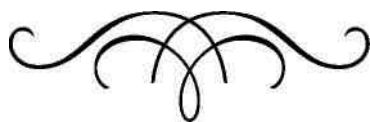
Дагестанское художественное училище им. М.-А. Джемала в течение

¹⁰Раджабов И. М. Декоративное и изобразительное искусство в системе художественного образования. М., «Прометей», 1998 г.



*Педагогический коллектив училища со студентами. конец 70-х годов XX в.
В центре - А. И. Марковская; Верхний ряд: второй слева Гусейнов, Г. М. Камбулатов,
третья справа С. А. Бачинская, справа с краю Э. М. Путерброт*

50-ти лет не только определяло развитие художественного образования в республике, но и активно воздействовало на формирование национальной художественной среды, на становление реалистической направленности как советского, так и современного изобразительного искусства Дагестана. Оно и сегодня является богатейшей сокровищницей творческого и педагогического опыта.





ГЛАВА 1

РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ ФАКТОРОВ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕРВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ

Необходимость открытия учебного заведения нового типа была очевидной. Об этом свидетельствует вся пятидесятилетняя история развития художественного училища им. М.-А. Джемала и вся политико-идеологическая система дагестанской культуры и образования республики в целом.

Отсутствие квалифицированных кадров художников отрицательно сказывалась на многих сферах развития культуры. Например, в течение трех десятилетий Х.-Б. Аскар-Сарыджа оставался единственным скульптором, который выполнял дагестанские заказы, находясь за пределами республики, живя в Москве. Республика остро нуждалась в специалистах, которые бы работали в области организации городской среды, в издательствах по оформлению и иллюстрированию книг, республиканских журналов и газет. Национальные театры Дагестана остро нуждались в художниках в области театрально-декорационного искусства и вынуждены были, так же как и другие организации, пользоваться услугами приезжих художников, довольствуясь сценографией разовых спектаклей.

Например, в отличие от других творческих организаций республики, таких, как Союз писателей, Дагестанский Союз художников был малочисленным и не смог еще сформировать авторитет своего национального самосознания в области профессионального искусства. Художественное творчество, однотипное по своим социально-историческим признакам, приближалось к искусству других регионов СССР. В Союзе художников Дагестана образовалась своего рода новая интернациональная по своему составу художественная среда, где основу составляли русские, приехавшие в Дагестан в довоенное время и в годы Великой Отечественной войны. Уже в 1944 году М.-А. Джемал – председатель Правления Союза художников Дагестана, – чтобы укрепить Союз собственными национальными кадрами, поставил вопрос относительно пополнения Союза за счет дагестанских художни-



ков декоративно-прикладного искусства, успехи которых были неоспоримы, имели вековые традиции и передавались из поколения в поколение. Этот прогрессивный шаг М.-А. Джемала, официально сделанный навстречу традиционному искусству, открывал новые перспективы сближения декоративно-прикладного искусства с профессиональным, и не только по своему идеологическому смыслу, он открыл дорогу новому эстетико-художественному освоению мировой художественной культуры.

Высокий уровень мастерства традиционного прикладного искусства, завоевавшего международное признание, показала Брюссельская международная выставка в 1957 году. Большой золотой медали удостоились кубачинские изделия и традиционные дагестанские ковры. Бронзовыми медалями были награждены кубачинские мастера: А. Абдурахманов, Р. Алиханов, Г. Магомедов. Большой серебряной медали были удостоены балхарские мастерицы и унцукульские мастера, создатели уникальной серебряной насечки по дереву.

Творческий взлет молодых талантов виден во многих областях просвещения, культуры и искусства во второй половине 50-х годов. Даже самый сжатый их перечень дает широкую картину успешного осуществления программы по развитию культуры и образования в целом.

Исследователь дагестанской культуры Г. Ш. Каймаразов пишет: «С 1953 по 1958 гг. в республике было открыто 8 новых средних специальных учебных заведений, таким образом, общее число их составило в 1958–59 учебном году 26. Продолжали работать 4 высших учебных заведения республики. Значительно увеличился выпуск специалистов из средних и высших учебных заведений»¹¹.

К сожалению, выпуск специалистов не коснулся подготовки кадров художников в пределах Дагестана. Хотя в самом образовательном комплексе крайне нужны были профессиональные кадры, которые могли бы внести в жизнь дагестанских школ, учебных заведений эстетико-культурные принципы оформления среды, в которой жили и учились школьники и студенты, а также быть полезными при разработке визуальных методик, издании книг, учебников, наглядных пособий. Тем более, что в сентябре 1955 года на сессии Верховного Совета была подчеркнута необходимость выпуска учебников на национальных языках.

К середине 50-х годов издавались сотни различных учебников и методических пособий на русском и дагестанских языках, а также журналы и

¹¹Каймаразов Г. Ш. «Очерки истории культуры народов Дагестана». М.: Наука, 1971. С. 359.



Студенты-ювелиры. 1979 г.

*В верхнем ряду, четвертый справа К. М. Магомедов – студент, в настоящее время
председатель Правления Союза художников Дагестана*

газеты, художественная и общественно-политическая литература. Издательства приглашали на работу самодеятельных художников или делали разовые заказы профессионалам или студентам, обучающимся в специальных художественных учебных заведениях за пределами республики.

В то время, когда произведения драматургии пополняли репертуар драматических театров, на дагестанских сценах с успехом шли пьесы «Ай-бике» А.-В. Сулейманова, «В стране гор» А. Абакарова, «Парту Патима» А. Алиева, «Уллубий» Г. Рустамова и другие. В области сценографии работали приезжие русские художники Валерий Горский, Нина Лявданская и Ирина Афонина, для которых Дагестан стал второй родиной. В течение ряда лет, сменяя друг друга, они были главными художниками ведущих театров республики: Русского музыкально-драматического театра им. М. Горького и Кумыкского музыкально-драматического театра им. А. П. Салаватова.

Нехватка художников театрально-декорационного искусства заставляла режиссеров совмещать работу по постановке спектакля с работой



сценографа, что, естественно, негативно сказывалось на спектакле в целом.

Возрождалась музыкальная культура, происходила популяризация дагестанских народных мелодий. Композиторы Г. А. Гасанов, С. Агабабов и М. Кажлаев, Н. Дагиров и С. Керимов, а также Х. Ханукаев и П. Проскурин создавали яркие произведения, такие как «Концерт для фортепьяно с оркестром» Г. А. Гасанова, «Концертная лезгинка для оркестра» М. Кажлаева. Часто транслировались по всесоюзному радио широко известные в народе песни С. Агабабова «По горным дорогам», «Моя Москва» и многие другие, наполненные свойствами национального искусства. Они органично вливали в многонациональную культуру страны, создавая свою эстетику, способную уловить новые международные и интернациональные импульсы.

Ряды писательской плеяды пополнились талантливой молодежью: это Расул Гамзатов, который начинал свое восхождение к высокой поэзии, Рашид Рашидов, посвящавший свои стихи дагестанской детворе, а произведения С. Стальского, Г. Цадасы, Э. Капиева были известны не только советскому читателю, они переводились на языки других народов мира (болгарский, венгерский, румынский, чешский, китайский и другие).

Совсем иная картина складывалась в Союзе художников Дагестана, он по-прежнему оставался не только малочисленным, но и малопродуктивным в творческом плане. Несмотря на исключительную многообразную деятельность таких художников как М.-А. Джемал, Д. Капаницын, М.-К. Магома Юнусилау, вплотную работавшие в республике не только как художники, но и как педагоги, обучающие население живописи и рисунку, а также как организаторы многих начинаний. Они проводили олимпиады, конференции, устраивали выставки, участниками которых были их ученики из изостудий: Дома художественного воспитания детей, Дома народного творчества, Дома пионеров, а также самодеятельные художники. Они активно сотрудничали с издательствами, создавали плакаты и участвовали в «монументальной пропаганде» по оформлению городов и сел республики, писали огромные тематические полотна, иллюстрировали книги, выступали в театрах как сценографы, а М.-А. Джемал иногда обращался и к мемориальной скульптуре и многое, многое другое. Такой широкий спектр деятельности художников не всегда приводил к ожидаемым результатам.

Выступления М.-А. Джемала и Х.-Б. Аскар-Сарыджи на всероссийских и всесоюзных художественных выставках имели эпизодический характер.



Действительный переворот в монументальной пластике был совершен Хас-Булатом Аскар-Сарыджей, создавшим памятник Амангельды Иманову для Казахстана, который был установлен на главной площади Алма-Аты в 1950 году. К середине следующего десятилетия скульптор находился в Москве и работал по монументальному оформлению Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Успехи скульптора были замечены на уровне столичной прессы, его памятники воспроизводились и во всесоюзной печати, но, к сожалению, могли влиять на творческий процесс ваяния в республике только опосредованно. Опорой национальному началу в искусстве послужили реальные исторические, современные сюжеты, образы родной дагестанской природы, выполненные русскими и национальными художниками, которые жили и работали в Дагестане.

Творчество основоположников изобразительного искусства, хотя и определяло пути развития национального творчества, и давало импульс молодым в освоении художественного материала, не могло решить многие задачи, поставленные временем. Хас-Булат Аскар-Сарыджа был далеко за пределами Дагестана, как и начинавший свою творческую жизнь скульптор А. Газалиев, навсегда связавший свою жизнь с Москвой. М.-А. Джемал – председатель Правления Союза художников Дагестана не был одинок, он был поддержан многими дагестанскими художниками, вышедшими из самодеятельности, а также профессионалами Д. Капаницыным, Ю. Моллаевым и М.-К. Магома Юнусилау.

В конце 50-х–начале 60-х годов XX века формируется новый слой художественной интеллигенции, который интегрирует практически творчество русских художников, приехавших сюда после окончания художественных училищ или художественных факультетов различных вузов, таких как текстильный, полиграфический институты, весьма далеких по своей специфике от академического художественного образования. Это художники Эдуард Асташев, Петр Кусков, Виктор Горьков, Александра Марковская, Ирина Афонина, Василий Горчаков, имевшие начальное представление о профессии, и окончившие Московский художественный институт им. В. И. Сурикова Алексей Августович и Галина Конопацкая. Многие из них приехали в республику по направлению после окончания учебы, их творческая жизнь только начиналась, это были первые робкие шаги, многие из них еще не знали, в каких видах и жанрах искусства они себя проявят, кто из них займется педагогической деятельностью. Эта разноликая художественная среда выступает как интегральное историко-художественное



*Преподаватели и студенты Педагогического отделения. 1981 г. В первом ряду **педагоги** вторая слева А. Б. Джетере и рядом Т. И. Жукова*

движение, которое, развивая свою поэтику, формирует социалистический тип героя, сплетенный с традиционными дагестанскими национальными образными представлениями, с фольклорно-декоративным их толкованием, благодаря чему он начинает вырисовываться в искусстве Дагестана.

Хотя надо сказать, что ядро Союза художников по-прежнему составляли национальные кадры: М.-А. Джемал, Д. Капаницын, Ю. Моллаев, М.-К. Юнусилау, живущие в Москве и поддерживающие связи с родиной Х.-Б. Аскар-Сарыджа и Г. Газалиев – оба скульпторы, имеющие высшее художественное образование. После окончания Бакинского художественного училища им. А. Азим-Заде в 1958 году в Дагестан приезжает скульптор Г. Гейбатов, который вскоре продолжит образование по классу скульптуры в Ленинградском Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина у профессора Михаила Аркадьевича Керзина. В том же институте учатся на факультете живописи Х. Курбанов и А. Эмирбеков, которые заканчивают учебу по классу мастерской профессора В. М. Орешникова и возвращаются в республику в 1964 году. В художественно-промышленном техникуме в г. Харькове учится Асад Рустамов, а братья Сунгуровы заканчивают худо-



*Оформители **четверокурсники** на коммунистическом
субботнике. **Четвертая слева** Б. А. Алтаева. 1983
г.*

жественное училище имени Грекова в Ростове-на-Дону.

Итак, из вышесказанного следует, что картину интенсивной творческой жизни дают нам многие виды искусства на рубеже 50-х– 60-х годов, причем в каждом из них находят свое образное преломление, новые условия социального и культурного развития. К сожалению, область изобразительного искусства не успела приобрести столь определенные формы, как это было в литературе, музыке и драматургии. Национальные живописцы, скульпторы, графики, получившие художественное образование, возвращались в республику только во второй половине 60-х годов, их творческая работа только начиналась, когда в других областях литературы и искусства имелись значительные достижения.

Такое положение не могло длиться долго, оно мешало нормальному росту, тормозило развитие культуры именно в тот момент, когда перед советским искусством ставились особенно сложные задачи отражать трудовые будни, результаты социалистических преобразований, а также пропагандировать социалистический образ жизни. Для того чтобы справиться с решением грандиозных задач, поставленных жизнью, надо было подгото-



Встреча выпускников 1986 г. Первый ряд: С. Коркина - художник, искусствовед г. Москва, Е. Голик - известный дагестанский живописец, М. Бацаева - художник Кабардино-Балкарского театра кукол г. Нальчик.

Второй ряд: С. Дидковский - художник-оформитель, дизайнер полиграфической продукции, Б. Эмирханов - преподаватель республиканской ДХШ, Ш. Курбанов - помощник депутата Государственной Думы РФ, Ш. Алиханов - ведущий модельер Юга России, М. Ильясаджиев (Marratti) - художник, проживает в Испании.

вить кадры специалистов достаточно квалифицированных. О возрождении и перспективах развития и роста национальной художественной культуры нельзя было и помышлять, не имея собственного специального учебного заведения.

Созданию Дагестанского Государственного художественного училища способствовали многие факторы. Одним из главных, как было сказано выше, была необходимость создания высокопрофессиональных художественных кадров во многих сферах культуры. Не менее важным был вопрос о пополнении состава Союза художников Дагестана, который оставался малочисленным в течение ряда лет и стал пополняться за счет мастеров декоративно-прикладного искусства Дагестана только в послевоенные годы. Это прозорливое решение председателя Союза художников Дагестана М.-А. Джемала, высказанное им еще в годы Великой Отечественной во-



Занятия на педагогическом отделении ведет А. Б. Джетере, 1979 г.

йны, можно рассматривать как взгляд в будущее. Включение талантливых мастеров декоративно–прикладного искусства в Союз художников означало самое радикальное средство углубления в национальный мир, слияние с почвенным, незыблемым горским бытием, с сохранением обычаев и богатых традиций орнаментальной культуры Дагестана.

К концу второй половины 50-х годов значение творчества основоположников дагестанского изобразительного искусства М.-А. Джемала, Х.-Б. Аскар-Сарыджи, Ю. Моллаева, Д. Капаницына, М.-К. Магома Юнусилау и их историческая роль в сложении и в последующем развитии художественной культуры стали осознаваться современниками. Но необходимо было продолжить и далее развить традиции профессионального станкового и монументального искусства. Экспонентами республиканских выставок становились самодеятельные художники, которые в последствии встали на путь профессиональных художников, но это не принесло ощутимых результатов. Не получив художественного образования, многие из них не могли достичь того уровня мастерства, чтобы заявить о себе на ведущих смотрах страны, вследствие чего не могли стать членами Союза художников СССР. Хотя надо отметить, что наиболее одаренные были приняты в



Союз художников СССР, это художники С. Салаватов, К. Мурзабеков, Н. Мурзабекова, А. Азизов, В. Колесников.

Художественная жизнь республики становится все более многообразной, все чаще в Союзе художников Дагестана устраиваются выставки, в которые вовлекаются и самодеятельные мастера, а также художники театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства. В этой ситуации определилась стержневая тема динамического развития искусства как публицистическая пропаганда советской идеологии, вторгающейся в жизнь и творческий процесс не только самих творцов, но и зрителей.

Муэтдин-Араби Джемал добивается открытия в Махачкале художественного училища, и своему детищу он отдает все свои силы. Подтверждением его самоотверженности могут служить слова художника Марковской Александры Ивановны – заслуженного деятеля искусств Дагестана: «Много сил для создания художественного училища отдал М.-А. Джемал. До сих пор вспоминают, как с утра до поздней ночи пропадал он в училище. Нужно ли удивляться, что наше учебное заведение носит его имя, имя человека, который, по сути, создал первое в Дагестане художественное училище»¹².

В интеллектуальных кругах республики складывается понимание необходимости создания собственного дагестанского музея, где будут хранить и изучать произведения станкового и монументального искусства, созданные силами национальных художников. Появление Дагестанского музея изобразительных искусств было подготовлено всем историко-культурным развитием республики. Этому способствовали художественные экспедиции в горы, отчетные выставки Союза художников Дагестана в республике и за ее пределами, зарубежные поездки и командировки в соседние братские республики бывшего СССР. Художественный материал, накопленный мастерами кисти и резца, прямо причастен к чрезвычайно широкому охвату историко-культурных явлений, где нашли выражение не только социалистические идеи, но и идеи создания благоприятной для общества эстетической среды труда и жизни.

На базе картинной галереи, переданной Республиканским краеведческим музеем, в 1958 году по приказу министра культуры РСФСР был создан и Дагестанский музей изобразительных искусств. Такое выделение из фондов краеведения произведений дагестанских художников и известных мастеров русской и западноевропейской живописи расширяло сферу влияния профессионального творчества, оказывало стимулирующее воз-

¹²Заикина И. В дружбе с искусством. Дагестанская правда, 1969 г. 8 ноября.



Преподаватели Пшеницына Г. В и Завильская И. П. со студентами. 1980 г.

действие на повышение уровня мастерства национальных художников Дагестана. Важную информацию дает искусствовед музея изобразительных искусств Т. П. Петенина. Она пишет: «Музейное собрание западноевропейской живописи 16 – нач. 20 веков насчитывает более 60 произведений итальянских, французских, немецких, голландских и фламандских мастеров, а также одну работу английской школы. Основная часть коллекции была сформирована в конце 20-х -начале 30-х годов...»¹³.

Директор вновь созданного музея Гамзатова Патимат Саидовна писала: «В начале октября 1958 года на улице Маркова (ныне Даниялова – 3. Г.-Ш.) в Махачкале было выделено специальное помещение общей площадью 200 кв. м., где было размещено более 200 экспонатов русского, западноевропейского и советского искусства»¹⁴.

¹³ Петенина Т. П. Западноевропейская живопись в собрании музея. // В сб.: «Сборник научных статей. Выпуск № 1.

История исследования, опыт, открытия». Махачкала: Юпитер, 2002. С. 42.

¹⁴ Там же. // Гамзатова П. С. История формирования и комплектования коллекции Дагестанского музея изобразительных искусств. С. 6.

продемонстрировал



Студент Т. Гапуров на занятиях - известный дагестанский художник 1980 г

Дагестане в области изобразительного искусства. Музей стал духовной основой Музей изобразительных искусств расширение сферы культурной деятельности в для многих поколений дагестанцев. Почетное и ответственное место заняли художественные произведения, которые открыли новый период национальной культуры, озаренный ценностями профессионального искусства живописи, скульптуры, графики.

Открытие музея изобразительных искусств было чрезвычайно важным культурным процессом республики, его роль трудно переоценить как в области просвещения народа, так и в изучении и приобщении его к мировым художественным ценностям. Надо сказать, что музей никогда не выполнял сугубо учебных задач. Художественная интеллигенция и просто любители искусства приходили на выставки, где можно было увидеть произведения итальянских, французских, немецких, голландских и фламандских мастеров, полюбоваться музейным собранием мейсенского фарфора и античной скульптурой. Здесь художники могли постигать законы пластического изображения, учиться у старых мастеров и в силу своих способностей отра-



Студенты первого и четвертого курсов на майской демонстрации. 1979 г.

жать реальные события, вымысел и символику, стремиться передать глубину мыслей и тонкость чувств. Но для этого сфера творчества должна была достичь высокого уровня развития, и забота о воспитании собственных национальных кадров становится чрезвычайно важной и актуальной проблемой для дальнейшей судьбы дагестанского изобразительного искусства.

Нельзя упускать из вида и тот факт, что на рубеже 50^х–60^х годов с еще большей остротой, чем прежде, встает вопрос об отношении к художественному наследию. Дагестан исстари знаменит своими уникальными промыслами и выдающимися достижениями в области декоративно-прикладного искусства. Многие промыслы теряли свою жизнеспособность, уходило старшее поколение. Молодежь не получала профессиональных навыков и была лишена возможности повысить свою художественную культуру. Эти трудности остро воспринимал М.-А. Джемал. Выступая инициатором открытия художественного училища, он видел будущее национальной культуры в подготовке собственных кадров художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Его идея создания училища была поддержана Министерством культуры ДАССР и художниками Дмитрием Акиндиновичем Капаницыным, Александрой Ивановной Марковской,



*Преподаватели. Сидят: Шляхетко В. С., Мурадова Б. А., Завильская И. П.,
Исрапилова А. А. Стоят: Беева Л. Ф., Магомедов К. М. 1980 г.*

Алексеем Ивановичем Августович, которым судьба национальной культуры не была безразлична, а стала глубинным, осмысленным и прочувствованным откликом на происходящее в художественной жизни республики. Государственное художественное училище прикладного искусства – так оно называлось в 1959 году, когда впервые открыло двери талантливой дагестанской молодежи. Директор Казиханов Ильяс Батырханович был человеком дела, активным работником, умеющим преодолевать трудности и идти к заветной цели. Характер целеустремленного человека и хорошую закалку он получил благодаря своей военной профессии, в которой он был до прихода на эту должность¹⁵.

87 человек пожелали держать вступительные экзамены в государственное художественное училище. Принимали экзамены Казиханов И. Б. и к тому времени уже известный дагестанский художник Муэтдин-Араби Джамал. Принято было только 25 человек. Поступившим повезло, перед ними открылись двери учебного заведения нового типа, где они впервые у себя в республике могли постигать тайны искусства.

Информация получена в октябре 2007 г. в Махачкале у театрального художника Н. А. Бамматова – выпускника педагогического отделения художественного училища первого выпуска.



Студенты третьего и четвертого курсов на экскурсии в Ленинграде. 1980 г.

Было открыто только одно педагогическое отделение, по окончании которого присваивалась квалификация преподавателя рисования и черчения. Согласно статистическим данным, в 1961 г. было открыто второе отделение – художественно-оформительское¹⁶.

Государственное художественное училище разместилось во временном помещении на улице Леваневского 39, в г. Махачкале. Следующий учебный год был ознаменован получением уютного здания в Махачкале – Первой, на улице Энгельса, в тихом районе столицы, рядом со Свято-Успенским Кафедральным собором. Раньше там размещался райком партии. Казиханов И. Б. приложил немало усилий к тому, чтобы не только получить это здание, но и навести там надлежащий порядок. Три большие просторные мастерские разместились на втором этаже, на первом – три мастерские и учебные классы, в подвальном помещении располагалась скульптурная мастерская, которая имела отдельный вход. И. Б. Казиханов смог добиться присоединения к **этому зданию одноэтажного дома, который находился во дворе училища. Там он разместил общежитие**, выделив комнаты для педагогов и нуждающихся студентов. Вся близлежащая территория была озеле-



нена деревьями и кустарниками, там студенты писали этюды, проводились занятия по **пленэру** на открытом пространстве, на свежем воздухе¹⁷.

Для того чтобы обеспечить высокий уровень профессионального образования, были приглашены на преподавательскую работу лучшие художественные кадры страны. Из Москвы были приглашены Гегомян Валентин Артюмович и Большаков Илья Дмитриевич, из Грузии Георгий Тушишвили – талантливые, к тому времени уже сложившиеся художники со своим мировоззрением. Ко времени поступления в училище Гегомян В. А. имел уже педагогический стаж работы около 10-ти лет после окончания художественного вуза со специализацией художника–станковиста¹⁸.

Приезжим педагогам предоставлялось общежитие, и это было привлекательным условием в связи с крайним дефицитом жилищных площадей в Советском Союзе в конце 50-х годов. Более того, художники могли осуществлять свои творческие планы в учебных мастерских после занятий в вечернее и ночное время, как это делали одержимые творчеством Валентин Гегомян, Илья Большаков, Георгий Тушишвили.

По воспоминаниям театрального художника Бамматова Набиюллы Абдуллаевича, выпускника первого педагогического отделения, Гегомян Валентин Артюмович работал над картиной духовного содержания, вполне возможно по заказу Свято-Успенского Кафедрального собора, что находился поблизости. Картина поражала не только своими размерами: 3 метра в высоту и 6 в ширину, но и своим монументальным решением, классическим выверенным рисунком и иконописной живописью. Работал Гегомян В. А. в учебной мастерской, поздними вечерами и ночами, а утром до прихода студентов сворачивал свою работу¹⁹.

Искренней благодарностью к своему учителю Гегомяну Валентину Артюмовичу наполнены воспоминания Бамматова Н. А. Учитель по живописи говорил всегда тихим спокойным голосом, внушая окружающим, что перед ними маэстро: компетентный, собранный, артистичный. Недаром у Бамматова Н. А. образ учителя ассоциировался с личностью замечательного дагестанского режиссера Рустамова Гамида Алиевича, чей ум и образованность в области искусства сделали его непререкаемым для всех авторитетом.

¹⁷ Информация получена в октябре 2007 г. в Махачкале у театрального художника Н. А. Бамматова – выпускника педагогического отделения художественного училища первого *выпуска*.

¹⁸ ЦГА РД Ф. р-943, Оп. 1, Ед. хр. 8. Л. 3.

¹⁹ Информация художника Бамматова Н. А. в октябре 2007 г.



Спокойные, обстоятельные объяснения художника с вспышками эмоционального возбуждения были сродни воссозданию театрального мира Гамидом Рустамовым, чьи репетиции не были скучным времяпровождением, а драматургия, преображенная режиссером в художественное явление, позволяла не только передать романтическую приподнятость сценической атмосферы, но и придать особую свежесть зрелищному спектаклю.

Интересен рассказ Бамматова Набиюллы Абдуллаевича, который вместе со своими товарищами «по цеху» постигал азы натюрмортной живописи, о том, с каким терпением и педагогическим тактом относились к ним их первые наставники. Он точно воссоздал обстановку занятий М.-А. Джемала на уроке живописного мастерства, подробно, с точностью до мелочей. Художник поставил учебный натюрморт и обстоятельно пояснил студентам цветовые соотношения представленных предметов, то были самые обычные вещи: бублики, каманча, яблоки на фоне дагестанского ковра. Пояснение художественно-эстетических задач, расположение предметов в пространстве, их цветовая и свето-воздушная перспектива, объединяющая натюрморт, предстали перед ними в совершенно другом свете, как будто виденное ранее было будничным, обычным, мало интересным. Красочный мир натюрморта стал восприниматься мажорно, необычайно острой лирической интонацией, содержать в себе подтекст различных эмоций и психологических нюансов, которые раньше не были доступны.

Подбор специалистов для училища был продуманным и оправдал себя. И Большаков и Г. Тушишвили также тяготели к монументальным формам живописи. С одной стороны, они вели уроки, открывая тайны живописной техники, с другой – приобщали студентов к практической деятельности, развивая в них чувство пространства и цветовидения в организации среды, что очень важно для художников-оформителей. Процесс работы со смальтами происходил здесь же, во дворе училища, на глазах у всех студентов. Большаков и Тушишвили были хорошими мозаичистами и своим талантом очень быстро завоевали симпатии своих учеников, а позднее увлекся искусством мозаики педагог по черчению Путерброт Эдуард Моисеевич. Сотрудничая с ними, он встал на путь профессионального художника. Так в творческом содружестве, силами трех художников была создана мозаика «Материнство», которая была экспонатом зональной выставки «Советский Юг-67» в городе Краснодаре.

В педагогическую работу были привлечены лучшие силы художников-профессионалов: Д. Капаницына, А. Марковской, А. Августовича, И. Афониной.



Преподаватели на Новогоднем балле-маскараде. 1983 г.

Уже в 1962 г. директором училища становится Юсупов А., а в 1965 г. – Я. К. Каймаразов; частая смена руководства не приносит стабильности в учебный процесс, возникает все больше проблем с материальной обеспеченностью учебного заведения.

Педагогический совет ставит вопросы о необходимости приобретения муляжей фруктов и овощей для натюрмортного фонда, античных гипсовых слепков. В марте 1966 г. педсовет констатирует утрату античных гипсовых голов «Афродиты Милосской», «Диадумена», «Юлия Цезаря», «Гаттамеллаты», копии с работы Дезизерио да Сеттиньяно и др.²⁰. Несмотря на все сложности, в 1965 году открывается отделение художественной обработки металла, а в 1967 г., будучи заведующим по учебной части, Э. Путерброт ставит вопрос о необходимости организации кабинета-мастерской по художественной обработке металла²¹.

Назрела необходимость в обеспечении кадрами национальных художественных промыслов, и следовательно, нужно было расширить контингент

²⁰ ЦГА РД Ф. р– 943, Оп. 1, Ед. хр. 6. Л. 17.

²¹ ЦГА РД Ф. р– 943, Оп. 1, Ед. хр. 6. Л. 12.



Преподаватели на ноябрьской демонстрации. 1979 г.

педагогов, а для открытия новых отделений требовались новые площади для мастерских и учебных классов. Здание училища в Махачкале-1 уже не отвечало насущным требованиям, 6 мастерских рисунка и живописи, 3 – для практических занятий, 5 классных комнат для теоретических занятий не могли вместить всех учащихся. За неимением спортзала использовалось подвальное помещение с низким потолком и цементным полом; отсутствие актового зала, водопровода, канализации и санузлов, общежития для студентов, а также удаленность училища от центра города – все эти проблемы были поставлены перед Министерством культуры ДАССР, которое выполнило свое обещание, и к 1970 г. художественное училище переехало в новое здание в Махачкале по ул. Ирчи Казака²².

В новом здании с 1971 по 1983 гг. были открыты отделения художественного ткачества, театрально-декорационное, по обработке дерева, камня, кости, а в 1982 году отделение керамики²³. С этого времени в училище стали функционировать шесть отделений. В 1983 году открылись двери отделения «художественно– костюмерное», позднее названное «дизайн костюма».

Многие из окончивших училище известные в республике люди. Это

²² ЦГА РД Ф. р -943, Оп. 1. Ед. хр. 1. Л. 22.

²³ ЦГА РД Ф. р-943, Оп. 1. Ед. хр. 51, Л. 2.



художники Зулкарнай Рабаданов, Магомед Шабанов, Амирбек Керимов, Ибрагимова Людмила, Хизроев Магомед, Магомедов Юсуп, Куква Анатолий, Гнедышев Володя, Сенников Владимир, архитектор Муртаев Зайтхан, искусствовед Марковский Ярослав, художник-педагог Владимир Польский, Ида Зальская, Гаджиев Гаджимурад – директор издательства, Нажмутдинов Изамутдин – директор школы искусств и директор Дома культуры в Нижнем Казанище. Навсегда они остались верны своей художнической профессии, даже те, которые по разным причинам ушли из училища, не закончив его полный курс, – это супруги Наталья и Камиль Мурзабековы, Магомедов Омар-Гаджи (Чинтиров) и другие.

Конечно, организация и развитие учебного процесса художественного училища начинались не на пустом месте, если вспомнить творчество основоположников национального искусства М.-А. Джемала, Х.-Б. Аскар-Сарыджу, Д. Капаницына, М.-К. Юнусилау, Ю. Моллаева, первого дагестанского живописца Халилбека Мусаясул (Мусаева), не забывая при этом высокие образцы традиционного декоративно-прикладного искусства. И все-таки студентам и педагогам Дагестанского художественного училища им. М.-А. Джемала пришлось столкнуться с множеством проблем и сделать большой шаг навстречу переориентации на новые, малоизученные западноевропейские формы станкового и монументального искусства. Первые дагестанские художники, нарушившие строжайший запрет ислама изображать живые существа, чувствовали эстетическую потребность своего народа в освоении мира в формах изобразительных, присущих современному мировому искусству. Мир новых изобразительных мотивов издавна проникал в традиционную культуру Дагестана, а на рубеже 19–20 вв. эти явления объясняются усиливавшимся влиянием русской художественной культуры. Они говорят о намечавшемся в искусстве народов Дагестана на рубеже двух эпох тяготении к изобразительности, о попытках нарушить вековые традиции, требовавшие обязательной орнаментальности и стилизации.

Новая изобразительная система – это, прежде всего, пристальное изучение натуры, рисунки на [плёнэре](#), штудирование гипсовых слепков, сочиненных натюрмортов, что воспринималось учащимися непросто, но вполне спокойно. Однако вскоре педагоги столкнулись с еще более сложными проблемами, когда для работы требовалась обнаженная натура. Во-первых, совсем непросто найти ее в мусульманской республике, а во-вторых – студентам было нелегко ее усвоить.



Впервые в художественной практике республики в стенах художественного училища студенты познавали пластические законы анатомии человеческого тела не по известным гипсовым экарьше Гудона и античным слепкам, а по живой обнаженной натуре. Рисуя заданные постановки, где перед студентами ставились сложные задачи выявить светотеневую моделировку формы и выразительность объемной пластики, они не всегда понимали необходимость этих знаний. Сделанные на уроках наброски едва передавали сходство с натурой, а многочасовые рисунки и этюды не выявляли характерность модели, не отвечали требованиям, предъявляемым российской программой обучения.

Средневековые эстетические нормы, выработанные веками и поддержанные мусульманской религией, все еще были крепки и сохраняли силу, а искусство, оставаясь в рамках народного творчества и изобразительного фольклора, еще долго придерживалось тенденций этнографизма, экзотики и декоративности. Постепенно под воздействием педагогов формируется новый слой художественной интеллигенции, опирающейся на самую совершенную систему обучения художников России. Через эту систему европейского образца, сложившуюся в Академии художеств Петербурга, прошел дагестанский скульптор Х.-Б. Аскар-Сарыджа. Эти традиции были продолжены Грузинской Академией художеств, воспитанниками которой были первые национальные живописцы Х.-Б. Мусаев и М.-А. Джемал.

Государственное художественное училище вскоре понесло невосполнимую утрату, в 1960 году ушел из жизни замечательный художник и педагог, основоположник дагестанского изобразительного искусства Муэтдин-Араби Джемал, его имя было присвоено учебному заведению, которое в настоящее время официально утверждено как Дагестанское Государственное художественное училище им. М.-А. Джемала. Оно открыло реальные возможности для полного выявления громадных потенциальных творческих сил народа, для развития подлинно национального профессионального искусства. Трудно переоценить его значение и роль в истории изобразительной культуры Дагестана и Северного Кавказа.

Всего десятилетие прошло после открытия художественного училища, а результаты были явно ощутимы. В феврале 1969 г. была успешно проведена в Ленинграде «Неделя литературы и искусства Дагестана». Экспозиция дагестанских художников была развернута в Государственном Русском музее и наряду с основоположниками профессионального искусства М.-А. Джемалом, Д. Капаницыным, М.-К. Юнусилау, Ю. Моллаевым была пред-



Студенты педагогического отделения после просмотра. 1980 г.



*Преподаватели на **отдыхе** в гор. Орджоникидзе у «Скорбящей лошади» 1981 г.*



ставлена именами выпускников и продолжающих свое обучение, а также педагогов художественного училища. В экспозиции были представлены произведения супругов Натальи и Камиля Мурзабековых, Фаины Бевз, Магомеда Шабанова, Эдуарда Путерброта, Беллы Мурадовой и др.

С ответным визитом в Дагестан приехали ленинградские художники. Их выставка была открыта в павильоне парка им. Ленинского комсомола. Ее открыл министр культуры Дибир Магомедович Магомедов, который способствовал развитию многосторонних отношений деятелей культуры и искусства Дагестана и других регионов страны²⁴. С 15 по 21 мая 1969 г. проходили встречи ленинградских художников со студентами и преподавателями художественного училища им. М.-А. Джемала. Так постепенно это учебное заведение нового типа входило в культурную жизнь Дагестана, осознавая свою активную роль и ответственность, стремясь к высоким художественным результатам, зачастую выступая первооткрывателем новых идей национального искусства.

Пройдя свой пятидесятилетний путь развития, Дагестанское Государственное художественное училище им. М.-А. Джемала стало действенным центром культурной жизни республики. С первых лет своего существования оно активно участвовало в выставочной деятельности Союза художников. Уже к концу 60-х годов все более быстрыми темпами развиваются различные виды изобразительного искусства, которые прежде не были освоены на национальной почве – это живопись, скульптура, графика, дизайн, театрално-декорационное и монументально-декоративное искусство. Дальнейшее развитие получают традиционные виды декоративно-прикладного искусства, но на более высоком уровне профессионализма с многообразными отраслями: металлообработка, резьба по дереву, керамика, роспись ткани и современный вид дизайна – художественный костюм.

Для того чтобы иметь правильное представление о работе художественного училища, необходимо не только заглянуть в каждую мастерскую – центр творческого взаимодействия студента с художником-педагогом, но и иметь возможность познакомиться с мастерами, внесшими огромный вклад в развитие национального искусства Дагестана. Более глубокие основания можно обнаружить, только рассмотрев творческий процесс каждого отделения, имеющего свою специфику, неразрывно связанную с общими проблемами художественного творчества.



ГЛАВА 2

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ. МАСТЕРСКИЕ СПЕЦДИСЦИПЛИН

В истории дагестанского художественного училища выделяются три периода, три историко-культурных феномена, которые надо рассматривать как узловые в национальном изобразительном искусстве.

Первый связан с эпохой 60-х-начала 80-х годов - это время формирования профессиональной художественной школы в связи с необходимостью собственными силами обеспечить национальными кадрами Дагестан, а также соседние республики Северного Кавказа.

Второй - это эпоха 90-х годов, время перестроечных процессов.

Третий период - современный, связанный с понятием изобразительное искусство на пороге XXI века, процессом развития новых форм художественного мышления.

Все эти три периода были органически связаны с историей развития духовной культуры Дагестана. Они не только выражали в исторической последовательности разные этапы в художественном развитии республики, они представляли собой три разных варианта социальной детерминированности художественного мышления, три разных способа воплощения в искусстве общественного самочувствия и общественного самосознания художника. В этом смысле, взятые вместе, они образуют достаточно многомерную национальную модель формирования дагестанской профессиональной школы изобразительного искусства.

Особенности этапа становления художественного училища 60-х годов естественно диктуют изменения роли и места искусства в среде, а вместе с тем и необходимость изменения мышления и форм работы педагога, намеченные всей художественной системой бывшего Советского Союза. Хотя здесь надо напомнить, что новые веяния, пробужденные в художественной практике, не всегда прививались на образовательном уровне государствен-



ного статуса, где преобладала нормативная унификация творчества в освоении пластических искусств. Однако и здесь происходили перемены, связанные с хрущевской «оттепелью».

«Развитие советского искусства не мыслилось помимо реализма. Только в берегах реализма, категорически отвергая выдвинутую в 60-е годы теорию «реализма без берегов», был заявлен в те годы существеннейший новый принцип художественной жизни – многообразие творческих манер, стилей, направлений, школ советского искусства. Этот плодотворный прогрессивный принцип, однако, в духе времени проявился как некое регламентированное, ограниченное многообразие»¹.

Художественная жизнь республики к середине 60-х годов становится более интенсивной и многоликой. Развиваются новые виды и жанры творчества, где впервые наблюдается стирание границ между ними. Формируется проникнутое национально-романтическими идеями искусство графики, обращающееся к народной жизни. Дагестанские художники совершают характерный для искусства многих республик СССР поворот к собственным национальным традициям. Эдуард Асташев, братья Сунгуровы, Камилль Мурзабеков, Галина Конопацкая, Анатолий Шарыпов и другие, несмотря на различие дарований, дали толчок для дальнейшего движения дагестанского искусства по вполне определенному пути – ведущее значение в нем занимает так называемый «суровый стиль». Он формируется в живописи и в монументально-декоративном искусстве как движение, тяготеющее к чрезвычайной значительности образа, к риторическому рассказу. В произведениях дагестанских художников «суровый стиль» послужил средством возвышающей гармонизации жанрового мотива и конкретного человеческого образа.

Во второй половине 60-х годов после окончания Ленинградского Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина в республику возвращается художник Курбанов Хайруллах Магомедович с женой Пшеницыной Галиной Васильевной, также окончившей живописный факультет. Они связывают свою профессию с педагогической деятельностью в художественном училище. Х. Курбанов пишет полотна «На годекане», «Портрет пятикратного чемпиона мира Али Алиева», «Портрет народного поэта Дагестана Махмуда из Кахаб-росо», Г. Пшеницына обращается к дагестанской истории 20-х годов в произведениях «Ликбез», «Дагестан. 20-е

¹ Полевой В. М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М. Советский художник. 1989. С. 379.



годы». В своих произведениях они воплотили разнообразный мир образов – современных и исторических, эпических и жанровых, эмоционально-импульсивных, заинтересованно – лично переживаемых художниками. Нет необходимости перечислять полотна, созданные этими мастерами, ведь и сам временной промежуток составляет более сорока лет напряженной творческой жизни.

Общее обновление живописно-пластической системы, которое они принесли, охватило все жизнеспособные силы дагестанского профессионального искусства. Об этом времени педагогической деятельности в училище Х. Курбанова и Г. Пшеницыной вспоминает педагог Г. Х. Кугушева: «Новые преподаватели Курбанов Х. М. и Пшеницына Г. В., их произведения на выставках открыли новые мысли и представления о живописи и композиции»². Приход в учебное заведение профессионально подготовленных специалистов, которые не только передавали студентам свои знания на уроках рисунка, композиции и живописи, но и личным примером способствовали развитию процесса сближения национальной традиции и русской живописной школы, явился позитивным моментом в художественном образовании. Не одно поколение художников республики подготовили они к самостоятельной творческой жизни. Свыше тридцати лет работала в училище Пшеницына Г. В., чуть меньше ее муж Курбанов Х. М., который вынужден был оставить педагогическую деятельность в связи с избранием его на должность председателя Правления Союза художников Дагестана, уже позднее, с 1998 г. он продолжил преподавание в качестве профессора живописи в Дагпедуниверситете.

В своей педагогической практике, как и в творчестве, Х. Курбанов и Г. Пшеницына убежденно претворяли классические принципы, призывая своих учеников к изучению лучших произведений западноевропейского, русского и национального искусства, которые были доступны им в собраниях дагестанских музеев, придавая большое значение копированию в целях усвоения техники больших художников и пиететного отношения к ним, как к школе.

Все эти тенденции конца 60-х–начала 70-х годов, связанные с поисками новых путей в искусстве, а также с включением в этот процесс квалифицированных специалистов в области художественного образования, оказали существенное влияние на развитие станковых форм искусства, но не менее значительны они были и в организации среды. Развивается монументально-

² Архив автора. Информация Г. Х. Кугушевой, ноябрь 2008 г.

декоративное искусство, которое в прежние времена носило эпизодический характер, в организации интерьера и экстерьера произошли существенные сдвиги. Естественно, не могли быть не замечены эти изменения в практике художественного образования, тем более что лучшие дизайнеры того времени были не только педагогами, но и одаренными художниками, превращающими в жизнь свои творческие планы. Поэтому, несмотря на то, что первым было открыто отделение педагогическое, сложившаяся историко-художественная ситуация в те годы позволяет художникам-оформителям проложить себе новые пути, быть востребованными благодаря активному вторжению в городскую архитектурную среду с произведениями на социальные и политические темы, тогда как для педагогического отделения наступили недолгие тихие времена.

Таким образом, рассмотрение специализации и процессов становления художника-оформителя становится первоочередным предметом нашего внимания.

^^^



**ОТДЕЛЕНИЕ ДИЗАЙНА –
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
ИНТЕРЬЕРОВ И ЭКСТЕРЬЕРОВ ОФИСОВ,
ЗДАНИЙ И ПРОМЫШЛЕННАЯ ГРАФИКА**

Отделение дизайна – одно из самых престижных, там всегда есть возможность отбора наиболее талантливых из числа поступающих, почти всегда выше конкурс и уровень подготовленности абитуриентов по сравнению с другими отделениями. Здесь преподавали многие специалисты, и не только дизайнеры и художники, определявшие в предшествующие десятилетия пути развития дагестанского училища и всей национальной художественной культуры. Оглядываясь назад, мы не только еще раз приносим дань уважения и признательности старшему поколению художников М.-А. Джемалу, Д. А. Капаницыну, А. И. Марковской, А. И. Августовичу, И. К. Афоной – специалистов, формировавших дагестанскую художественную школу, хотя и эта цель имеет достаточно серьезный человеческий и общественный смысл. Подобные размышления об их труде в недавнем прошлом имеют прямое касательство к сегодняшним проблемам искусства, к созданию современных процессов развития национальной художественной культуры.

В течение полстолетия на оформительском отделении, переименованном в наше время в отделение дизайна, преподавали многие, среди них наиболее известные имена: Александры Ивановны Марковской, Дмитрия Беспалова, Ирины Константиновны Афоной, Ильи Дмитриевича Большакова, Эдуарда Моисеевича Путерброта, Альберта Захаровича Хаджаева, Анны Борисовны Джетере, Эрики Наумовны Ташлицкой, Сталины Андреевны Бачинской, Татьяны Юрьевны Соколовской, Фаины Николаевны Архиреевой -Бевз, Татьяны Борисовны Веселовой, Хайруллы Магомедовича Курбанова, Галины Васильевны Пшеницыной, Нины Евлампьевны Сивковой, Виктора Андреевича Мелешко и многих, многих других. Их интерес к проблемам обучения, способности мыслить пространственными образами и на уровне концептуальной характеристики «ансамблевости» искусства, смены различных стилевых направлений и создание отдельных архитектурных объектов как части сложного художественного единства выстраивались в единую систему методологических



принципов, импонировавших своей ориентацией на выявление наиболее динамичных, подвижных компонентов в структуре художественного мышления.

Как мы уже отмечали, настойчивые поиски путей обновления искусства, языка его художественной выразительности усилились уже к середине 60-х годов. Над оформлением общественных интерьеров ресторанов, кафе, столовых, магазинов работали братья Сунгуровы, Рустам Асадов, Камилль Мурзабеков. Все опыты обновления искусства были заострены на использовании предметов традиционного декоративно-прикладного искусства. Они смело включали балхарскую керамику, табасаранские и лезгинские ковры, старую утварь из дерева, медные подносы и кувшины, уникальные поставцы, декоративные вазы с унцукульской насечкой и многое другое в современные интерьеры и в организацию национально-художественной среды закрытых дворики и детских площадок.

Приезд в Махачкалу талантливого педагога художника-монументалиста Большакова Ильи Дмитриевича сыграл существенную роль в личных поисках и в направленности его учеников к новому синтезу в оформительском искусстве. Первый выпуск декоративно-оформительского отделения был осуществлен под его руководством. Среди восьми окончивших был И-А. Халилов – сегодня известный художник, заслуженный деятель искусств Дагестана. Его дипломный проект «Махачкалинский мебельный магазин «Березка»» – был отмечен не только Государственной комиссией, но и прессой, отметившей «хороший вкус молодого художника»³. И-А. Халилов, продолжая традиции дагестанского искусства, связывает их с современными течениями российского дизайна.

Мотивы народной жизни были подхвачены Ильей Большаковым, работающим в области монументально-декоративного искусства. Создавая свои мозаики со сценами патриархального быта дагестанцев, он проявил интерес к сложным декоративно-стилизированным построениям, яркому цвету, четкому графическому контуру. В творческом содружестве с Эдуардом Путербротом они создают мозаику «Материнство» в стилистике «сурового стиля», это особо развившаяся тенденция в советском искусстве. Сурово-экспрессивная живопись, воплотившаяся в крупных монументальных формах, способствовала развитию национального своеобразия, где нашли место мотивы романтики, тяготеющие к эпически уравновешенному восприятию народной жизни.

³ Искусство оформлять. Дагестанская правда. 1966 г., 31 июля.



И. Большаков большое внимание обращал на разработку новых в социальном отношении типов зданий, украшая и обогащая их экстерьеры. В оформлении городской среды явно проступает влияние плоскостного динамизма. Наделяя своих героев чертами героизма и романтики, он использует динамику пространства, эмоционально-цветовую насыщенность, обобщенную форму.

В работе со студентами он добивается от учащихся создания плоскостных динамических композиций, которые весьма сильно отличаются от канонов тематической картины. Здесь фиксируется переход от иллюстративно-описательного метода к драматизму и романтике. Повествовательный изобразительный подход меняется, преобладающую роль получает эффект воссоздания исторической атмосферы эпохи, свободной эмоциональной выразительности.

ПОВТОР исключить

Под воздействием общесоюзных процессов, связанных с разработкой крупнопанельного строительства, позволяющего свободно компоновать внутренние помещения зданий, проистекает новый принцип формообразования, который провозглашает переворот в истории национального дизайна. Неоклассика и национальная романтика – стилевые течения шестидесятых годов – осторожно входят и с нарастающей силой захватывают господствующие позиции в последующие два десятилетия в дагестанском изобразительном искусстве. Скульпторы Гейбат Гейбатов и Анатолий Ягудаев, архитектор Вадим Скугарев, художники Хайрулла Курбанов и Зулкарнай Рабаданов, Шариф Шахмарданов и Дарвин Велибеков в творческом содружестве решают проблему синтеза на уровне новой идейно-эстетической реальности, утверждая новую архитектурную эстетику интерьера и экстерьера, ориентируясь на исторические мотивы национальной истории, а также традиции зодчества и бытового уклада. Все эти художественные новации, вполне отчетливо сказавшиеся в национально-романтическом течении, не могли остаться в стороне от педагогического опыта художников, которые использовали их в своей педагогической практике и одновременно пробивали дорогу новым поискам.

С приходом в художественное училище педагога художника-оформителя Виктора Андреевича Мелешко четко вырисовывается та проблематика, которая в 80-90-е годы превратилась в специальную очерченную сферу его творческих интересов – это промышленный дизайн в области автомобилестроения. Дипломный проект В. Мелешко в дизайнерском центре ВАЗа был отмечен прессой. А. Моллаев писал: «У Виктора можно получить ис-



черпывающую информацию о любом автомобиле, начиная с самого первого зари автомобилизма до самых современных моделей, узнать последние новости о гонках «Формулы-1»⁴.

Однако студенческие работы, выполненные под руководством В. Мелешко, не могли ограничиваться только этой сферой, хотя для юношей она была особенно привлекательной. Методические пособия В. А. Мелешко, основанные на общей российской программе обучения, содержали масштабные задачи декоративно-оформительского характера в области как промышленного, так и гражданского дизайна, в сфере организации эстетической среды города и синтеза искусств. Известно, что представление о красоте и гармонии неотделимо от понятия ансамбля. Художественное единство строится по строгим законам порядка и согласия всех компонентов, включенных в ансамбль. Над усвоением этой программы работали педагоги-дизайнеры. Убедительным дополнительным материалом к объяснениям были не только статьи, но и визуальный материал в журналах «Искусство», «Архитектура СССР», «Творчество», «Декоративное искусство СССР», освещающих традиции и современные направления дизайна.

Сложившаяся практика художественной жизни училища, при которой нередко преподаватели принимали участие в осуществлении общегородских мероприятий, способствовали тому, что теоретические установки учебного характера приобретали наглядную конкретность. Творческий опыт совместной деятельности находил отражение в объектах махачкалинской пространственной среды, детских садов, заводов, кафе, где совместно решались задачи декоративно-оформительского характера и синтеза искусств. Правда, не всегда эти объекты отвечали общей направленности воспитания «ансамблевого мышления» у студентов, но выполнение социально значимых заказов приобщало будущих художников к ответственной и самостоятельной творческой работе и содействовало обогащению их опытом старших.

Первостепенную роль в воспитании вкуса у студента играл выбор тех или иных художественных образцов и применение их в каждом конкретном случае. Все это предполагало развитие пластического мышления, чувство стиля, понимание его декоративности. До перестроечного времени библиотека училища выписывала журнал «Архитектура СССР», который был настольной книгой для студентов мастерской В. А. Мелешко. Со студентами он обсуждал отдельные статьи архитекторов – размышления тео-

⁴ Моллаев А. Автосалон в квартире. Дагестанская правда. 1991 г., 10 июля.



решений искусства о единстве, цельности, гармонии в искусстве.

Преддипломная практика и дипломные проекты, проходившие под руководством В. А. Мелешко, показывают, как много он уделял внимания воспитанию у студентов «чувства ансамбля». Хотя это очень непростая проблема, чтобы достичь связи отдельного архитектурного строения с художественным оформлением целого, будь то интерьер или экстерьер, необходимо добиться органического слияния архитектурной формы с художественно–пластическим решением, уделяя внимание отдельным деталям и фрагментам оформления, нельзя забывать и о целостном восприятии.

Учащиеся в своих дипломных проектах разрабатывали эстетико-художественные решения внутреннего убранства интерьера с включением мебели, осветительных приборов, декоративных тканей и напольных ваз, мелкой пластики, гобеленов, ковров и т. п., а также экстерьера, то есть внешнего облика зданий, окружающего пространства, планировку прилегающей территории, парковые павильоны, ограды, беседки, скамьи. Все это многообразие предметных форм должно составлять единое образное ансамблевое решение предметно-пространственной среды.

Работы студентов были широко известны, их обсуждали, они были экспонатами выставок и явно оказали влияние на многие творческие поиски профессиональных художников. В этой стимулирующей роли экспериментов и состояла главная роль педагогов. И хотя многие проекты не были осуществлены, дипломные работы заняли определенное место в ряду накопления творческого опыта и проведения его в дальнейшую творческую жизнь.

В связи с изменившимися социально-экономическими условиями, снятием запрета на индивидуальное строительство и частное предпринимательство в конце 90-х годов XX и начале XXI вв. многое изменилось в подходе к архитектурному проектированию, организации общественной, жилой и промышленной среды. В соответствии с этим изменилась и методика преподавания этого предмета на отделении дизайна среды. Ведущие педагоги Татьяна Борисовна Веселова, Виктор Андреевич Мелешко, Инна Хаджимурадовна Джетере, критически оценивая современный эклектизм, отстаивали свое представление об истине, порой нетерпимо относясь к «новейшим» установкам, не отвечающим художественно-эстетическим критериям прекрасного. Поэтому молодой специалист И. Х. Джетере ставила перед собой задачи ознакомить студентов с главными закономерностями классицизма, барокко, модерна, конструктивизма, функционализма,



современных архитектурных явлений, таких как стиль «хай тек» и другие, чтобы на основе знаний строить и оформлять весь комплекс пространственной среды современного города и селения XXI века. И с этой непростой задачей студенты успешно справились, об этом говорят их лучшие дипломные работы.

Архитектурно-планировочные решения, отличающиеся глубоким пониманием стилевых процессов, отличают городские и сельские объекты: торговые точки, детские площадки и сады, уютные дворики и кафе, рестораны и бары, частные особняки и жилые дома, все это подтверждает наличие достаточно хорошей профессиональной подготовки и залогом этого служит практическое осуществление студенческих проектов в жизни.

В 90-е годы в связи с перестроечными процессами в жизни общества, распадом СССР, усилением бандформирований на территории Дагестана произошел спад в области культуры и образования. Дагестанское художественное училище тоже затронул этот процесс. Оно испытало на себе отток лучших кадров педагогов, отсутствие средств на ремонт и поддержание здания в надлежащем порядке, изношенность хозяйственных коммуникаций, ветхость оконных рам, отсутствие стекла, дефицит мебели, стульев, мольбертов, низкие зарплаты учителей, которые выплачивались нерегулярно. Все это отрицательно сказывалось на учебном процессе.

И все-таки несмотря на все трудности художественное училище стояло; оно не закрылось, как многие учебные заведения среднего звена. Ежегодно оно осуществляло прием желающих учиться. К сожалению, контингент учащихся не был подготовлен; низкий уровень общей эрудиции, отсутствие элементарных знаний, которые должны получать в общеобразовательной школе, весьма туманное представление о своей будущей профессии - все это накладывало отпечаток на дальнейшее обучение.

Надо отдать должное директору художественного училища Вагабову Кериму Тарикулиевичу, который, несмотря на все сложности перестроечного времени, материальные трудности, продолжал работать, стремясь сохранить имеющийся контингент специалистов, приспособить учебное заведение к новым реалиям жизни.

Усилиями педагогов удавалось сделать очень многое, об этом говорят выступления родителей, которые, отдавая на обучение своих детей, не ожидали такого высокого результата. Ведь их дети, будучи студентами, не только выступают вместе с профессиональными художниками на республиканских выставках, но и становятся экспонентами ведущих выставок страны.



Сейчас, когда происходит возрождение лучших традиций художественного училища, появилась возможность больше экспериментировать, глубже изучать мировой художественный процесс, с осознанием дела под руководством опытных педагогов-художников идти к новым рубежам освоения и претворения лучших традиций национальной художественной культуры. Последние дипломные проекты студентов показали поиски нового художественного образа городских и сельских объектов, эксперименты с различными решениями национальных и интернациональных тем. Скажем сразу, что освоение и разработка национальной темы оказались самыми сложными проблемами.

История нас учит, что сохранить и приумножить вечные ценности художественной культуры можно лишь тогда, когда творчество откликается на самые животрепещущие вопросы современности. А это может осмыслить не каждый творец. Однако, изучая мировую художественную культуру, студенты начинают задумываться, стремятся взглянуть на себя под более широким углом зрения, почувствовать, как проходят культурные глобальные процессы в мировом пространстве. Сравнивая традиции собственной национальной культуры с иными восточными ареалами и пытаясь оттолкнуться от древних мировых цивилизаций, они избирают нелегкие пути поиска своего видения в культурных пластах Китая, Японии, Индии.

Так, работая над оформлением внутреннего и внешнего пространства ресторана «Хоккайдо», дипломник А. Гасанов под руководством Т. Б. Веселовой по сути выполнял социальный заказ, исходя из конкретного места будущего заведения в районе Редукторного поселка г. Махачкалы. Экзотика Востока, необычность и привлекательность иных миров являются отличной рекламой для такого заведения, как ресторан «Хоккайдо». Проект, естественно был поддержан заказчиком, расположение у моря позволяет использовать минимальное пространство с максимальной экономичностью и целесообразностью, тем более что эта рациональность отнюдь не угнетает естественную красоту приморского побережья.

Ресторан «Хоккайдо», созданный по образцу японского жилого дома, не противостоит своему окружению, а составляет с ним неразрывное целое. Открытый царству природы, он ориентирован на пространственную протяженность; две большие и четыре маленькие кабины создают иллюзию таинственного храма, расположенного среди воды. Этому ощущению способствуют многие компоненты проекта. Крыши кабин сделаны в японском стиле в форме пагод, широко используются раздвижные ширмы, причем



имеются ширмы на всю стену из матового оргстекла, потолки освещаются «тайным» светом разных цветов, зеркала, обрамленные бамбуком, визуально увеличивающие пространство интерьера, поддержаны горизонтальными деревянными балками из темного ореха, что придает архитектурным формам движение по горизонтали и пантеистическое ощущение бесконечного пространства.

В интерьере дома каждый предмет, так же, как в японском саду, каждое деревцо, растение занимает единственное и глубоко продуманное по своей тектонике и символической ассоциативности место, однако кажущееся постоянство всегда является плодом случайности - такова эстетика японского дома и его окружения.

А. Гасанов предусмотрел в своем проекте материалы высшего качества, отдавая предпочтение натуральным природным материалам, предметам и изделиям. Это дикий камень и зеленые лужайки травы, ореховое дерево и бамбук, светильники, выполненные в японском стиле, цветная фактурная штукатурка, деревянные мостики и ажурные декоративные беседки - все сделано для человека, для его созерцательного, спокойного и неспешного времяпровождения и отдыха.

Еще более конкретная архитектурная ситуация выражена в дипломе (выпуск 2007 г.) Куртаевой Галимат Гаджимагомедовны (проект выполнен под руководством Т. Б. Веселовой). Она затрагивает строящиеся здания на перекрестке двух магистральных проспектов Махачкалы: Магомеда Ярагского и имама Шамиля. По утверждению автора проекта, здесь будет процветать ресторанный бизнес в связи с концентрацией населения в центре города и большим скоплением автотранспорта.

Главная концепция стилового решения уже определена в самом названии ресторана «Ю-ВУ» (Yu-Wu), что в переводе означает бытие и небытие. Точнее, это состояние бытия в мире и одновременно состояние пребывания вне этого мира. Проект, навеянный романтикой восточной культуры, приближен к пониманию символики и эстетики ислама. Хотя визуально этот проект выглядит вполне современным и продиктован скорее функциональной востребованностью, чем украшательством интерьера, в нем более всего теоретических отсылов к мусульманской культуре. Автор диплома подчеркивает, как с точки зрения благочестивого мусульманина воспринимается цвет, свет, пространство. Однако не всегда ее теоретические выкладки убеждают и соответствуют практическому воплощению этих идей в проекте.



В действительности дизайн интерьера воспринимается как один из составляющих функциональной системы, проект не отличается оригинальностью мышления, но дает пример комфортности за счет простоты форм мебели, основной акцент делается на цвет, в котором заключен определенный смысл или символ. Ключом к пониманию семантики цвета служит символика и эстетика света, к которым обращается автор проекта и развивает свои мысли, основываясь на достаточно исчерпывающих выводах, приведенных в Коране.

Художественное единство архитектуры и внутреннего оформления сохранено за счет тонко продуманного цветового решения абстрактных декоративных композиций.

Привлекательной стороной дипломных работ студентов отделения дизайна является грамотное, квалифицированное проектирование, умение не только подать визуальный материал убедительно и эстетически привлекательно, но и мыслить широко, отзываясь на актуальные проблемы современности, а также умение практически осуществить свои проекты. Диплом Куртаевой Г. Г. продемонстрировал способность подойти к проекту практически и с экономической, и с функциональной стороны, что делает его жизнеспособным и перспективным.

Но были дипломы и инновационные, редчайшие по своим идейно-художественным замыслам. И здесь необходимо отметить как положительный фактор в ориентации студентов на возрождающиеся, ранее глубоко забытые традиции. Это приобщение к древнему и в то же время динамично развивающемуся современному искусству складывания – оригами, которое органично вошло в систему воспитания и образования подрастающего поколения во многих странах мира.

С 1992 года в России стали устраивать выставки оригами, первая экспозиция санкт-петербургских оригамистов прошла в Нижнем Новгороде, затем в Чебоксарах, Йошкар-Оле, Москве. С 1996 г. начал выходить журнал «Оригами». В стране восходящего солнца традиция была установлена с первой персональной выставки, организованной в Токио в 1931 году, ее экспонентом был известный японский мастер Мичио Учиями.

Автор дипломного проекта Пашенко Юлия Викторовна, под руководством ведущего педагога отделения дизайна Веселовой Татьяны Борисовны, осуществила проект, где красота и изящество геометрических форм вписываются в систему восточных взглядов на мир, присущих философии дзен-буддизма, проповедующей взгляды на природу как на гармоническое



единство. Квадрат как основа для оригами является не просто геометрической фигурой, он содержит важный мировоззренческий символ преобразований или является олицетворением смыкающейся с космосом Земли.

Художественно-графический проект Пашенко Ю. В. представляет собой целый комплекс организации архитектурного пространства культурного центра оригами, который включает в себя выставочные залы, кружковые, студийные кабинеты, научную библиотеку, фондохранилище, реставрационную лабораторию, художественные мастерские, фотолабораторию, экскурсионное бюро и многое другое. Собственно, впервые разрабатывается музейный комплекс пространственно-планировочного художественного решения, связанный с темой оригами. В основе проекта принцип квадрата с изменениями и геометрическими преобразованиями. По своему стилю и идейно-эмоциональному содержанию интерьер соответствует экспонатам оригами. Это изопространственное складывание (фотографии), бумажная скульптура (объемы), символы, эмблемы, которые определяют весь строй художественных образов и средств выставочного ансамбля.

Автором проекта сделан первый прорыв к новому историко-культурному феномену, связанному с историей развития духовной культуры Востока, как к способу воплощения в искусстве общественного самочувствия и общественного самосознания художника.

Предметы оригами, скульптурные объекты повествуют об умении любоваться их собственной красотой, оригами, на самом деле, живут вокруг художника, поверяют ему нехитрые тайны, а сам автор рассказывает нам об этих необычных предметах. Согретые мягким рассеянным светом, они оживают в интерьерах, всегда подчеркнута простота по композиции, но эта простота не исключает духовно-сложного отношения выпускницы к изображаемому.

В целом музейный комплекс оригами выражает сплав подчас противоречивых чувств, испытываемых человеком в повседневном потоке жизни: удивление, восторг, печаль, ирония – все разом.

И это восхождение студентки стало возможным благодаря художественной школе и непосредственному руководителю диплома Татьяне Борисовне Веселовой, которая передала своей ученице сам дух творчества «из рук в руки». Очень много времени и сил отдала она педагогической работе, может быть потому, что с большим пиететом относится к своим бывшим педагогам. В студии изобразительного искусства при Доме народного творчества она училась у Дмитрия Акиндиновича Капаницына и Магомед-Каир



Магома Юнусилау, а в художественном училище у преподавателей спецдисциплин: Афониной И. К., Марковской А. И., Дибирова П. М., Большакова И. Д., Тушишвили Г. Н., Курбанова Х. М.

Творческая работа Веселовой Т. Б. как художника-оформителя проходила в Художественном фонде и на телевидении Дагестана. В течение шести лет она работала художником-постановщиком, декоратором и выполняла графические заставки-иллюстрации к телевизионным передачам и концертам. За участие в съемке фильма «Гомер XX века» она была удостоена высокого звания Лауреата республиканской премии им. Гамзата Цадасы.

О ее работе на телевидении мы узнаем от авторов книги «Здравствуйте, дорогие телезрители!» С. Хавчаева и Л. Погорельской. Они пишут: «Большой след в телевидении оставила Таня Веселова. Ее стилизованные графические работы – жанровые сценки из жизни дагестанских сел – могли бы составить отличный альбом. И как жаль, что в те годы никто из нас не задумывался над тем, что рядом работает талантливый художник. Может, и у Татьяны судьба сложилась бы по-другому, и зазвучала бы она не только на дагестанском телевидении»⁵.

За более чем 30-летний путь педагогической деятельности Кугушева Галия Хасьяновна выпустила не одно поколение художников-оформителей, педагогов, дизайнеров среды и одежды, художников прикладного искусства, среди них такие известные дагестанские художники как Гаджи Камбулатов, Зулкарнай Рабаданов, Магомед Шабанов. После окончания Московского Государственного высшего художественно-промышленного училища (бывшее Строгановское), Г. Кугушева полностью посвятила себя педагогической работе. Педагог «от бога», требовательный и талантливый, она многие профессиональные тайны раскрывает перед своими учениками в области живописи, композиции и рисунка. Уважая их мнение, поддерживая самые лучшие начинания, иногда смелые и дерзновенные, она стремится ненавязчиво обозначить их творческий путь и одновременно сбросить пока еще весьма скромные способности, не потерять эти еще хрупкие ростки таланта, обращенные в будущее, с надеждой на продолжение и развитие лучших традиций национального искусства.

Заканчивая разговор об отделении дизайна, следует выделить существенные стороны работы педагогов и обучения студентов и сделать определенные выводы:

⁵ Хавчаев С., Погорельская Л. «Здравствуйте, дорогие телезрители!». Махачкала. Юпитер, 2000. С. 170.



а) оформительское отделение – одно из первых, оно было открыто в 1961 году, а в 1966 году сделало свой первый выпуск художников-оформителей⁶;

б) именно этим учебным подразделением были проложены главные пути по организации художественной среды. Под воздействием общесоюзных процессов, связанных с разработкой крупнопанельного строительства, позволяющего свободно компоновать внутренние помещения зданий, проистекает новый принцип формообразования, который провозглашает переворот в истории национального дизайна. Неоклассика и национальная романтика – стилевые течения шестидесятых годов осторожно входят и с нарастающей силой захватывают господствующие позиции в следующем десятилетии в дагестанском изобразительном искусстве. [Скульптор Гейбат Гейбатов, художники Хайрулла Курбанов, Зулкарнай Рабаданов в творческом содружестве ре-](#)

шают проблему синтеза на уровне новой идейно-эстетической реальности. Братья Сунгуровы, Асад Рустамов, Анатолий Ягудаев, Вадим Скугарев, утверждая новую архитектурную эстетику интерьера и экстерьера, ориентировались на мотивы национального быта и зодчества. Для оформления ресторанов, кафе, столовых они использовали предметы традиционного декоративно-прикладного искусства: балхарскую керамику, табасаранские и лезгинские ковры, старую утварь из дерева, медные подносы и кувшины, уникальные поставцы, декоративные вазы с унцукульской насечкой и многое другое.

Все эти поиски и реализация идей не остались в стороне от выпускников художественного училища, они не только содействовали развитию нового художественного направления, но и сами принимали активное участие в реализации этих идей. Молодые художники-шестидесятники, только что закончившие художественные учебные заведения страны, такие как Х. Курбанов, Г. Пшеницына, А. Ягудаев, З. Рабаданов внедряли эти современные художественные идеи непосредственно в свою педагогическую практику. Проблема организации среды становится предметом внимания многих художников, работающих в русле демократического искусства и вместе с тем участвующих в художественной жизни, развивающейся по нормам социалистической культуры.

Таким образом, шло дальнейшее развитие системы профессионального образования, основанного на академической школе рисования и живописи по учебным программам, предложенным методическим советом ведущего

⁶ Дагестанская правда, 1966 г., 31 июля.



Московского художественного училища им. 1905 года. Выпускники дагестанского училища вливались в художественную жизнь республики, беря на себя ответственность за важный эстетико-художественный климат в Дагестане, работали в различных сферах общественной жизни: на телевидении, радио, в театрах, журнально-газетных издательствах, на заводах и фабриках, в рекламных агентствах и во многих других организациях, в связи с большой востребованностью и нехваткой художественных кадров. Воплощая в жизнь принципы социалистического реализма под крепким прессом государственной установки вплоть до перестроечных процессов 90-х годов XX века, мастера не потеряли способность проявлять творческую свободу, личностное начало. В период перестройки импульсы перестроечного времени переплетались с новым мировоззрением. Смена духовных ориентиров привела, в конечном счете, к тому, что хотя взгляды художников претерпевали существенные изменения, неизменной всегда оставалась та российская школа изобразительного искусства, которая смогла сформировать в них социально-художественное мировоззрение, что проявилось во взаимодействии двух культур – дагестанской и российской. Искусство выпускников все чаще выходит из учебных мастерских на передовые позиции общественной жизни, дух исканий побуждает работать в различных сферах культуры, искать новые современные образы и новые средства их воплощения.

◀▲▲



СКУЛЬПТУРА – КАТЕГОРИЯ ОБЪЕМА, ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ

Рассматривая различные творческие подходы к обучению на отделении дизайна, мы столкнулись с необходимостью осветить сложные проблемы, с которыми постоянно сталкиваются студенты и педагоги в решении объемно-пространственной организации среды, участвуя в создании ее художественной целостности. Мыслить категориями объема, пространства и времени помогает студентам изучение предмета «скульптура». Трудно переоценить навыки, полученные на уроках по этому предмету. Они проявляются не только в архитектурных проектах, в лепке объемной и рельефной скульптуры, в тончайших изгибах филигрании и ритмике капель зерни, в пластических, подчеркнута плавных или рубленых формах дерева, лапидарной резьбе по камню и т. д. Студенты пластически их перерабатывают в зависимости от своей специализации и художественных задач, которые перед ними стоят. Но все без исключения должны владеть навыками объема и формы, это поможет смело вводить в образный контекст организации среды неожиданные архитектурные, скульптурные, живописные фрагменты, учитывая законы гармонического соответствия, равновесия пространства и синтеза искусств. Знания этих законов необходимы и в создании произведений декоративно-прикладного искусства, где наблюдается везде и постоянно тяготение к предельной завершенности вещи и ее декоративной выразительности. Осознавая значимость объема и формы в произведениях декоративно-прикладного искусства, абитуриенты, поступающие на отделения обработки металла и дерева, сдают вступительные экзамены по «скульптуре», освобождаясь от экзамена по «живописи».

В связи с этим возникло желание подчеркнуть позитивное начало в преподавании предмета «скульптура», хотя указанная специализация по подготовке и выпуску таких специалистов, то есть скульпторов, в училище отсутствует.

Важную роль в профессиональной подготовке студентов играет изучение законов реалистического искусства для всех отделений, формирование



образно-пластического способа мышления и как результат приобретение учащимися навыков, необходимых для творческой работы. В программе курса ярко выражена эстетическая направленность обучения не только в скульптуре, но и в пластической анатомии.

Изучение пластической анатомии предусматривается по анатомическим таблицам и специальным учебным пособиям, по которым студенты постигают общие закономерности строения и функций костной и мышечной систем как единого опорно-двигательного аппарата, обеспечивающего специфику внешних форм тела и их особенностей, соотношения друг с другом и изменения при движении. Сочетание теоретического объяснения строения человеческого тела и рисунка способствует углубленному усвоению материала и успешному выполнению стоящих перед студентами заданий.

По дипломным и текущим работам студентов можно сделать определенные выводы, что полученные знания необходимы не только художникам традиционного прикладного искусства, но и дизайнерам и будущим художникам педагогического профиля, где построение человеческой фигуры, ее объем и размещение в пространстве плоскости холста имеет немаловажное значение. В проектных работах часто пластика срастается с архитектурной структурой, демонстрирует мысль о единстве искусств, о неувловимом перетекании одного вида искусства в другой, о их сложном взаимодействии.

Развитие скульптурной формы начинается с самых элементарных соотношений объема с пространством, а объем бывает очень разным. Например, это может быть четырехгранная колонна или лапидарная твердость человеческой фигуры, или ее неуловимая изменчивость округлых перетекающих друг в друга форм. Совершенно по-разному мастера решали проблемы объема в пространстве. От простейших актов утверждения массы объема первобытной архитектуры – менгиров до «каменных» баб Сибири и Кубани.

А египетские мастера формы кубического блока подчиняли четырем плоскостям, объем фигур застывал в пространстве. И этот канон изображения сохранялся в египетской пластике на протяжении четырех тысячелетий ее существования. Его воздействие имеет силу и теперь, он оказывает влияние на развитие современной пластики Египта, Сирии, Ирана.

Греческая скульптура открыла нам новый пластический идеал. В отличие от египетской, имеющей объемно-пространственную четырехфа-



садную систему, т. е. только четыре оси симметрии, греческая скульптура имеет бесчисленное множество таких осей и подчиняется плавному изгибу человеческой фигуры. В любой точке округлой поверхности ощутима упругая, словно распространяющаяся изнутри пластическая энергия.

«Внешнее пространство словно отступило под напором этих упругих сил, и пластическая форма обрела свободу. Именно она придает образу естественность живого существа»⁷.

Эта эволюция завоевания объемом пространства происходит и в последовательности процесса работы современного скульптора. В разные эпохи, как и в современной, художники находили способы выразить в неживой материи живое. Но главным в обучении всегда остаются объемно-пространственные связи скульптуры, изучение натуры, наблюдения в самой жизни человека и опора на опыт мировой художественной культуры. С эволюцией пластических форм студенты знакомятся на теоретических уроках «изобразительного искусства», «пластической анатомии», а развитие практических навыков происходит на занятиях по скульптуре у известных дагестанских ваятелей: Исмаила Ибрагимовича Ибрагимова, Анатолия Михайловича Ягудаева, Беллы Алимовны Мурадовой, Гимбата Шапиевича Гимбатова, а в настоящее время уроки по скульптуре ведут Алил Ибрагимович Ибрагимов и Муслим Магомедханович Кулдуев.

Одним из первых скульпторов, пришедшим в училище на преподавательскую работу, был Ибрагимов Исмаил Ибрагимович. Не получивший основательного художественного образования, он сам постигал азы скульптуры, и очень многого ему удалось добиться на этом поприще, благодаря своему таланту и любви к своей профессии⁸. Будучи педагогом, он не оставлял своей профессии, он был востребован и выполнял социальные заказы. В 1959 году он создает бюстовый памятник народному поэту Дагестана Тагиру Хрюгскому. Свидетельством значительно возросших возможностей Ибрагимова И. И., его способности решать определенные идейно-эстетические задачи является выступление на художественном совете ведущих дагестанских художников: Д. Капаницына, А. Марковской и председателя Союза художников Дагестана М.-А. Джемала, который от-

Полякова Н. И. Скульптура и пространство. Проблема соотношения объема и пространственной среды. М. «Советский художник», 1982. С. 21.

ЦГА РД. Ф. р. – 943, Оп. 1, Ед. хр. 6. Л. 4.



метил, что скульптуру И. Ибрагимова надо признать удачной⁹. (отзыв о бюсте Абдулманапова). Включить!

В 1959 г. за создание бронзового бюста «Рабочий – каменщик» И. Ибрагимову была присуждена республиканская премия за лучшее произведение изобразительного искусства 1958 г. (Сделать сноску: Дагестанская правда. 1959г., 19 июня.)

В 1964 году он создает мемориальную доску А. Назарова (бронза) для школы №2 города Каспийска, а тремя годами позже памятник Герою Советского Союза Абдулманапову (цемент)¹⁰. На уроках Ибрагимова И. И. студенты впервые в истории дагестанского изобразительного искусства осваивают законы пластики, знакомятся с жанровым многообразием скульптуры. Обучение происходит дедуктивным методом, от простых форм лепки орнамента к анатомическим студиям отдельных деталей человеческого лица. Этот путь проходят студенты отделений металла, обработки дерева, дизайна среды, собственно, те будущие специалисты, кто в силу своей профессии будет связан с объемом, массой, формой.

В 70-ые годы в училище преподавал талантливый скульптор Анатолий Михайлович Ягудаев. Это первый профессиональный скульптор, который пришел на педагогическую работу после окончания Ленинградского художественного училища им. В. Серова. Профессиональная подготовка А. Ягудаева позволяла ему обсуждать со студентами серьезные проблемы взаимоотношения образно-пластических концепций и специфику различных материалов, применяемых в скульптуре, создавать такие произведения, в которых реальный изобразительный мотив трансформируется в композицию. Но вскоре преподавание стало тяготить А. Ягудаева, и это было вполне объяснимо. Скульптура была не основным, а только вспомогательным предметом; привить студентам понимание объема, массы, взаимодействие их с окружением, объемно-пространственные соответствия форм пластики и т. д. – это трудная задача. Скульптор не чувствовал той духовной отдачи от своих учеников, которая незримо присутствует всегда между педагогом и учеником. Его стремление передать видение и чувство формы, желание во что бы то ни стало научить этому наталкивалось на непонимание и равнодушие. Время, затраченное на обучение студентов, сковывало творческую работу, подводило к одному решению – уйти из училища.

Недолго вела «скульптуру» первая женщина – горянка Бэла Алимовна Мурадова. Окончив Бакинское художественное училище им. Азим – Заде, она долгие годы оставалась единственной представительницей в Дагестане, работающей в пластике малых форм. Ее ориентация на камерную



скульптуру наиболее органично отвечала задачам обучения студентов на прикладных отделениях художественного училища, а особенно на отделении «керамики». Настойчиво овладевая профессиональными знаниями, секретами керамического ремесла в Бакинском художественном училище, она рано выработала в себе чувство профессионализма, смелость в решении сложных тематических работ, понимание специфики различных техник керамики. Свои знания она щедро отдавала студентам, стремилась убедить, что любая окружающая человека вещь, какой бы прозаической она ни была, рождает эмоции, что мы не только констатируем ее предметную основу, но и связываем ее с запасом наших чувств, так как идея предмета всегда шире конкретного случая. Этот синтез прозаического и лирического ощущается в ее работе «Девочка».

Самый излюбленный материал Б. Мурадовой шамот, в нем она открывает для себя целую гамму эмоций, утверждая мысль, что созданная человеком пластика способна выразить не только интеллектуальные ассоциации, но также и эмоциональные чувства. Обобщая, она уплотняет массу и усиливает округлую выразительность объема, приобретая новые, необычные свойства неуловимого перетекания форм одного в другое и их сложное взаимодействие. Свои непосредственные жизненные впечатления она передает в скульптуре «У колыбели», где внутренняя теплота, общее состояние умиротворенности сцены выражены плавными текучими формами. Эта композиция подсказала новый путь обогащения образно-декоративных средств. Пластическая форма строится свободно, импровизационно, сообщая всей композиции лирическую интонацию.

Внутренний мир Б. Мурадовой богат от природы, она ищет образные воплощения вечных человеческих тем: первая любовь, семья, материнство, внутренний диалог художника и его модели. Творческая работа поглощала Б. Мурадову полностью, а потому ее педагогическая деятельность закончилась неожиданно быстро.

В конце 80-х годов в училище приходит Гимбатов Гимбат Шапиевич, закончивший Московский художественный институт им. В. И. Сурикова по специальности «скульптура». Освоив различные методики преподавания скульптуры за десятилетие работы в художественном училище, он стремился развить в своих учениках чувство эстетической формы и привить навыки работы в различных материалах. Эти знания пригодились всем, кто хоть как-то соприкасался с понятием архитектоники предмета. Студенты



керамического отделения особенно остро ощутили необходимость лепной формы, упругой и тонкой, дающей возможность передать, не прибегая к помощи орнамента, выразительность и эстетическую ценность предметов декоративно-прикладного искусства. Главным, определяющим в системе подготовки художников для всех отделений, где преподавал Г. Гимбатов, было донести до студентов важнейшее свойство скульптуры «превращаться из неодушевленного материального блока в носительницу художественного образа, наполненного жизненным и духовным началом»¹¹.

В настоящее время в училище преподают «скульптуру» Алил Ибрагимович Ибрагимов, окончивший художественное училище им. М.-А. Джемала, и Кулдуев Абдулмуслим Магомедханович, выпускник художественно-графического факультета Дагестанского педагогического университета. Оба, продолжая традиции дагестанской пластической школы, видят будущее в своих учениках и сконцентрировали свое внимание на педагогической деятельности, отдавая ей все свои силы. Периодически А. Кулдуев выполняет несложные социальные заказы по скульптуре, а А. Ибрагимов частные заказы по ювелирному делу. Их работы были отмечены в средствах массовой информации республики. Свои знания и большой практический опыт работы по специальности они передают своим ученикам.

Несмотря на то, что училище не готовит скульпторов, его ученики в редких случаях, но все же становятся скульпторами, искусствоведами, то есть избирают художественную специальность в соответствии со своим талантом и способностями. Таким специалистом оказался известный дагестанский скульптор Али-Гаджи Магомедович Сайгидов, заслуженный художник РФ, лауреат республиканской премии РД. После окончания художественного училища в 1973 г., он поступил в Ленинградский Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина на факультет скульптуры, где учился у известного ваятеля В. Б. Пинчука. Более тридцати лет трудился А.-Г. Сайгидов на поприще скульптуры, были удаchi и сомнения, он работал в различных жанрах пластики, отдавая предпочтение созданию крупных монументов. Среди них воплощение образа Героя Советского Союза Магомеда Гаджиева и монумент, посвященный русской учительнице, в столице республики. Известны его мемориальные комплексы «Аллея имама» в селении Гимры и «Героям трех войн» в селении Салты.

Полякова Н. И. Скульптура и пространство. Проблема соотношения объема и пространственной среды. М. 1982. С. 1.



Можно заметить, что творчество А.-Г. Сайгидова в 1990-х годах не ограничивается той художественной выразительностью, которая может быть достигнута путем прямого воссоздания пластики живой человеческой фигуры. Пластическая трактовка абстрактных форм соответствует современным поискам в композициях «Порванная лира», установленной перед зданием Русского музыкально-драматического театра им. Горького, и «Мать и дитя» перед транспортным мостом по проспекту Р. Гамзатова, впоследствии демонтированной ввиду развернувшейся полемики.

Отрицая академические устои, он экспериментирует, ставит формальные задачи, оперирует геометрией пространства. Вместе с тем, под воздействием пластики немецкого абстракциониста Генриха Мура, добивается выразительности в декоративной пластике: «Дагестанская мадонна» (1982 г.), «Утро» (1984 г.), «Молодая семья» (1989 г.).

А.-Г. Сайгидов участник многих всесоюзных, всероссийских и зарубежных выставок. В 1989 году на бьеннале прикаспийских республик в г. Баку за композицию «Трагедия Собры и Шатила» он был удостоен серебряной медали.

Совершенно неожиданно проявился талант скульптора у живописца– монументалиста Шарифа Шахмардановича Шахмарданова, который после окончания художественного училища продолжил образование в Ленинградском Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина на факультете монументальной живописи в мастерской профессора А. А. Мыльникова. Осуществленный им монумент «Защитник Отечества», установленный в 2007 г. в Махачкале, является одним из самых значительных произведений монументальной скульптуры, созданных в последнее время, а потому его автор включен в этот раздел, несмотря на его специализацию как живописца-монументалиста. Памятник раскрыл потенциальные возможности Ш. Шахмарданова как скульптора-монументалиста. Четкий силуэт взметнувшегося коня и всадника выражен в динамике фигур, скульптура парит на фоне открытого городского пространства, утверждая готовность защитника Отечества к подвигу, оптимизм и устремленность в будущее. Работа создавалась Ш. Шахмардановым с привлечением лучших мастеров Санкт-Петербурга. Творческое взаимодействие Ш. Шахмарданова с художниками разных школ и разнообразных творческих направлений – характерная черта его индивидуальности. В течение всей своей жизни



монументальные работы в технике фрески и мозаики он создавал в соавторстве с другими мастерами. С художником Велибековым Дарвином он создал для актового зала Дагтосуниверситета фреску «В мире науки», которая органично вписана в архитектурную среду типового учебного здания. Этим же авторским коллективом создана мозаика «Сбор урожая» для оформления торцевой стены винного завода в Махачкале. В творческом содружестве с художником Г. Камбулатовым было создано монументально-декоративное оформление интерьера заводской столовой в Махачкале, где использовалась фресковая живопись, изображающая сценки из национального быта. Таким образом, мы можем констатировать подвижность творческих интересов Ш. Шахмарданова и появление возможности проявить талант во многих видах и жанрах изобразительного искусства.

Впервые восемнадцатилетняя Гейбатова Лейла Гейбатовна, за год до окончания художественного училища в 1990 году, стала самой молодой участницей престижной «Выставки автономных областей и национальных округов РСФСР», прошедшей в Москве в выставочном зале Манежа. Простота и подвижность пластической формы в ее композициях «Блюз» (1986 г.) и «Танец» (1989 г.), выполненных в пластике малых форм, стали открытием для самой Л. Гейбатовой, своеобразным выражением непосредственного светлого чувства юности и обретения своей темы. Продолжив образование на художественно-графическом факультете Дагестанского педагогического университета, а позднее в аспирантуре Института языка, литературы и искусства Дагестанского научного центра Российской Академии наук, она стала сочетать научную деятельность с профессией скульптора. Ее произведения в пластике малых форм «Мои родители», серия дагестанских танцев «Даргинка», «Аварка», «Кумычка», «Лезгинка», сценки национального быта «На свадьбу», «Печет лаваш», «За обедом», «Девочка с шаром» и другие получили признание зрителей, будучи экспонатами многих ведущих российских и республиканских художественных выставок.

Любовь к искусству и все нарастающий интерес к теоретическим проблемам творчества привели Л. Гейбатову к научным разработкам историко-культурных процессов развития национального изобразительного искусства. Некоторые были освещены ею на международных, всероссийских, региональных конференциях и симпозиумах, а в 2006 году она выступила



на международной конференции в Германии по вопросам развития современного дагестанского искусства.¹²

Надо сказать, что скульптура, в отличие от других видов изобразительного искусства, развивается значительно труднее в связи с отсутствием материально-технической базы при Союзе художников Дагестана и вообще в республике. Особенно сложно заниматься этой профессией женщинам, в этом плане надо отдать должное первой женщине-скульптору Бэлле Мурадовой, ею был предпринят далеко идущий опыт в развитии пластической композиции малых форм, лежащий в русле самой перспективной разработки, он был подхвачен другими ваятелями - А. Ягудаевым, Т. Мусахановой, Л. Гейбатовой, а в последнее время стал интенсивно развиваться в творчестве молодых.

Багавдинов Рустам Абдулпатахович после окончания училища становится его преподавателем по предмету «скульптура», но ненадолго, его интересы концентрируются в сфере творческой деятельности, он обращается к пластике малых декоративных форм, где продолжает традиции дагестанских ваятелей, выступая на республиканских выставках и на Всероссийской выставке 1992 г. в Москве.

Магомедов Гаджи Алиевич после окончания училища посвятил себя благородному делу художественного образования и воспитания подрастающего поколения, работая в Ботлихской, а затем в Местерухской средней школе учителем черчения и изобразительного искусства, периодически занимаясь скульптурой. Пластикой малых форм увлеклись Черемушкина Елена Николаевна, а также Трунилов Михаил Николаевич. Его интересы в 90-ые годы XX века концентрировались в области художественного бизнеса, где на открытом им предприятии работали одаренные выпускники училища и художественно-графического факультета Даггоспедуниверситета, выпуская художественную керамику для украшения современного интерьера. В основном это были расписные декоративные тарелки, которые пользовались широким спросом и быстро раскупались. Искусство росписи не отличалось высоким вкусом, не развивало традиции национальной культуры, оно было ограничено интересом к народным восточным мотивам, к своеобразию и яркости китайских и японских пейзажей, ярких де-

Бейла Оеубалоя. Тье Бейелореп! оСАр! т Ва\$бе\$лап аий Ibe Blalo\$ие Ёel\reen БЖереп! СилIиге\$. // Ыагшс АрI аий АрсЫйесIШге т Iбе Еигореап РепРегу. Сптеа, Саиса\$и\$, зми йю Yo1\$а-Neal Ке\$юп. ЕсМес! Ыу Barbara КеНрег-НекеIе, ГоасЫт СНегНсб\$, зми Вп\$Iие Неиг. ВеиI\$сб Mor\$епIапсН\$сбе Ое\$елI\$сбай. Нагта8\$оIуЙ2 УерIа\$, Мевбайеп. 2008, pp. 175-182.



коративных натюрмортов, посредством которых создатели воплощали романтический пафос освоения природных просторов, иногда приближали их к горным ландшафтам дагестанского края, а также большое внимание уделяли изображению сочных плодов и пышных букетов цветов.

Итак, несмотря на то, что скульптура не была профилирующим предметом, под ее влиянием находился определенный контингент студентов, который впоследствии избрал ее своей профессией. Скульптурная мастерская художественного училища стала для них первой лабораторией, где складывались взгляды на декоративную форму пластики, ее задачи, определившие их дальнейший жизненный путь. В этом раскрывается искреннее стремление выпускников развить лучшие традиции дагестанской пластики малых форм.



**ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ.
СЦЕНОГРАФИЯ**

Театрально-декорационное отделение, выпускающее художников театра, функционировало периодически, несмотря на то, что в театры ежегодно требовались художники-сценографы. Такое противоречивое положение между потребностями и воспроизводством специалистов в данной области можно объяснить только тем, что училище не располагало, с одной стороны, высокопрофессиональными кадрами по подготовке художников-сценографов, с другой – существовала вероятно, явная недооценка труда художника в театре, как одного из активных соучастников спектакля. Многие директора театров и администраторы часто не придавали этому большого значения, полагаясь на то, что художника может заменить режиссер, то есть совместить работу в одном лице. Режиссеры в свою очередь не всегда учитывали роль художника, забывая подчас о том, что театр – это синтетическое искусство. Только благодаря совместным творческим усилиям режиссера и художника, которые являются активными соучастниками спектакля, можно добиться тесного содружества драматургии, музыки, слова, действий актеров.

«В первые послереволюционные годы в театрально-декорационном искусстве намечаются тенденции, свойственные изобразительному искусству республики в целом. Это пристрастие к бытовым подробностям, точности воспроизведения на сцене характерных деталей, общая перегруженность, детализация предметов старины, что отражало общий этнографически-архаизирующий подход к изобразительному решению спектаклей. Задача точного воссоздания на сцене примет национального быта рассматривалась как важнейшее условие достоверности и доступности спектакля. Со временем дагестанские сценографы все больше убеждались в необходимости слияния изобразительного материала с драматургией пьесы, режиссерским и музыкальным решением»¹³.

Это хорошо понимали первые художники дагестанского народа. Примечательно, что этапные произведения декорационного искусства выполнялись

¹³ Очерки истории советского искусства Дагестана. 1917–1941 гг. Москва, «Наука», 1987. С. 224.



национальными художниками: Муэтдин-Араби Джемалом и Халил-беком Мусаясул (Мусаев). Именно они явились зачинателями этого вида искусства в начале XX века, работая в декоративно-оформительской, живописной мастерской и выполняя заказы по оформлению сценического пространства, а также в области плаката и оформления городской среды. Живописно-объемная система декораций, ставшая главенствующей в 20-ые годы на сценах Русского театра в Темир-Хан-Шуре (ныне г. Буйнакск) и в Порт-Петровске, осваивалась указанными художниками. Структуру театральной сцены мы имеем возможность представить по графическим работам Х.-Б. Мусаева «Габибат и Гаджияв», где он организует сценическое пространство с предельной напряженностью цвета, сплавленного со всей композицией, и одновременно умеет «обособить» его, тем самым выявить самоценность фрагмента неожиданной чистотой и звучностью тона. Показательны и декорации М.-А. Джемала, где поиски декорационных решений связаны с раскрытием драматургии через национальные традиции дагестанской народной культуры, использование архитектурно-декоративных деталей в оформлении сцены спектакля «Хочбар», художественно-образная убедительность которого оставляла яркое и целостное впечатление у современников. (Сохранились воспоминания художника-сценографа И. К. Афоной) ¹⁴.

Однако надо отметить, что долгие годы в Дагестане работали в основном приезжие русские мастера театрально-декорационного искусства. Это В. Шишканов, А. Чебурахов, И. Дедуль, Эдуард Вюрфель, Константин Цыгвинцев, Ирина Афоина, Михаил Кияшко, Николай Лаков, Нина Лявданская, Фаина Архиреева, Сергей Морозов, А. Янин и др. Искусствоведу Д. А. Дагировой удалось выявить около 20 художников-сценографов, но и эта цифра не может быть окончательной ¹⁵.

Во второй половине 50-х годов национальное театрально-декорационное искусство вступило в новый этап своей истории. Этот период был ознаменован поступательным развитием реалистических тенденций в театре, которые определились методом социалистического реализма, по которым двигалось все изобразительное искусство страны и республики. Национальное театрально-декорационное искусство, как искусство комплексное, включая в себя достижения собственной художественной культуры в различ-

¹⁴ Искусство Дагестана в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945 гг. Очерки истории. Махачкала. 1984 г. С. 95.

¹⁵ Художники Дагестана. Изобразительное искусство (1917–2007): иллюстрированная энциклопедия (биобиблиографический справочник). Составитель Д. А. Дагирова. – Махачкала: Издательство «Лотос», 2007. – 416с.



ных сферах, не могло не испытывать влияния музыкальных произведений А. Агабабова, Г. Гасанова, С. Керимова, драматургии А.-П. Салаватова «Айгази» и «Карачач», Р. Фатуева «Хочбар», жизнеутверждающей оперы Г. Рустамова «Под деревом», вокального искусства – Татама Мурадова, Патимат Нуцаловой; хореографии Р. Юсупова и М. Баширова, а также других представителей культуры.

Несмотря на численное преобладание классических спектаклей, в начале 60-х годов рождалось и утверждалось новое направление. Оно возникло в связи с «хрущевской оттепелью», как отголосок борьбы за новое искусство, под воздействием интереса к собственным национальным традициям. Эти тенденции были вызваны к жизни в связи с развитием историко-бытового жанра в драматургии, что, естественно, привело к изменениям в сценографии. Непосредственным толчком для поступательного движения был сам репертуар. Принятые к постановке пьесы требовали на новом этапе развития национальной культуры иного, чем прежде, изобразительного воплощения. Романтика «сурового стиля» нанесла удар по отвлеченному классицистическому оформлению спектакля. Сценограф уже заботился не о парадности зрелища, а о сохранении национального колорита спектакля.

Художник-постановщик национальных спектаклей «Айгази» С. Салаватова, «Вдохновенная певица» Г. Залова в Кумыкском музыкально-драматическом театре И. К. Афонина была убеждена в необходимости изображения реальной обстановки в ее иллюзорном воплощении, правдоподобии, что было характерно для многих спектаклей того времени. Передать естественную обстановку горского дома, национальный интерьер, бытовые подробности, подчеркнуть архитектуру строения на фоне горного аула, одновременно отбирая и находя самобытные формы и приводя их к гармоническому единству в композиции, – это были основные творческие задачи, которые закрепляются в общественном сознании, развиваются в сценической культуре республики.

Эти принципы в сценографии должны были возобладать и в преподавании, однако только спустя несколько лет с момента организации художественного училища на преподавательскую работу была принята Афонина Ирина Константиновна, которая уже имела большой практический опыт в качестве главного художника в Русском драматическом театре им. М. Горького, Театре кукол и художника-постановщика в Кумыкском музыкально-драматическом театре им. А.-П. Салаватова, а также осуществляла разовые



постановки спектаклей в других республиканских театрах, начиная с сороковых годов XX века. Это спектакли «Андалал» М. Хуршилова, «Любовь Асият» А. Курбанова в Кумыкском музыкально-драматическом театре им. А. Салаватова и «Трактирщица» К. Гольдони, «Горы в огне» А. Курбанова, где декорации иллюзорно воспроизводят историческую среду и обнаруживают стилистические особенности эпохи, содержат в себе яркость ее индивидуальности и цельность видения конкретной постановки в целом.

Развитие национальной театральной живописи Дагестана тормозилось тем, что на постановки пьес местной драматургии отпускались скудные средства, а спектакли, как правило, были оформлены случайно, из имеющихся на декорационных складах подборов. С этим прекрасно справлялась Ирина Константиновна Афонина, которая, закончив Московский текстильный институт, могла точно воспроизводить необходимые фактуры, имитировать различные материалы. Видимо она не считала себя специалистом в области театрально-декорационного искусства. Полученное образование со специализацией художника по тканям и эстетико-нравственные понятия не давали ей основание преподавать в художественном училище спецпредметы по сценографии.

Внимательным советчиком в профессиональных делах была Нина Георгиевна Лявданская, которая, приехав в республику из Туркмении в 1954 году, становится главным художником Кумыкского музыкально-драматического театра, а с 1957 по 1962 гг. работает художником в Аварском музыкально-драматическом театре. Получив профессиональное образование в Московском институте прикладного и декоративного искусства на факультете театрально-декорационного искусства, Н. Лявданская видела и воспринимала спектакль в зависимости от драматургии, находя тот особый колористический строй постановки, который наиболее полно отвечал поэтике произведения. Этому учили ее замечательные педагоги: руководил мастерской Артем Герасимович Миносян, а деканом факультета был известный советский живописец Александр Александрович Дейнека, преподавал и известный мастер театрального искусства Петр Владимирович Вильямс (1902–1947), который не просто работал в театре, а жил театром, сотрудничая с Вл. И. Немировичем-Данченко. В последующие семидесятые годы Н. Лявданская и другие дагестанские художники А. Августович, О. Иранпур-Зейналова Берг, И. Афонина, П. Кусков встречались и вместе работали во Дворце пионеров и школьников в г. Махачкале по эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Так незаметно формирова-



лась среда художников-практиков, влюбленных в театр, которые тонко его воспринимали и понимали его как содружество многих искусств. В этом понимании ярко выступает важнейшая установка педагогической деятельности художников Алексея Ивановича Августовича и Ирины Константиновны Афониной, которые вскоре становятся педагогами художественного училища, но по-прежнему не порывают связи с миром театра. Однако в художественном училище они преподают спецпредметы по живописи, рисунку, композиции, потому что идея открытия театрального отделения еще витала в воздухе.

Театральные постановки выполнялись русскими художниками-профессионалами. Они получают признание как носители образного начала в театрально-декорационном искусстве, стремящиеся возродить традиционные мотивы национальной жизни, где новый образный язык театра вторгается в историческую и современную среду. Поиски дагестанских зачинателей театрально-декорационного искусства были подхвачены другими мастерами. Путевые наброски Н. Лакова становятся основой при разработке эскизов национальных костюмов применительно к сценографии. Художник К. Цыгвинцев сочетал живопись с новым принципом решения пространства сцены в спектакле Кумыкского музыкально-драматического театра «Горцы» по пьесе Р. Фатуева. Художник Э. Вюрфель в постановке пьесы «Айгази» А.-П. Салаватова сосредоточил внимание на ритмической структуре спектакля, добиваясь нужной эмоциональной атмосферы преимущественно светом. Художники-постановщики В. Шишканов, А. Чебурахов стремились по-своему интерпретировать, мыслить образно, театрально, добиваться пластической цельности постановок в соответствии с собственным видением, что раскрывало простор для многопланового прочтения «партитуры» спектаклей и позволяло зрителю эмоционально переживать театральный образ, возбуждало фантазию. Все эти новации не прошли бесследно, они были восприняты молодежью, но значительно позже, когда в республике появились собственные национальные кадры сценографов.

Только в конце 60-х–начале 70-х годов в театральную жизнь республики включилось новое поколение сценографов. Здесь необходимо сказать о творчестве замечательного театрального художника, внесшего большой вклад в национальную сценографию, – это Эдуард Моисеевич Путерброт, который был приобщен к искусству своими коллегами – педагогами Большаковым И. и Тушишвили Г. и развивался с присущей лишь ему манерой,



весьма характерной для художников-станковистов. Однако начинающий сценограф оказался весьма продуктивным в подборе изобразительных средств и создаваемые им эскизы декораций, костюмов, макетов были естественным продолжением работы живописца в мастерской. Во вступительной статье к каталогу персональной выставки Э. Путерброта, состоявшейся в Москве в Центральном Доме работников искусства в 1984 г., искусствовед В. М. Мартынов писал: «...Тогда вступая в новую для себя сферу творчества (в 1975 г. он был приглашен главным художником Кумыкского музыкально-драматического театра – З. Г-Ш.), он был наиболее и по преимуществу склонным к созданию психологически насыщенного пространства на сцене, выражающего предметным антуражем душевный мир героев спектакля, их эмоциональное, драматическое состояние. Постановки «Женитьба» Н. Гоголя, «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Энергичные люди» В. Шукшина, осуществленные соответственно в 1975, 1976 и 1977 годах, по свидетельству самого художника оценивались им как своего рода «пробы, извлеченные из различных глубин вхождения в драматургический материал, попытки соединить свой внутренний мир с образами сцены и жизни». В сценографии этого раннего периода у художника преобладает игровое начало, отвечающее комедийному, импровизационному таланту кумыкского народа, как, впрочем, и всего дагестанского фольклора»¹⁶.

Далее, анализируя его творчество, В. Мартынов приходит к следующим выводам: «Для Эдуарда Путерброта создать натуроподобную декорацию к спектаклю – рискованное и абсурдное дело; в этих условиях слишком удобно формулировать на волне пресыщения литературной драматургией романтически интеллектуальные рефлексии. Гораздо сложнее представлять образ спектакля, позволяющий вновь привести к согласию человека, среду, отношения, время. Обращаясь к театру, художник ищет возможности начать диалог персонажей с историей, обосновать актуальность духовного опыта, накопленного искусством «здесь и сейчас». Таким путем Э. Путерброт и идет к своей сценографии. Сцена для него – обозначение действительности, которой нет аналогов в реальности, той самозначащей среды, которую он должен обнаружить, нащупать в недрах драматургии и режиссуры, обостряя свою визуальную чувствительность. «Отношение персонажа к эпохе – полагает Э. Путерброт – раскрывает его лучше, чем

¹⁶ Эдуард Путерброт. Сценография, живопись, графика. Каталог выставки. (Москва, ЦДРИ). Вст. статья В. М. Мартынова. Махачкала, 1984.



отношение к другому персонажу, либо оба они относительно в режиссерской и актерской трактовке, тогда как духовный опыт, выражаемый ими, безусловно ценен, составляя истинную проблему истории». Театр, манифестирующий жизнь чувств, движение страстей, организованных не столько ходом сюжета, сколько развитием мысли – идеальная модель для сценографии Э. Путерброта».¹⁷

Первые выпускники художественного училища педагогического отделения Набиюлла Бамматов и Людмила Ибрагимова свою творческую жизнь полностью посвятили театру. В 1973 году в училище была приглашена на театральное отделение в качестве педагога Ибрагимова Людмила Сергеевна, которая к тому времени сумела закончить Тбилисскую Академию художеств, отделение театрально-декорационного искусства по специальности художник-постановщик, а позднее в 1979 году она прошла ассистентуру – стажировку, подтвердив свою квалификацию театрального художника. В художественном училище ею были подготовлены два выпуска со специализацией художника театрально-декорационного искусства. Первый выпуск в 1977 году, когда из ее группы вышел в будущем талантливый сценограф Августович Юрий Алексеевич, а в 1981 году состоялся подготовленный ею второй выпуск художников театра.

Путь становления театрального художника Л. Ибрагимовой был нелегким и продолжительным, но зато поэтапным и основательным. Учебе в Грузинской Академии художеств предшествовало окончание Дагестанского художественного училища в 1964 году, где она осваивала станковую живопись, рисунок, композицию в течение пяти лет под руководством замечательных педагогов. Пленэрные занятия вела Афонина И. К. и только что вернувшиеся в Дагестан после окончания Санкт-Петербургского Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств Эмирбеков Алирза Абулгашимович (преподаватель живописи) и Курбанов Хайруллах Магомедович, который вел занятия по рисунку. В будущем он известный дагестанский живописец, умелый организатор творческой работы, бессменный в течение более тридцати лет председатель Правления Союза художников Дагестана.

Теоретический курс по истории изобразительного искусства преподавал актер по специальности Абсамат Абсаматов, его лекции дополнялись беседами с профессиональными художниками-педагогами, все это имело огромное значение в воспитании мировоззрения будущих художников, а

¹⁷ Указ. соч. С. 5.



также в развитии профессиональных знаний, необходимых для анализа и оценки художественных произведений¹⁸.

Полученные в Дагестанском художественном училище знания в области станковой живописи не только стали основой поступления Л. Ибрагимовой в Грузинскую Академию искусств, но и помогали в дальнейшем их усовершенствовать во время учебы в высшем учебном заведении, а также в профессиональной работе сценографа. Не видя принципиального различия между картиной на сцене и двухмерным изображением на плоскости холста, она привносила в театр приемы, которыми она непосредственно пользовалась в станковой живописи. Вместе с тем было бы неверно полагать, что она не привнесла ничего нового в сценическую живопись, по сравнению со своими предшественниками. Ее путь был связан с созданием реалистического целостного образа, обобщенной «единой картины» без лишних подробностей, как это практиковалось до нее. В этом мы можем убедиться по ее работам в дагестанских театрах: русском, аварском, лезгинском, лакском, а также в Художественном театре г. Норильска и в Башкирии городе Октябрьск (Башкирия). Участие Л. Ибрагимовой во все-союзных, всероссийских выставках художников театра, кино и телевидения – это все несомненные свидетельства активной творческой позиции художника, идущего в ногу со временем.

Особенно хотелось бы отметить ее творческий труд, связанный с постановкой балета «Парту Патима», где проступают национальные основы ее искусства, лежащие не на поверхности художественных явлений, а очень органично и глубоко. Эта основа, чуждая стилизации, присутствует в отборе цветовой гаммы театральной сцены, что составляет тонко сгармонизованную «мелодию» костюмов, бесконечно подвижную и видоизменяющуюся под влиянием развития музыки.

Выражение главной композиционной идеи спектакля для Л. Ибрагимовой является основополагающим стержнем. С учетом раскрытия содержательной сути драматургии располагаются главные элементы декоративного стаффажа, определяется и сценическая площадка с ее заранее разработанными мизансценами. Естественно, возникают новые пространственные взаимоотношения между актерами и окружающей средой, а отсюда и новая пластическая организация этой среды. Одним из самых существенных моментов работы Л. Ибрагимовой заключается в том, что она становится преобразователем той действительности, которая происходит на сцене, а

¹⁸ Информатор сценограф Бамматов Н. А. Ноябрь 2008 г.



потому один спектакль решается в одном ключе, другой – в другом. Спектакль, решенный в жанре сатирического гротеска, по пьесе армянского драматурга А. Папаяна «Парижский жених», поставленный на сцене Государственного лезгинского драматического театра им. С. Стальского, получил высокую оценку зрителей и был отмечен в периодической печати. О нем Г. Пашаев писал: «Режиссер-постановщик Э. Наврузбеков, художник Л. Ибрагимова совместно с композитором М. Гусейновым нашли интересное решение спектакля»¹⁹.

Беседа с Ибрагимовой Л. С. подтвердила важность для нее как для сценографа использование станковой живописи, которая помогает мыслить пространственно, выстраивать цветовые отношения сценической площадки. Самые первые навыки важнейших законов сцены были направлены к синтезу, отбору и усвоению всего ценного, что открывалось и усваивалось на занятиях в художественном училище им. М.-А. Джемала. Позднее, будучи уже в статусе педагога, она щедро делилась своим опытом и знаниями с будущими мастерами сценического оформления спектаклей.

Огромным творческим потенциалом обладал выпускник художественного училища Батыров Сраждин Самадинович, безвременно ушедший, но оставивший богатое живописное наследие театральных костюмов. Оберегая традиционные формы дагестанской одежды, он создает свой сценический вариант, в основу которого положен покрой и силуэт старинного костюма. Он умеет сохранить ощущение его сочного живописного богатства, благодаря особому подбору цветов, мягкости и красоте тональных переходов. О живописи художника С. Бачинская писала: «Дождь и степь сообщили его живописи свою цветовую гамму, свои тончайшие колебания спектра. Поэзия Басе научила видеть свет высокого – в привычном. Поэзия во многом первичнее у Батырова. Она в отказе от повествовательных жанров. Она – состояние души, сосредоточенность на внутреннем. У него есть картины-импровизации, есть темы мучительные, к которым не раз вернется сознание, собирая найденное прежде»²⁰.

Продолжая эту тему живописного видения, искусствовед Т. Петенина пишет: «Может быть, в этой беззаветной любви Батырова к родной земле таится секрет обаяния его живописи? Ногайская степь, воздух, напоенный степными ароматами, сообщили живописи Батырова свою цветовую

¹⁹ Наврузбеков Э. Великий импровизатор. О многообразии творческих поисков заслуженного артиста РФ Абдулкади-

ра Сайдумова. Махачкала. «Юпитер». 2005. С. 92.

²⁰ Бачинская С. А. О выставке четырех. Вст. статья к каталогу выставки четырех художников Северного Кавказа. Махачкала – Нальчик. 1983 г.



гамму. Поэтому его картины, преимущественно выполненные в холодных зеленовато-оливковых тонах, так узнаваемы»²¹.

Для народных ансамблей «Айланай», «Лезгинка», «Вайнах», «Песни и танца народов Дагестана» он выполнил сценические костюмы, не только содержащие высокие эстетико-художественные особенности национальной культуры каждого народа, будь то аварский, лезгинский, лакский или азербайджанский, но и удобные при исполнении зажигательных и виртуозных кавказских танцев на сцене. Используя полихромии цвета, как средство его повышенной зрелищности, он в то же время сохраняет самобытный характер одежды каждой национальности, внутренне соответствующей ей и по цветовой гамме. «Батыровские эскизы костюмов, поражающие глубоким знанием истории и этнографии дагестанских народов, тщательностью исполнения и особым изяществом, непосредственно связаны с хореографией, которой художник посвятил много времени и души. А хореография – это забытые песни и танцы, национальный костюм, старинные музыкальные инструменты, отсюда связь с фольклором, этнографией, материальной культурой народа», – пишет Т. Петенина²².

Супьянов Ибрагим – Халил Камилович после окончания художественного училища полностью посвятил себя сценографии. С 1975 г. он начинает себя утверждать в качестве художника-постановщика в театрах Дагестана, а с 1998 г. он – главный художник театра оперы и балета Дагестана. Искусствовед С. А. Бачинская, анализируя творчество И.-Х. Супьянова, приходит к выводу о том, что сценография художника способна к изменению смысловых отношений, к динамической перегруппировке, в результате чего возникает архаический образ, насыщенный синкретизмом народного миропонимания. Она пишет: «Очень своеобразно принцип кумуляции («присоединение» З. Г.-Ш.) работает в современной сценографии и поэтической иллюстрации. Рассмотрим, к примеру, эскиз декораций к спектаклю по пьесе Ш.-Х. Алишевой «Женщина с узелками»: на двух страницах как бы случайно сшитого кодекса – слева контрастом пожелтевший рваный лист, рядом небрежно висящий клочок прозы, вертикальностью столба напоминающий стихи, внизу черные рваные дыры переходят в черный изысканный фон, украшенный готическим орнаментом, и серебряную поверхность стола, на котором бледная розовость разрезанного граната...

Петенина Т. П. «Путь, предначертанный свыше». // Новое дагестанское искусствознание. НаДИ, 05. Выпуск 1. Презентация репрезентаций. Махачкала. 2005. С. 106. Петенина Т. П. Указ. Соч. С. 107.



Справа великолепный лилово-золотой лист, как в часослове, на нем таблица загадочных знаков, симметрично ей вписан текст – неразборчиво и коряво, в нижней части – в золотом ореоле мертвая птица с византийским клавом²³ на черном крыле – кощунственная аллюзия Успения. Легкие перья пламени вспыхивают под нею, животворная зелень воды сверху...

Что это? Подсознание художника, обращенное к подсознанию зрителя? Этот нарочитый хаос создается не средствами простой кумуляции. За нею возникает еще более архаичный образ палеолитического «палимпсеста». Эти композиции сложны для пересказа и не предназначены для него, иногда, кажется, что их главное свойство проявляется подобно сну: они легко исчезают из памяти и оставляют глубокий след в наших тайнах»²⁴.

Представляется очень верным наблюдение искусствоведа С. Бачинской о том, что все дагестанские художники театра, не имея традиций в области сценографии, объединены любовью к театру и стремлением «создать свой театр живописи»²⁵. Художники-сценографы Дагестана Э. Путерброт, И. Супьянов, Г. Конопацкая, отец и сын Августовичи, Ж. Колесникова-Августович, Олег Пирбудагов, Избат Уруджева и А.-З. Мусаев выдвинули свою концепцию о необходимости образного осмысления драматургии декоратором, где на первый план выходит живописное начало, которое отчетливо звучит в их театральных костюмах и декорациях. В своей практической работе они не придерживались никаких канонов. Будучи высокоодаренными художниками, они больше доверяли своему воображению. Опыт работы позволил им тонко разобраться в особенностях театральных жанров, а также проанализировать специфику их сценического воплощения. В соответствии с требованиями репертуара в их работах появилась большая динамичность, легкость, тонкость эмоциональных нюансов, живописность исполнения, что радует глаз своей пластикой и красочностью.

Бамматовы Набиюлла Абдуллаевич и Абдулла Набиюллаевич – отец и сын, оба театральные художники и выпускники Дагестанского художественного училища. Как было сказано ранее, Бамматов Набиюлла входит в число первого выпуска, и в настоящее время он – главный художник Кумыкского музыкально-драматического театра, где поставил свыше 30

²³ Нашивное украшение в виде вертикальных полос, идущих от плеч до нижнего края одежды, являлись знаком отличия

благородного происхождения. Встречается в иконописи на изображении хитона Иисуса Христа и в одеждах апостолов Петра и Павла.

²⁴ Бачинская С. А. Авторский миф в творчестве дагестанского художника И. Супьянова. (О некоторых особенностях

композиции цикла). // Сб. Художественное творчество и молодежь. Махачкала, 1991 г. С. 27.

²⁵ Бачинская С. А. Театральные художники Дагестана. Вст. статья к каталогу групповой выставки, Дворец работников

искусств им. К. С. Станиславского, Л., 1987.



спектаклей. Театральные работы Бамматова Н. являются для декорационного искусства Дагестана ценным вкладом, порожденным неповторимым индивидуальным видением мира, глубокой живописной культурой. Творчество художника заслуживает большого внимания со стороны искусствоведческой мысли. До настоящего времени оно не изучалось, хотя его произведения, составившие не одну эпоху, являются предметом творческого освоения для современных театральных художников.

Одним из таких последователей является сын – Бамматов Абдулла Набиюллаевич, воспитанный в семье театрального художника, всей своей сущностью с ранних лет впитал огромную любовь к театру. После окончания художественного училища в 1984 г. он продолжил образование в Московском государственном академическом художественном институте им. В. Сурикова. Выпускник театрально-декорационного отделения, учился под руководством известных мастеров сценографии, таких как М. М. Курилко, Н. Н. Меркушев. Профессиональная школа сыграла определяющую роль в становлении его как театрального художника. Первые студенческие работы по оформлению спектаклей «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Портрет» Н. В. Гоголя, балета «Кармен» Бизе отличались «глубиной проникновения в образ, вдумчивостью, логическим подходом к решению сценографического образа», – пишет искусствовед С. И. Идрисова²⁶.

Глубоко изучая сценографию А. Бамматова, С. И. Идрисова подробно анализирует его спектакли: сказку Б. Панчева «Четыре близнеца», драму «Иблис» Г. Голбацева, «Имам Шамиль» И. Вакели, «Волшебный сад» Х. Абдулгাপурова. Приведем лишь краткие заметки искусствоведа о некоторых спектаклях в решении театрального декоратора.

«В театральных работах А. Бамматова цвет обладает эмоциональной напряженностью. В эскизе декорации к драме «Иблис» драматичность сюжета ощущается в красных бликах зловещего зарева, освещающих мрачные архитектурные сооружения. Резкие цветовые контрасты, усиленные и освещением, подчеркивают тревожную атмосферу.

Та же впечатляющая эффектность цветовой партитуры и в декорациях к драме «Имам Шамиль» И. Вакели, поставленной в аварском театре. Во всех 4-х ее декорациях, будь то Гунибская крепость, дом Хаджи-Мурата, цитадель или мечеть, где Шамиль предается молитвам, четко определены место и время действия, его динамика, среда.

Живописно-пластическая выразительность всех этих сцен доносит до

²⁶ Идрисова С. И. Каталог к персональной выставке Бамматова А. Н. «Первая галерея». Махачкала. 2005



зрителя эпическую интонацию спектакля. Эмоциональная напряженность огненных сполохов, освещающих скалы и стены архитектурных конструкций в финальной сцене, клубы дыма пушечных выстрелов образно передают и динамику боевых действий, и драматизм событий»²⁷.

Алишева Хадижат Арсланалиевна, выпускница художественного училища им. М.-А. Джемала, в 1983-1995 гг. художник-постановщик, главный художник Республиканского театра кукол, а с 2001 г. - художник-постановщик Театра оперы и балета имеет более 20 театральных постановок в вышеназванных театрах, а также в русском, аварском, даргинском и кумыкском.

Своей практической работой сценографа Алишева Х. подтвердила необходимость изображения реальной обстановки в ее иллюзорном воплощении. Она всегда считала желательным создавать естественную среду обитания людей, будь то пейзаж, архитектурный экстерьер или интерьер горского дома, находя и отбирая идеально прекрасные предметы национального быта и приводя их к гармоническому единству композиции. Судя по ее декорациям и театральным костюмам, Алишева Х. редко прибегает к контрастам, живописная мягкость и устремленность к романтическому прочтению спектакля подпитывают ее богатое воображение.

Очень краткий перечень достижений дагестанских сценографов - выпускников Дагестанского художественного училища показывает, что знания, приобретенные в стенах этого учебного заведения, помогли им обрести профессию на всю жизнь. Только Л. Ибрагимовой удалось продолжить образование в Грузинской Академии художеств. Мы осветили творчество всего лишь семи работающих в республике сценографов - выпускников художественного училища, а их значительно больше, они отдадут свой талант и творческие силы дагестанскому театральному зрителю.

Почвенные знания были получены на дагестанской земле во всем многообразии национальной культуры и это подводит нас к мысли об ответственности за ее сохранение и дальнейшее развитие культурных традиций, где роль художественного училища будет только возрастать.



ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)

Педагогическое отделение, как было сказано выше, самое первое, которое было открыто одновременно с основанием художественного училища. Именно здесь идет подготовка профессиональных художников станковых и монументальных форм изобразительного искусства, которые стали развиваться в Дагестане только в начале XX века и не имели столь развитых традиций, как, скажем, в народном декоративно-прикладном искусстве. Запреты мусульманской религии изображать человека и животных не давали возможности развивать профессиональные формы. Несмотря на все строжайшие законы религии, нельзя было истребить глубокий интерес, тягу горцев к изображению всего живого на земле, особый пиетет к древнейшим пластам материальной и духовной культуры дагестанских народов.

Название отделения «педагогическое» не всегда проясняет для человека неискушенного специфику подготовки специалистов. Оно рождает массу вопросов, касающихся будущей деятельности выпускников: в какой сфере найдут они приложение своего таланта, и где будут работать будущие художники? Практика показывает, что ученики этого отделения проходят более усиленную подготовку не только по спецдисциплинам, но и по другим общеобразовательным предметам, поэтому и срок обучения увеличен на два семестра, т. е. на год. После окончания у них есть больше шансов продолжить учебу в ведущих художественных вузах страны и получить высшее художественное образование.

Первые выпускники педагогического отделения нашли приложение своим творческим силам в различных областях изобразительного искусства. Но были и такие, которые смогли продолжить образование за пределами республики, а вернувшись, не только активно включились в художественную жизнь республики, но и, имея высокий потенциал творчества, подняли национальную культуру на новый профессиональный уровень. Благодаря глубинным связям с народными истоками, они несли в себе высокую духовность, обогащая и развивая изобразительную культуру республики и



одновременно расширяя ее географию путем представления лучших произведений дагестанского искусства на различных выставках страны и за рубежом.

Талант художника первого выпуска Шабанова Магомеда Магомедовича показывает развитие его индивидуальности на протяжении многих творческих лет. После окончания училища перед ним открылся путь собственного художественного совершенствования, оттачивание мастерства и постоянная работа стали установкой всей его жизни.

Вдумчивый и глубокий художник он всегда проявлял интерес к национальной истории, к ретроспективному взгляду на жизнь дагестанских селений. Уже в 60-ые годы на республиканских выставках появляются первые серьезные работы М. Шабанова, такие как «Праздник в ауле», «Семья», а в 70-е годы он создает триптих «Дагестан. 20-ые годы», посвященный революционным событиям в Дагестане. Тема оказалась созвучна устремлением молодых дагестанских художников к отображению событий этого времени. Композиция вобрала в себя память о простых людях гор, мужественных и сильных, готовых к подвигу, и всегда заботливых и нежных жен, терпеливо переносящих вместе с ними любые испытания и трудности.

Со времени перестроечных процессов в жизни Шабанова М. многое изменилось. Чутко реагируя на современные художественные процессы, он создает картины «Переселенцы», «Горянки», «Горцы», «Сказ о природе», «Балхарки» (все созданы в 90-е годы XX столетия), в которых ясно ощущаются черты символизации художественного образа. Эта тенденция не приобрела абсолютного значения для художника, она развивалась в постоянном взаимодействии со второй тенденцией, возрождавшей традиционные мотивы древней истории своего родного края, как живописную форму национального самосознания. Он начинает по крупицам воссоздавать события средневекового Дагестана и задумывает воплотить их в крупных монументальных формах живописи. И ему это удается в исторических полотнах «Выезд Ум ма-Хана Великого из Хунзаха. (Аварское ханство, конец 18 века)», «Шейх Абдурахман-Хаджи провозглашает четвертым имамом Дагестана своего сына Мухаммеда-Хаджи» и «Андалал. 1741 г. Накануне битвы с Надир-Шахом». М. Шабанов, получив основы профессионального мастерства в художественном училище, развивал свои способности, никогда не пасовал перед трудностями, упорно стремился сказать свое слово в области станковой, а позднее монументальной живописной картины, на



тему национальной истории средневекового Дагестана. Проходили годы, и талант мастера был вознагражден, он неоднократно становился лауреатом республиканских премий. Шабанову М. присвоены высокие звания: заслуженный художник России, заслуженный деятель искусств Дагестана.

После окончания в 1965 г. художественного училища Акуваев Эдуард Измаилович поступает и в 1971 году заканчивает Московский Государственный институт им. В. Сурикова. Постепенно его творчество обретает свой индивидуальный стиль, он становится участником всесоюзных, всероссийских художественных выставок, а через шесть лет становится членом Союза художников СССР. Он удостоивается высоких наград и званий – заслуженный деятель искусств Дагестана, лауреат республиканской премии им. Мусаева.

Первые его живописные натюрморты включают в себя бытовую национальную реальность: медную утварь, традиционные ковры, увиденные художником и представленные в ключе лирического собеседования. Позднее Э. Акуваев соединяет незамысловатые предметы национального быта и предметный мир живописца: кисти, тюбики красок, раскрытую книгу с иллюстрацией известной мадонны Кранаха – немецкого художника ренессансной эпохи. Поиски эмоционального выражения путем соединения совершенно разных эстетико-художественных систем западноевропейского и национального искусства, отчетливое понимание художественного единства мирового искусства, побуждают художника сочинить свой разумный и светлый мир будущего.

С редкой эмоциональной свежестью и тонкостью живописи запечатлевает художник аульский дворик, красоту Дагестана на картинах «Сакля в Гунибе», «Горный пейзаж», посвящая свое искусство жизни своей родины.

Художественное училище дало ему путевку в долгую самостоятельную творческую жизнь. С 1996 года Э. Акуваев живет в *Нетании*, Израиль, где является членом Союза художников Израиля, участвует в выставочной деятельности:

- 1) выставка художников *Нетанни* (1996),
- 2) выставка художников-выходцев с Кавказа к 40-летию Верхнего Назарета (1999 г.)
- 3) выставки художников-выходцев с Кавказа в *Нетанни* (1999),
- 4) в выставочных залах Мерказ ха-музика (Телль-Авив-Яффо, 2000),



5) в Иерусалимском музее (2001)²⁸.

Внеся определенный вклад в развитие дагестанской живописи, Э. Акуваев и за рубежом популяризирует лучшие традиции своей родины, открывает людям глаза на эстетическое обаяние, мажорную, жизнелюбивую лирику пейзажей Дагестана и Израиля, таких как «Крепость Колод Нимрод» (2000). Художник выбирает такой ракурс изображения крепости, что она ассоциируется с дербентской крепостью Нарын-Кала в Дагестане.

Целая династия художников Камбулатовых: Гаджи Магомедович – отец, сыновья – Мурад, Ахмед и Мухтар в разное время окончили художественное училище. Все они продолжали образование в Московском Государственном академическом художественном институте им. В. Сурикова на факультете станковой живописи у ведущих педагогов: В. Н. Забелина, И. В. Шацкого, А. Т. Данилычева, Е. Н. Максимова, С. А. Гавреляченко.

Камбулатов Гаджи Магомедович в раннем творчестве проявлял себя в области сюжетно-тематической картины, такие его полотна как «Три поколения», «Праздник урожая» снискали популярность у дагестанских любителей живописи. Об этом писала искусствовед Л. Шахмарданова: «Сдержанная эмоциональность образных повествований, стремление к предметному показу материального мира свидетельствуют о глубоком мировосприятии дагестанского художника, о его способности находить красоту в привычном, повседневном»²⁹.

Камбулатова-старшего также привлекала работа в пейзажном жанре. Его картина «Аул Арчо», Аул Анчих» раскрывают и экзотическую красоту национальной жилой архитектуры в тесной связи с горным ландшафтом...»³⁰.

К середине 90-х годов XX века Камбулатов – старший вместе со своими сыновьями Мурадом, Мухтаром и Ахмедом начал осуществлять свою мечту по созданию цикла монументальных исторических полотен: «Петр Первый у стен Дербента 23 августа 1722 года», «Антитурецкое восстание в Дербенте в 1606 году» и «Антииранское восстание в 1659 году в Кайтаге». Московская газета «Художник», давая высокую оценку творческому коллективу, писала: «Камбулатовы старались приблизить живопись к манере «старых мастеров», внимательно изучали их технику и творческие приемы, хотя ориентировались преимущественно на произведения Ф. Рубо. На полотнах достигнуто единство нескольких, казалось бы, почти не совме-

²⁸ Краски времени. Альбом художников-выходцев с Кавказа. Израиль, 2001. С. 10.

²⁹ Шахмарданова Л. В. Камбулатов Гаджи Магомедович. // В кн.: Музыка красок. Сборник очерков о художниках Дагестана. Махачкала, 1979. С. 50.

³⁰ Указ соч. С. 49



стимых традиций: классической, западноевропейской, русской и своей, национальной»³¹.

Исторический цикл полотен Камбулатовых стал неотъемлемой частью экспозиции, посвященной событиям дагестанской истории, развернутой в интерьере национальной публичной библиотеки им. Р. Гамзатова в Махачкале, где 24 июня 1998 года прошла презентация исторических полотен дагестанских художников: Гаджи, Мурада, Ахмеда и Мухтара Камбулатовых. Программа презентации стала настоящим событием в культурной жизни республики.

Продолжателем традиций семейного содружества в настоящее время является Мухтар Гаджиевич Камбулатов, который, совмещая творческую работу с педагогической, формирует мир национальных художественных образов в батальной картине. Собственно он является единственным представителем этого сложного жанра в современном изобразительном искусстве Дагестана. В 2007 г. Камбулатову М. Г. посчастливилось жить и работать в течение двух месяцев (февраль и март) в Париже, в Международном центре искусств, где встречаются представители мирового сообщества художников. Он был приглашен директором центра, господином Пироль и осуществил свою давнюю мечту не только побывать в центре художественной жизни Европы, но и поработать, написать виды Парижа непосредственно с натуры. За время пребывания удалось сделать немного, большая часть времени была потрачена на знакомство с достопримечательностями Парижа, посещение музеев, выставочных залов. Однако 15 этюдов с видами Парижа были выполнены с творческим подъемом и настроением. Назовем только некоторые из них: «Мост Александра III», «Собор инвалидов» и «Мост Марии».

Педагогическая деятельность Мухтара Гаджиевича Камбулатова в художественном училище являет собой пример творческого претворения тех принципов реалистического искусства, которые были заложены в нем его учителями. В 2007 году состоялся первый выпуск окончивших педагогическое отделение под руководством М. Г. Камбулатова, высокие результаты защиты дипломных работ продемонстрировали его ученики. Расскажем лишь о некоторых из успешных работ.

Дипломная работа Ахмедова Рустама Абдулкадыровича - картина «Старый Дербент» - представляет собой уже вполне законченную картину. В

³¹ Зеленина Я. История Дагестана в полотнах Камбулатовых. Художник России. 1997, 1-20 июня, № 11-12 (93-94). С. 4



ней уютно располагаются маленькие дворики старинной застройки, где люди чувствуют себя по-домашнему, на балконе расположился старичок, внизу – во дворе – беседуют мужчины, здесь же отдыхает в прохладной тени пара лошадей. Весь этот человеческий мир со своими каждодневными заботами и проблемами выстраивается на фоне огромной горы с цитаделью Нарын-Кала. Эта знаменитая крепость, запечатленная в документах, хранит в себе память об исторических событиях средневекового Дербента и Дагестана. Здесь проходил Великий шелковый путь, сыгравший огромную цивилизационную роль во многих культурных процессах народов не только Дагестана, но и всего Ближнего Востока. Борьба за стратегические и торговые пути порождала кровавые войны за прикаспийский проход. Об этом очень подробно и увлекательно рассказывает Ахмедов Р. А. в своей пояснительной записке к диплому. Представленная картина дает зрителю понять происходящее, а членам государственной комиссии по выпуску оценить эту работу самой высокой оценкой.

Дипломная работа Алиевой З. И., также выполненная под руководством М. Камбулатова, – это картина «Натюрморт в саду», изображающая букет прекрасных цветов в вазе и разбросанные по столу фрукты: яблоки, груши. Вдали деревья, через тень которых пробиваются блики яркого солнечного света. Они отражаются в лепестках цветов, на столе, на стекле вазы, на фруктах.

Эта поэзия отраженного света пробивается кругом, создавая атмосферу летнего теплого дня. Автор картины словно замороженный смотрит на эти потоки света, стремясь поделиться своими впечатлениями от увиденного, ощущениями счастья жизни.

Алиевой З. И. удалось не только передать настроение, но и сохранить свежесть своего переживания. Это очень важное качество, к которому стремится каждый художник, но, к сожалению, это удается не всегда. Представленные наброски и подготовительные рисунки говорят о том, что дипломница овладела рисунком, основами композиции, имеет острый и наблюдательный взгляд в своих лиричных зарисовках. Пояснительная записка к диплому написана грамотно, и она показывает высокий уровень теоретической подготовленности будущего специалиста. В ней сочетаются знания специфики изобразительного искусства, познания в области технологии живописи и высокий интеллект.

Работа Бегиевой Хадижат Усмановны принесла истинную радость не только руководителю М. Камбулатову, но и всей Государственной комис-



сии. Она выбрала сложную тему для своей дипломной работы. Ее картина «Встреча» представляет собой жанровую композицию, которая передает сцену доверительной беседы во дворе аульского дома. Это четырехфигурная композиция, три фигуры даны стоящими, старая женщина сидит на подушке и тоже принимает участие в разговоре. Это сложное композиционное построение выполнено дипломницей с большой виртуозностью, ведь скомпоновать четыре фигуры – нелегкая задача. Для каждой из них надо придумать позу, движение, цветовое решение с учетом индивидуальности персонажа и в соответствии с другими фигурами.

Большое внимание дипломница уделяет образам горянок. С каким достоинством носят женщины платки, как красиво, по-особенному, они их завязывают! До тонкостей продумано украшение их одежд. Вся сцена «Встречи» пронизана тонкими чувствами общения и взаимопонимания между женщинами, несмотря на различность возрастных категорий. Пояснительная записка к диплому построена со знанием дела, в ней хорошо изложен материал относительно поисков дипломницы композиционного и колористического решения. Дополнительно к этому много внимания уделено кавказскому национальному костюму. Работа оценена комиссией самой высокой оценкой с рекомендацией продолжить образование в высшем учебном заведении.

Дипломная работа Амачиевой Ирины Алибегаджиевны «Родной край» предстает в ярких мажорных красках – эта аульская улочка в своей первозданности, по дороге идут сельчане. Большое внимание Амачиева И. уделяет архитектуре аула, представляя древнее строение с каменной кладкой «по-сухому», когда камни причудливо подгоняются по форме и цвету, и для этого не нужно связующего раствора. Крыша плоская, небольшие окна, но как дороги все эти приметы для автора, сколько вдохновения она черпает в этом, казалось бы, непримечательном мотиве. В пояснительной записке к диплому Ирина писала вдохновенно о своем родном крае. Можно сказать, от всего сердца, она находила такие слова и обороты, которые наиболее полно отражали ее чувства и мысли. Ее край представлен на картине как настоящая поэзия. Живописные достоинства произведения еще более способствуют восприятию этого солнечного уголка земли, где автору произведения дышится особенно легко, здесь она познает лучшие стороны жизни. Это уголок счастья, где детство и юность сплавлены воедино. Картина написана с глубоким чувством любви к родине, а это очень важное качество, которое воспитывалось и развивалось в стенах художественного училища им. М.-А. Джемала.



Каждый выпускник выбрал близкую для себя тему из национальной жизни, это изображение горных селений и пейзажей, жанровых сцен аульской жизни, написанных смело, кистью будущих мастеров дагестанского искусства. Пояснительные записки к дипломам показывают высокий уровень теоретической подготовленности будущих специалистов, они разбираются в специфике изобразительного искусства, имеют познания в области технологии живописи и высокий интеллект. Из стен художественного училища выходят специалисты, отвечающие современному уровню художественного образования, что, естественно, вызывает уважение и признательность всему педагогическому коллективу, нельзя здесь не отметить заслуги руководителя дипломных работ Камбулатова Мухтара Гаджиевича.

Не менее знаменита в Дагестане династия Рабадановых, берущая свои истоки от старшего – известного дагестанского живописца Зулкарнай Рабадановича. Его сыновья, Рабадан, Рафаэль – живописцы, пошли «по стопам отца», после окончания художественного училища продолжили свое образование в Институте им. Сурикова, а Гамзат занимается городским дизайном.

Вдумчивый и глубокий художник Зулкарнай Рабаданов всегда проявлял интерес к национальному быту, к внимательному изучению жизни дагестанских народных мастеров. Уже в 60-е годы на республиканских выставках появляются первые серьезные работы З. Рабаданова, такие как «Кубачинская кузница», «Златокузнецы», а в 70-е годы он создает серию пейзажей, посвященных горному Дагестану. Тема оказалась созвучна устремлениям молодых дагестанских художников к отображению величественных монументальных пейзажей. Композиция «Бежта зимой» вобрала в себя запоминающийся образ зимнего горного пейзажа, о котором искусствовед Л. Шахмарданова писала: «Вертикальная композиция небольшого холста, отличающаяся естественной незаконченностью, фрагментарностью, напоминает раскрытую створку окна в чудесный мир природы. Декоративность, мажорное звучание цвета, настроение задумчивой торжественности, которое возникает не за счет внешних изобразительных средств, а через глубокое внутреннее сопоставление – все это придает пейзажу эмоциональность и жизненную убедительность»³².

Много внимания З. Рабаданов уделял развитию дагестанской акварельной живописи, создавая такие пейзажи, как «Чиркейская плотина», «Чиркейская ГЭС», автор стремился к монументализированной форме, показать величие преображенной человеком природы.

³² Шахмарданова Л. В. Рабаданов Зулкарнай Рабаданович. В кн.: «Музыка красок». Махачкала. 1979. С. 89.



После окончания художественного училища З. Рабаданов продолжил образование в Московском Государственном институте им. В. И. Сурикова, а затем был принят в художественное училище в качестве педагога живописи и рисунка, где проработал несколько лет.

Супруги Астемиров Адиль Аджакович и Гусейнова Ирина Омаровна после окончания училища (он в 1980 г., она в 1983 г.) в отличие от многих талантливых художников не продолжили учебу, оставаясь вполне самостоятельными художниками, они работали в своей московской мастерской, всегда оставаясь в гуще современных художественных процессов, контактируя с такими крупнейшими представителями исламского интеллектуализма, как Гайдар Джамиль и Шариф Шакуров.

В самых первых пейзажах дагестанских аулов А. Астемирова чувствовалась борьба между этнографией и «цветопластикой» – двух исходных, в выявлении которых художник изначально видел сущность своего творческого метода. Искомое равновесие между этими двумя началами, к которому стремился художник, не всегда достигалось, но появлялась все большая уверенность, что именно в жанре аульского пейзажа он полностью может выразить свое отношение к жизни и реализовать себя творчески.

Пейзажи родной земли «Осенний аул», «Сельская улица», «Серебряные сумерки», «Зимой в горах», «У снежной горы», «Нижний аул», «У дороги», «Брошенный аул», а также горные мотивы «Утро бабушки Зубайдат», «Несущие дрова», выполненные до 1968 года, рождая чувство виденного, глубоко отражают национальную тему дагестанской природы, в которой звучат драматические нотки, ощущение беспокойства, а иногда погруженность в ассоциативные размышления.

Со временем живописно-пластическая лексика А. Астемирова усложнялась. В полотне «Рождение», удостоенном золотой медали и Диплома 1 степени на Бакинском бьеннале, художник освоил новый тематический пласт; он создал произведение, находящееся на стыке двух жанров – пейзажа и жанровой картины, которые слились в синтетический образ, обобщенно-драматический, исполненный интереса к конкретным наблюдениям. А. Астемиров показал умение и желание синтезировать их в одном произведении.

Под внешне монументальным совершенством иллюзорных форм парящего в огромном пространстве аула скрываются тайны эпохи, духовное напряжение. В самом названии полотна «Рождение» ощущается концепция обретения, как символ обновления, тем самым создается напряженное



противоречие между названием картины и ее образным строем, обнажаются жизненные проблемы личности, которые не могли получить реализации в других жанрах живописи.

Уже в 90-х годах XX века, на новом этапе поисков, произведения А. Астемирова «Лабиринт», «Временное обретение», «Путь» превращают материальный мир в мир перевоплощений, провоцируя знаковый след, который будет в дальнейшем развит в творчестве художника. А. Астемирову было суждено стать по целому ряду объективных и субъективных причин первооткрывателем мусульманского дискурса в современном дагестанском профессиональном изобразительном искусстве. Эти же тенденции исламской направленности ощутимы и в работах Ирины (жены А. Астемирова), это произведения «Действие», «Предостережение», «Начало-2».

«В более импульсивных, эмоционально-размашистых по жестам живописи полотнах Ирины Астемировой тоже угадывается почерк вечности, влившейся в скоропись каллиграфа. Вспоминается и приглушенная аура, собранная в свитке ковра – весть небесной сени, просверкнувшая священным осколком из праха руин или из поднебесной толщи купола. Нежная кисть и стихия красочных наплывов, более близких природе, тоже шифруют в себе переплавленный в гущу фактур слепок Универсума, извив пути, стянувшие в себе напряжение многих миров. Все эти узлы силы подернуты и намагничены текучим орнаментом, еще не ставшим декором и уже переставшим быть им, все эти следы изначально абстрактны, но их идеальная Абстракция во сто крат конкретнее колеблемых ветром реалий бранных буден. Эти арабески прочнее всех идолов эмпирики, принимаемых ошибкою чувств за несомненность свидетельства»³³.

С благоговением вспоминает своих первых учителей художественного училища по живописи и рисунку, а особенно Марковскую Александру Ивановну Абдулзагир Базгитович Мусаев – известный дагестанский художник, который после окончания художественного училища имени М.-А. Джемала (1973) продолжил образование в Санкт-Петербургском Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина под руководством профессора, живописца-монументалиста А. А. Мильникова. Сегодня А. Мусаев вполне сложившийся мастер со своим художественным видением, творческим почерком, мировоззрением. Работая в различных видах и жанрах искусства, он приобрел широкий диапазон творческих практик от бытовых картин до исторических полотен, например, «XII век. Шавхалы. После междоусо-

³³ Кусков С. Адиль и Ирина Астемировы. Творчество. 1991, № 9. С. 21.



бищ». Сотрудничая с республиканскими театрами, он оформляет спектакли, разрабатывает декоративные панно в батике и гобелене.

Образный строй декоративных работ для сцены и для оформления интерьера Кумыкского музыкально-драматического театра основан на национальной символике, дагестанской мифологии, на ритмических и колористических сочетаниях изысканных декоративных форм. Так постепенно А. Б. Мусаев приходит к выражению своих чувств и переживаний по средствам нефигуративной живописи, это композиции «Благовещение», «Минотавр», «Эрос», «Поцелуй».

Но особенно талант А. Б. Мусаева раскрылся в его обращении к монументальной живописи духовного содержания, которая долгое время находилась в оппозиции к официальному советскому искусству. Обращаясь к религиозным образам христианства, мастер сам выступает как продолжатель великой традиции развития и сотворения одухотворенной гуманитарной культуры.

Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Махачкале – уникальный памятник духовной культуры русских в Дагестане. Ее еще называют Свято-Успенским Кафедральным собором, что указывает на определенные успехи и самостоятельность в области организации церковной жизни. В феврале 2006 года паства (православные христиане) отметили столетний юбилей церкви. В начале мая собор был открыт после капитального ремонта, во время которого были заменены кровля и полы, двери и окна, оштукатурены стены. Произведенный капитальный ремонт имел внушительные масштабы, ибо архитектурное сооружение представляло из себя ветхое строение, включающее в себя сложную конфигурацию распределения пространства по канонической системе: купол, барабан (верхняя часть здания, на которой возводится купол), нефы (прямоугольные в плане части помещения крестовокупольного храма, разделенного колоннами или арками), алтарь (где ведется богослужение) и т. д.

Сложнейшая конструкция архитектурных плоскостей затрудняла техническое выполнение, перед строителями стояло немало труднейших задач, решение которых требовало больших материальных затрат, но все эти проблемы не могли идти в сравнение с каноническим оформлением храма в целом. Строительные работы были только началом, близилось проведение реконструкции храма по законам русской православной церкви. Живописная декорация интерьера должна быть органично связана с архитектурными членениями, и перед художником стояла задача создать



единый и строго продуманный художественный ансамбль. За ее выполнение взялся заслуженный художник России, профессор живописи, зав. кафедрой изобразительного искусства Дагестанского Государственного педагогического университета Абдулзагир Базгитович Мусаев вместе со своими учениками. «Грандиозный труд был завершен за год, благодаря таланту и преданности делу художников, слаженности в работе и Божьей помощи»³⁴.

Раскрывая евангельские сюжеты, соблюдая канонические законы стенописи, А. Б. Мусаев остается современным художником, который, чтя сложившиеся византийские традиции, наполняет живопись новым, более светским мировоззрением. Прогрессивные тенденции творчества нашли свое глубокое подтверждение в идейно-художественной концепции оформления Свято-Успенского собора Пресвятой Богородицы, за что впервые в истории национального изобразительного искусства Абдулзагир Мусаев был удостоен самой высокой награды Российской Академии художеств – медали Андрея Рублева, выдающегося мастера, иконописца с мировым признанием. Достижения А. Б. Мусаева – ступень восхождения дагестанского современного изобразительного искусства на новый уровень культуры, связанный с духовным возрождением народа. Это прекрасное начинание дает возможность демократического диалога между различными конфессиями нашей республики.

Выпускниками художественного училища являются супруги Гапуровы Тагир Убайдатович и Елена Викторовна, которые продолжили свое образование в Московском Высшем Художественно-промышленном училище (б. Строгановское), на факультете дизайна. Художники широкого диапазона, они работают в разных областях изобразительного искусства: в сфере общественного дизайна, в оформлении праздников, интерьеров и экстерьеров, в области прикладной и книжной графики.

В силу своей профессии им постоянно приходилось работать в области цветоведения и формообразования. Поэтому, по выражению художников, было много «встречных» произведений, которые стали экспонатами многих республиканских художественных выставок. Это произведения Тагира Гафурова «Двойственность», «Пространство временной суррогат» и Елены Гафуровой «Цветная структура 1», «Семантика» и др. (все работы датируются 1995 г.).

³⁴ Махачкала: Дагестан – Россия. Мемориальный комплекс представителям русского народа. «Дагпресс Медиа», 2006. С. 34



О живописи супругов Гапуровых пишет искусствовед Т. П. Петенина: «Эти художники очень различны, каждый обладает неповторимым лицом. Их невозможно спутать. Даже при нынешнем сходстве работ Тагира и Лены, разницы в них больше. Живопись Тагира несет идею постоянства и мужественности. В ней совершенно нет места легким играм, погоне за декоративным эффектом. Она серьезна и основательна, исполнена внутренней силы, как и сам Тагир. Лена разная. У нее можно встретить и изящные безделушки, выполненные виртуозно, и прекрасные декоративные композиции, в которых угадывается рука профессионального дизайнера, и очень глубокие вещи, от которых дух захватывает»³⁵.

Талантливый график и живописец Хумаев Иса Алиевич, заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, лауреат республиканской премии им. Г. Цадасы окончил художественное училище им. М.-А. Джемала в 1969г. Продолжил образование в Московском Государственном академическом художественном институте им. В.И. Сурикова и вернулся в качестве преподавателя живописи, рисунка и графики, совмещая педагогическую деятельность с плодотворной творческой работой. В 1989 г. И. Хумаев был удостоен золотой медали на Биеннале прикаспийских республик в г. Баку за серию станковых гравюр «Земля- Космос», выполненных в технике автолитографии. Художник склонный, как правило, к замкнутым компактным построениям, камерно-лирическим интонациям и просветленному взгляду на мир неожиданно обнаруживает в природе нечто далекое от гармонического соответствия. Вдруг появляется экспрессивная метафора-луч, ввинчивающийся в стелющиеся облака и порхающая бабочка привносит в композиционно-пространственную структуру нотки драматичности. Предчувствие настоящих и будущих потерь, неустойчивость и хрупкость ускользающей красоты высвечивают проблемы экологии, вовлекают зрителя в самый животрепещущий процесс сохранения природы.

Судьбой была определена недолгая жизнь И. Хумаеву, но оставленное им наследие бесценно для национального искусства, дальнейшее развитие которого будет продолжено его учениками.

Чрезвычайно интенсивно развивается искусство графики Магомаева Гусейна Сайгидовича, в которой ведущую роль играет «полиграфический стиль», объединяющий графическую выразительность рисунка с предельно убедительностью, впечатляющей лаконичной силой пластических форм. Работая долгие годы в станковой, книжной и журнальной графике, он оттачивал свой талант, самосовершенствуясь и осваивая такой редкий и сложный жанр, как карикатура. Нельзя это объяснить только остротой мысли или глаза. Скорее всего, суть заключается в том, что главный нерв графики Г. Магомаева обнажал мир современной действительности – абсурдной, гротескной, и в этом можно увидеть признак соучастия в жизни, сопереживания и поучения. Эти качества сильно проявились в его занятиях и популяриза-

ции боевых искусств – каратэ и ушу. Органичная и на редкость емкая натура Г. Магомаева включает в себя оба эти начала, которые в разные периоды его творчества выступают в различных взаимодействиях. Он основатель уникальной школы боевых искусств «Пять Сторон Света» в селении Халимбакаул в Дагестане.

Постепенно определяются стиливые параметры сатирической графики, он становится участником многих международных художественных выставок США, Италии, Германии, Швейцарии, Японии, Болгарии.

Очень кратко останавливаясь на творчестве художников, чей путь был определен Дагестанским художественным училищем, нельзя умолчать о замечательных графиках Акавова Арслангирея Хангереевича и Балиева Гамиде Рубеновиче, которые после окончания художественного училища продолжили свое образование в ведущих вузах страны и в настоящее время сочетают свою творческую работу с педагогической на художественно-графическом факультете Даггоспедуниверситета.

³⁵ Петенина Т. П. Вселенная: взгляд из Хоточа. «Молодежь Дагестана», 1998, 12 июня.



Арслангерей Хангереевич Акавов – заслуженный художник Республики Дагестан, 1968 по 1972 гг. учился в Дагестанском художественном училище, затем продолжил образование в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина на графическом факультете, где его учителями были известные художники России В. А. Витрогонский и В. Г. Угаров. Закончив институт в 1979 г., он совмещает активную творческую деятельность с педагогической, являясь доцентом кафедры изобразительного искусства Дагестанского Госпедуниверситета. Получив хорошее профессиональное образование, А. Акавов проявляет свой талант в различных видах изобразительного искусства, он работает не только как график, но и как живописец в акварельной и масляной живописи («Портрет художника Омельченко», «Портрет матери», «Портрет Саиды») и, наконец, как сценограф – создатель декораций и костюмов (спектакль «Бешеные деньги» А. Островского, режиссер Б. Мантаев) для Кумыкского музыкально-драматического театра.

В искусстве А. Акавова отчетливо вырисовывается его собственное художественное понимание современной дагестанской действительности. Оно заключается в особенно бережном отношении к памятникам прошлого, к архитектуре старинных горских аулов. Прекрасно осознавая необходимость сохранения и приумножения вечных ценностей художественной культуры Дагестана, он живет творческим стремлением ярко воплотить образы уходящего времени в настоящем (офорты «Вид селения Чох», «Орта-капы. Дербентская крепость»). Диапазон его творческих и жизненных интересов верно определен искусствоведам Н. Ф. Мусаевой, она пишет: «Арслангерей Акавов – вдумчивый повествователь, его дар – сохранять для потомков образ родины, своеобразие национальной ментальности и этнического облика народа, вехи его истории («Митинг», «Черное солнце» и др.)». ³⁶

Однако не только дагестанская национальная тема близка художнику, в своем творчестве он обращается к культуре других народов Востока, например, к образам жителей пустыни. Профессионально владея различными графическими техниками, он немало сил отдает книжному и журнальному оформлению, а так же иллюстрированию книг национальной и российской литературы. Сотрудничая с дагестанскими театрами, он имеет заслуги в области сценографии.

На художественно-графическом факультете Даггоспедуниверситета

³⁶ Арслангерей Акавов. Юбилейная выставка. Живопись, графика. Каталог. Махачкала. 2006.



сконцентрировал свою деятельность в области педагогики Магомедов Магомед Пираевич. После окончания училища продолжил образование в вышеуказанном институте, где в настоящее время в должности доцента преподает спецдисциплины – живопись и рисунок. С 90-х годов XX века он увлеченно стал заниматься живописью, предпочитая изображение лирических пейзажей горного Дагестана. Продолжая и развивая традиции в области архитектурного пейзажа основоположника дагестанского изобразительного искусства М.-А. Джемала, он проявил себя самым несомненным традиционным реалистом, целиком посвящая свое искусство жизни своего родного края и формированию нового мира национальных художественных образов природы. Жизнелюбивая лирика полотен М. Магомедова, отмеченных искренностью чувства, переживается в наглядно-открытом строе конкретно-национальных реалий.

Адилов Ахмад Адилович, продолжив образование в Московском Государственном институте им. В. И. Сурикова, стал живописцем, преимущественно работающим в жанре портрета. Алиев Омар Рапаниевич утвердил себя как график, обратившись к традициям восточной миниатюры, где прототипом служил дагестанский фольклор, ярко окрашенный народной фантазией.

Значительный вклад в дело подготовки национальных кадров художников внесли живописец Хаджаев Альберт Захарович, проработавший в художественном училище 26 лет после окончания Тбилисской Академии художеств в 1972 году, а годом позже то же учебное заведение и факультет живописи заканчивает Юнусилау Каир-Магома Магомедович. Отдавая немало сил и времени педагогике, они активно работают творчески, создают произведения, посвященные современной действительности, где ясные суждения об актуальных проблемах приобретают открытую форму размышлений о жизни. С этим мы встречаемся в живописных работах А. З. Хаджаева «Бариат», «Портрет поэтессы Керимовой» – (обе 1984–1985 гг.)

В произведениях К.-М. Юнусилау на первый план выходит живописное начало, которое отчетливо звучит в обобщенных формах и ясных сочетаниях крупных пятен цвета. Живописный реализм, привнесенный из грузинской традиционной стилистики на дагестанскую почву, материализуется в конкретно-национальной дагестанской среде, где большое место заняло лирическое восприятие народной, национальной темы. В жанровой композиции Каир – Магома Юнусилау «Юность», в его пейзажах горных аулов эти сюжетные линии дагестанской действительности развиваются, расширяя диапазон образной выразительности.



Художник А. З. Хаджаев ставит и решает сложную нравственную задачу: раскрыть образы во внутреннем диалоге персонажа с событиями и переживаниями времени в картине «Здесь стояли насмерть». Привычное несколько одноплановое представление зрителя о дагестанском искусстве как об искусстве исключительно мажорном, обращенном лишь к радостям бытия, отступает. Искусство Дагестана переживает время сложной, трудно объяснимой внешними проявлениями образно-стилистической перестройки.

Произведения А. З. Хаджаева и К.-М. Юнусилау позволяют будущим исследователям представить себе то поле, на котором происходило сближение и синтезирование грузино-дагестанских традиций.

Влияние А. З. Хаджаева и К.-М. Юнусилау, как педагогов, было очень значительным, и немалая заслуга в этом падает на ту часть их жизненных трудов, которая была связана с преподаванием. Изучение основ живописи, композиции они вели не только в мастерской, но и на пленэре, бывали с учениками в Дагестанском музее изобразительных искусств, в выставочных залах, где методически важным для студентов было усвоить различные решения композиции в произведениях признанных мастеров и на их основе создать собственные ученические работы на заданную тему. Одновременно это способствовало выбору свободной темы для полного выявления творческих интересов учащихся.

Талантливый и самодостаточный художник Евгений Юрьевич Голик после окончания художественного училища, в потоке пестрой и многослойной художественной жизни республики выбрал свой путь в соответствии с интересом к национальной действительности. Художник романтического склада наполняет свои композиции, навеянные субъективной реальностью сюрреализма, множеством конкретно-национальных реалий. Рассматривая творчество художника во взаимодействии с другими культурами, С. И. Идрисова писала: «Ценителям живописи Голик был известен как автор глубоких по содержанию и романтических по духу полотен, образный строй которых навеян средневековым северо-германским эпосом и литературным жанром «фэнтези»»³⁷.

Можно сказать, что целая когорта выпускников художественного училища живет за рубежом: в Израиле Акуваев Эдуард Измаилович – живописец, Садыков Иосиф Садыкович, Лубьянов Эрик – графики. Бройтман

³⁷ Идрисова С. И. Метафизические ландшафты Евгения Голика // Новое Дагестанское искусствознание. Вып. 1. «Презентация репрезентаций». Махачкала, 2005. С. 93.



Ярослав Наумович - живописец, живет в Москве и в Германии, где участвует в групповых выставках и устраивает работы в частных собраниях России, Польши, Германии, Голландии и Швейцарии.

В Москве плодотворно трудится Алиханов Хаджи-Мурад Абдулмеджидович, в Санкт-Петербурге бывшие выпускники художественного училища Габибулаев (Габо Габибула Исмаилович), братья Курбановы Ярослав Хайруллахович и Арсен Хайруллахович, Шахмарданов Эмиль Шахмарданович, в Абинске работает Кузькин Геннадий Владиленович.

Заканчивая разговор о творческих достижениях педагогов и выпускников, то есть состоявшихся профессиональных художников станковых и монументальных форм, живописцев и скульпторов, графиков и мастеров сценографии, необходимо отметить, что в силу разных причин им не всегда удавалось решить проблемы национальной художественной школы, но проблема художественного образования в общегосударственном масштабе была решена, и многие из них внесли в это свою лепту. Этот путь открытия художественного образовательного учреждения был сложен, противоречив и одновременно полон смелых и ярких творческих прозрений. Художественно-педагогические искания тех лет представляются смелой и талантливой основой настоящего и будущего.



ГЛАВА 3

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

В искусстве Дагестана декоративно-прикладное искусство истари являлось наиболее значительной областью, оно всегда отличалось богатыми техническими приемами, имело многовековую историю. Оно издавна занимало важное место в жизни горцев и было самым доступным и распространенным видом, пользовалось заслуженным авторитетом у населения и было известно за его пределами. Предметный мир, окружающий дагестанцев, формировал вкус, эстетически воспитывал национальное самосознание, влиял на настроение и эмоциональное состояние людей. Дагестанцы часто украшали предметы своего быта: котлы, блюда, чашки, шкатулки, лари, а также шили одежду и изготавливали оружие: кинжалы, газыри, сабли, ножи; женские украшения: серьги, браслеты, кольца, пояса и др. Предметы народного быта отличались чрезвычайной многогранностью орнаментальных узоров и множеством характерных оригинальных форм, что свидетельствует о древности традиционного уклада жизни и особенностях мировосприятия народов республики.

Возрождение этих древних традиций в 60-ые годы XX столетия стало объектом пристального внимания и опеки со стороны советского государства и его идеологических структур, многое было сделано по поддержанию и развитию угасающих народных промыслов. Процесс формирования эстетического отношения к народному искусству тесно связан с общественной жизнью и определяется его развитием. Уже в шестидесятые годы идет переосмысление исторического прошлого традиционных художественных промыслов, многие из них возрождаются. «Народы не могут существовать без своего исторического, культурного прошлого, национальных традиций. Возрождение национального самосознания необходимо осуществлять не столько через политизацию общественной жизни,



сколько через развитие национальной художественной культуры. Ун и -
кальные произведения народных мастеров прошлого и сегодня сохраняют
большую художественно-эстетическую ценность, так как они отражают
исторический опыт художественного производства, веками сложившиеся
представления о прекрасном...»³⁸.

К сожалению, есть и другие исследователи народной культуры, которые
уменьшают значение советской истории в прогрессивном развитии националь-
ного декоративно-прикладного искусства республики, с такой позицией мы
не можем согласиться. Художники в советское время, будь то живописцы,
скульпторы, графики, мастера декоративно-прикладного искусства, получа-
ли государственные заказы на выполнение не только творческих произведе-
ний, но и связанных с характером производства художественно-эстетических
работ, которые осуществлялись через систему Художественного фонда. Те
художники, которые не имели заказы, не были материально поддержаны,
могли жить и работать на творческих дачах, не оплачивая свое проживание,
питание и другие услуги. Примером тому можно считать становление и раз-
витие таланта художников, не получивших систематического образования в
художественных учебных заведениях страны, это Эдуард Путерброт, Тамара
Мусаханова, Камиль Мурзабеков, которые неоднократно выезжали на твор-
ческие дачи и там совершенствовали свое мастерство. Были и другие, ко-
торые нуждались в организации своей творческой работы, хотя имели про-
фессиональное образование, это художники Омар Ефимов, Омар Гусейнов и
многие, многие другие, привозившие добротные произведения, написанные
в кругу своих коллег по искусству.

На волне перестроечных процессов 90-х годов искусство Дагестана
вступило в новую фазу своего развития, когда нужно было не только
развивать живую традицию декоративно-прикладного творчества, но и
охранять ее от посягательств на ее чистоту и подлинность. В связи с
формированием художественного рынка произошли существенные из-
менения в сфере торговли произведениями народного искусства. От-
сутствие правовой базы и законодательства, поддержки со стороны
государства и постоянная инфляция привлекли внимание мафиозных
структур, которые срачивались с арт-рэкетом. За короткий срок от-
крывались торговые точки, где реализовывались подделки, «и причи-

Байрамбеков М. М. Проблемы художественного образования школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства Дагестана // Дагестанские художественные промыслы: наследие, проблемы, перспективы. Материалы научной сессии. Махачкала. 2003. С. 127.



ной тому явилось не увеличение производства, а тот факт, что в стране оформилась подпольная индустрия по выпуску подделок, и уже массовость и доступность стали восприниматься нами не в духе исконного, подлинного, прекрасного народного искусства, существовавшего в России с прошлых веков, а в духе чего-то дешевого, ширпотребного»³⁹.

Как указывает Т. Астраханцева, по оценкам экспертов МВД, «наибольший интерес мафиозных структур в 90-е годы привлекали две отрасли: нефтяной бизнес и артбизнес, обеспечивающие сверхприбыли и наивысшую скорость оборачивания капитала»⁴⁰.

Одним из приоритетных направлений в сохранении и развитии уникальных художественных промыслов стала деятельность педагогов Дагестанского художественного училища им. М.-А. Джемала. Отделение обработки металла было открыто в 1966 г. и до перестроечных процессов было немало сделано по возрождению прикладных видов народного искусства, одной из главных задач которого является взаимодействие традиционных и современных форм, возникших под воздействием новаций в обществе и в культуре.

Особую актуальность для общества приобретает формирование профессиональной системы художественного образования, которое осуществляет художественное училище, благодаря чему в республике выросли свои профессиональные кадры художников декоративно-прикладного искусства. Некоторые из выпускников нашли применение своим силам во вновь организованных учебных заведениях. Так, в конце 90-х годов XX века и в первые годы нового столетия в республике смогли открыться художественные вузы, отвечающие современной ориентации в области дизайна среды и костюма. Это Кавказский светский институт (1998 г.) и Дагестанский институт прикладного искусства и дизайна (2002 г.), которые частично были укомплектованы за счет выпускников художественного училища.

Уже к началу 60-х годов перед руководством училища были поставлены задачи: открыть первым отделение металлообработки, а со временем и другие; укрепить его мастерами высокой квалификации для подготовки художников и мастеров, способных после окончания работать в области сохранения и развития уникальных промыслов – кубачинского, гоцатлинского, унцукульского, ковроделия, деревообработки и других художественных

³⁹ Астраханцева Т. Л. Современное народное искусство и художественный рынок: методы экспертной защиты интересов традиционных центров народного искусства // Дагестанские художественные промыслы: наследие, проблемы, перспективы. Махачкала. 2003. С. 68.
⁴⁰ Указ. соч. С. 67.



промыслов; передать опыт работы в различных техниках и давно забытых или утраченных секретах, благодаря которым древние мастера добивались художественных эффектов; подготовить таких специалистов, которые бы могли нести свои знания в общеобразовательные школы, использовать их в кружковой работе, а также в профессиональных сельских школах на местах, в своих районах и селениях. «Дагестанское художественное училище стало также центром подготовки кадров для предприятий народных художественных промыслов, педагогов детских художественных школ и школ искусств Дагестана и Северного Кавказа»⁴¹.

Развитие профессиональных форм в области декоративно-прикладного искусства было подкреплено лучшими мастерами, которые, как правило, возглавляли училище в должности директора. Творчество их представляет собой одну из интереснейших и специфических областей народной культуры.

Высокий профессионализм педагогов был отмечен общественностью в связи с юбилейной датой – тридцатилетием со дня открытия Дагестанского художественного училища им. М.-А. Джемала. Юбилейная выставка работ преподавателей и учащихся стала тому наглядным примером. Дагестанская правда писала: «Посетители получили возможность познакомиться с мастерством молодых прикладников. От созданных ими декоративных ваз, сувениров, браслетов, кубков, столовых сервизов, женских украшений трудно оторвать глаз. Выставка еще раз подтвердила растущее мастерство подрастающего поколения художников и их наставников. А любители дагестанского искусства получили возможность еще раз прикоснуться к миру прекрасного»⁴².

В настоящее время, когда остро стоят вопросы о дальнейшем сохранении и развитии народных традиций, утере в условиях массового производства художественных достижений и находок прошлого, вызревавших в течение многих и многих поколений, особую актуальность приобретает проблема сохранения и передачи технических приемов, использование орнаментального декора, обобщение опыта использования народного декоративно-прикладного искусства Дагестана в педагогической практике художественного училища им. М.-А. Джемала.

Магомедов А. Дж. Художественное образование в Дагестане в XX веке. Очерк истории. Махачкала, 2008. С. 130.
Забитов Р. Этот красочный и добрый мир. Дагестанская правда. 1990 г. 29 марта.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА

В дагестанском искусстве ювелирное дело всегда занимало самое почетное место, было неиссякаемым источником идей, воплотившихся в самых разных предметах народной культуры, в многочисленных вариантах трактовки декоративного образа, где весомость и устойчивость художественных форм сочетаются с четкой графической экспрессией, высокой символикой, являясь сложным сплавом самых различных значений и качеств: эстетических, функциональных, структурных, пластических, колористических, магических, семантических и т. д.

Самостоятельную концепцию декоративного решения ювелирного изделия может представить только художник-профессионал и чтобы осуществить задуманное, он должен знать процессы обработки металла, технологические приемы, формирующие определенную пластическую структуру, сочетание пластичности и жесткости, введение определенного числа элементов в различные декоративные контексты. Важно, чтобы в процессе практического обучения будущий художник прочно усвоил изначально заложенные типы орнаментации, которые могут претерпевать самые различные интерпретации, смог выбрать необходимый тип декорирования предмета, помня при этом неукоснительное положение прикладного искусства – непротиворечивость и взаимная обусловленность практической пользы и красоты предмета. Все эти навыки могли получить будущие мастера декоративно-прикладного искусства только в специализированном художественном училище, где уже была налажена определенная учебная работа, что и стало первоочередной задачей руководства Министерства культуры Дагестана.

История открытия отделения металлообработки нераздельно связана с именами таких замечательных мастеров, как Чашкин Олег Борисович, Джамалутдинов Магомед Казиевич, Кахановская Валентина Олеговна, Апандиев Гаджи Апандиевич, Гимбатов Базарган, Гусейнов Абдулхалик Гаджимагомедович, Газимагомедов Магомедали, Рашидов Осман-Нури Камиль-Гашаевич, Мамма Гусейнов. Все они в разное время работали педагогами спецдисциплин по металлообработке, а преподавательскую деятельность сочетали с должностью директора М. Джамалутдинов, А. Гу-



сейнов, М. Газимагомедов.

В течение четырех лет (1975–1979 гг.) Гусейнов Абдулхалик Гаджимагомедович был директором Дагестанского художественного училища. Будучи уже сложившимся кубачинским мастером, он имел опыт руководителя. До назначения его директором училища он возглавлял Кубачинский художественный комбинат, который за время его руководства стал самым рентабельным предприятием.

В начале 60-х годов по инициативе А. Г. Гусейнова в местной общеобразовательной школе вводится новый предмет – «основы традиционного ремесла». Были разработаны программы и методики обучения. После пятилетней апробации Министерство просвещения РСФСР утвердило учебный план для Кубачинской средней школы. Выступая инициатором нового дела, кубачинская школа гостеприимно открывала свои двери для всех желающих увидеть, насколько хорошо ученики усваивают построение и технику исполнения сложного узора. «Методика Кубачинской школы по преподаванию основ традиционного искусства вызывала восторг и удивление у многих, кто в 60 – 80-е годы побывал здесь»⁴³.

Опыт кубачинцев был внимательно изучен, **в соответствии** с постановлением совместными усилиями Министерства просвещения и Министерства местной промышленности Дагестанской АССР в 18 школах республики постепенно вводится обучение учащихся традиционным видам декоративно-прикладного искусства⁴⁴.

Будучи директором училища, при всей своей занятости по организации учебно-воспитательной работы, Абдулхалик продолжал творчески работать, и в 1975 году ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Дагестана. Искусно владея техникой гравировки, он создавал уникальные образцы кубачинской посуды: стопки, декоративные кувшины, женские украшения, предметы мужского ассортимента – шашки, кинжалы в технике глубокой гравировки и чернения по серебру. Воспоминания Гусейнова А. Г. проливают свет на обучение его в артели «Кубачинский художник». Он пишет: «Моим мастером по гравировке был знаменитый гравер Гаджисайд Курбанов. Другие ребята только учились гравировать, а я все это давно освоил, и Гаджисайд поручал мне гравировать серебряные ложки, рюмки, бокалы. По истечении 3-х месяцев мне открыли наряд и перевели мастером, но я продолжал сидеть рядом с Гаджисайдом, восхи-

⁴³ Магомедов А. Дж. Художественное образование в Дагестане в XX веке. Очерк истории. Махачкала, 2008. С. 70.

⁴⁴ Изабакаров Г. Б. Основы кубачинского искусства: учебное пособие. Изд. 2-е. Махачкала, 1992.



щался его блестящей гравировкой и мечтал стать таким же хорошим гравером. Заведующий цехом Ахмедхан Шамов также помогал мне совершенствовать свое мастерство, давал практические советы, подсказывал, как, к примеру, сделать на высоком профессиональном уровне орнаментальную композицию «Мархарай», «Тутта», «Лумла накьиш» и т. д. Постепенно я стал хорошим гравером ...

С разрешения завцехом я брал работу домой и вечерами под светом керосиновой лампы гравировал»⁴⁵.

Освоив уроки профессионального мастерства, А. Г. Гусейнов продолжал расти как специалист своего дела и как организатор производства уникальных кубачинских изделий. В 1979 году он возглавил Северо-Кавказский филиал Научно-исследовательского института художественной промышленности. Через два года он стал директором Международной выставки-ярмарки в Югославии, г. Загреб. Эта была представительная экспозиция площадью 600 кв. метров, на которой разместились произведения знаменитых художественных промыслов Дагестана: Балхар, Унцукуль, Гоцатль, Кубачи, знаменитые лезгинские и табасаранские ковровые изделия, а также произведения других художественных предприятий республики. Выставка пользовалась особым успехом, ее посетили не только руководители правительства Югославии, но и многих стран Европы. Советскому павильону была присуждена золотая медаль, а дагестанский раздел выставки был удостоен почетной награды – символические ключи от города Загреба. Замечательные организаторские способности А. Г. Гусейнова были одобрены, и в 1982 году он организовал выставку дагестанского искусства в Дании, г. Копенгаген.

Наряду с произведениями кубачинских мастеров декоративно-прикладного искусства, были представлены и изделия А. Г. Гусейнова в традиционной технике гравировки по серебру с чернением. Экспонировались: коньячный набор «Праздник», декоративный кувшин «Весна», чайный набор «Кубачи», женский гарнитур украшений «Патя». Эти и другие произведения Абдулхалика Гусейнова были представлены в 1998 году в самом престижном выставочном зале страны – Третьяковской галерее. Учитывая огромный труд в деле воспитания мастеров декоративно-прикладного искусства, в сочетании с творческим, он был награжден орденом Знак почета, многими медалями, ему присвоено звание заслуженного деятеля прикладного искусства Республики Дагестан, а в 2001 году Гусейнов Абдулхалик Гаджимагомедович был удостоен высокого звания заслу-

⁴⁵ Гусейнов Абдулхалик. Кубачи и кубачинцы. Махачкала, 2000. С. 154.



женного художника России.

Яркой фигурой в области современного декоративно-прикладного искусства Дагестана является Джамалутдинов Магомед Казиевич, творчество которого снискало признательность во многих уголках нашей страны, а также за рубежом. Художник – профессионал, получивший высшее художественное образование и работающий в русле народных традиций, создает произведения, в которых современное и традиционное слито в единое целое.

Высоко оценила деятельность руководителей художник-прикладник, педагог Магомедова Айбике Шахбановна, она вспоминает: «На мой взгляд, первые руководители Кайрамазов Яхья Кайрамазович и Джамалутдинов Магомед Казиевич для развития искусства Дагестана и для художественного училища сделали очень много. Совместно с учащимися и преподавателями проводились вечера, было очень весело, все работали и учились охотно, а сейчас приходится заставлять студентов учиться»⁴⁶.

Подчеркивая организаторские способности всех руководителей, занимавших высокие должности директора художественного училища, все-таки сосредоточим наше внимание на тех фигурах, где наряду с указанными способностями будет проявляться творческое начало.

Успехи Магомеда Казиевича Джамалутдинова были определены возрождением в Дагестане техники филигрانی, которую он освоил и стал создавать женские украшения, тонкие и изящные по своему эстетико-художественному решению. Художник-новатор, он использовал технику филигрانی для создания традиционных форм дагестанского орнамента. Произведения, выполненные Магомедом Казиевичем, отличались изяществом, мастерством невидимого серебряного припоя, четкостью и ритмичностью рисунка дагестанского орнамента, во всех его украшениях прекрасно сочетались удобство, красота и комфорт.

Он всегда стремился полнее узнать и бережно сохранить предметы народной культуры и развивал это чувство у своих учеников. Одновременно, будучи человеком нашего времени, он стремился приблизиться к эстетическому идеалу современного общества, реализуя свое стремление на основе исторически обусловленных, относительно устойчивых представлений о художественных средствах и приемах выражения идейного содержания искусства, что позволило ему выйти и работать в других видах и жанрах изобразительного искусства.

⁴⁶ Магомедова А. III. Рукопись, архив автора. 2007. С. 1.



Магомедов Курбанали Магомедович – мастер-ювелир, в настоящее время является педагогом спецдисциплин по художественной обработке металла, прививает студентам навыки чернения по серебру, гравировки, филигрانی, перегородчатой эмали. Его творчество хорошо известно, оно освещено во многих республиканских СМИ, в российских изданиях газет и журналов. Осваивая новейшие технологии, он ищет пути использования традиционного дагестанского орнамента для обогащения современных художественных изделий XXI века.

Творчество Курбанали Магомедова является примером для его учеников. Основанное на традициях народной культуры, оно приобрело за последние годы высокий профессионализм, который позволил ему не только быть экспонентом ведущих выставок страны, показать свои работы зарубежному зрителю, но и возродить утраченные художественные приемы, сохраняя при этом традиционные формы изделий быта и ювелирных украшений. Успешно работая над созданием эстетико-художественных предметов быта и комплектов женских ювелирных украшений в самых простых материалах: медь, мельхиор, он достигает высоких результатов, применяя техники ажурной и накладной филигрانی,ковки, оксидирования, инкрустации. Это «Конфетница» (1977), «Декоративный кувшин для вина» (1979), «Туалетный набор» (1983), шкатулка «Ракушка» (1989).

В последние годы филигрань становится его излюбленной техникой, особенно в ювелирных украшениях для женщин, создаются изящные комплекты «Вдохновение» (1990), кольцо «Вероника» (1992), брошь «Мадина» (1994), браслеты: «Свадебный» (2000), «Елена» (2005), «Гранатовый» (2003). Искусство Курбанали Магомедова заняло господствующее положение в системе обучения студентов отделения металлообработки, многие успешно осваивают технику филигрانی в стенах художественного училища, представляя к защите дипломы, высококвалифицированные по технике исполнения работы, наполненные современным видением, проникнутые своего рода декоративной эмоциональностью, в основе которых лежат традиции национальной дагестанской изобразительной культуры.

Анализ дипломных работ подтверждает влияние педагога – мастера филигранной техники на будущего художника. Свидетельством может быть дипломная работа Растопшина Егора (выпуск 2007–2008 гг.), которая представляет собой емкое и состоявшееся произведение декоративно-прикладного искусства. В ней с большим вкусом соотнесены как художественно-эстетические стороны, так и безукоризненное техническое



исполнение. До мелочей Растопшин Е. продумал, как соединить эстетическую часть с утилитарным назначением. К защите он представил пасхальное яйцо, выполненное в ажурной технике филигрании, на подставке в той же технике, из мельхиора, в миниатюрном исполнении. Однако при необходимости использования произведения в утилитарных целях для нужд церковной жизни идея Растопшина Егора может быть реализована и в других размерах, не потеряв при увеличении своей эстетической ценности.

При таком раскладе есть возможность получить произведение утилитарного назначения для духовных потребностей христианской церкви. Это произведение станет украшением алтаря или других духовных мест в интерьере церкви. Крышка ажурного филигранного яйца открывается, и перед нами появляется прекрасный светильник, с множеством огоньков зажженных свеч. Подобный предмет будет востребован в современной жизни, когда духовные потенции народов возрождаются.

Заслуга Растопшина Е. заключается в том, что он обнаруживает связь дагестанской национальной культуры, ориентированной на мусульманский контекст, с христианскими культурными традициями.

Дипломная работа Абдуллаева Артура (выпуск 2007–2008 гг.) представляет собой сочетание традиционных черт дагестанского декоративно-прикладного искусства и современных инноваций. На защиту комиссии дипломник вынес свое собственное современное видение и понимание народных традиций, для чего была представлена модель антикварного автомобиля. Она была выполнена в сложной технике выдавливания и организации формы – металлопластики из серебра, проведена чеканка, а также украшение автомобиля филигранью. Применена инкрустация камнями искусственного происхождения, но их искусная имитация под натуральные обогатила внешний фасад. Сидение автомобиля отделано темно-красным велюром, который прекрасно сочетается по цвету с цветом серебра. В своей работе Абдуллаев Артур показал свое владение техническими приемами металлопластики, а также показал свой художественно-эстетический вкус. К дипломной работе прилагаются пояснительные записки, рисунки-наброски, дающие полную картину создания дизайна этой вещи.

Женский гарнитур «Черный агат» Керимовой Мухменат представляет собой набор женских украшений. Гарнитур состоит из кольца, браслета, серег, кольца, выполнен он в технике ажурной, накладной филигрании с инкрустацией камней – черных агатов. Для создания гарнитура использован мельхиор, а также техники: шлифовка, полировка, оксидировка.



В течение всего обучения в художественном училище студентка Керимова М. К. показывала высокий потенциал своих навыков. Дипломная работа имеет много достоинств, она утверждает высокий уровень мастерства, полученного в стенах художественного училища под руководством опытного педагога - художника прикладного искусства Магомедова К. М. Все предметы гарнитура выполнены с особой тщательностью, даже со стороны «изнанки» не видно припоя. Детали композиции основаны на растительном орнаменте, лепестки растений плавно обрамляют красиво вправленные камни черного агата. Композиция кольцо - главного элемента украшения - как бы повторена в предметном мире всего комплекта.

Украшения, созданные Керимовой М., украсят любой женский костюм, как деловой, так и праздничный, ибо в них сочетаются основные качества: оригинальность новаций и традиционные черты дагестанских национальных украшений. Поиски композиционного решения, рисунки, наброски по теме украшения женского костюма расширили представления дипломницы о красоте и целесообразности использования декора, здесь проявился ее эстетический вкус и понимание ансамблевости предметного мира, где все имеет значение даже мельчайшие, на первый взгляд, незначительные детали.

Среди проблем развития ювелирного искусства республики в начале XXI века важнейшей является сохранение его историко-культурного наследия. «В этом промысле (кубачинский. - З. Г.-Ш.) не работают мастера с высшим образованием и, что еще более важно, почти нет лиц с профессионально-художественным мышлением. Поэтому почти во всех высокосложных работах, выполненных мастерами, прекрасно владеющими различными декоративными техниками, можно найти недостатки по части композиций узоров, компоновки различных видов гравировки, цветовых решений. Учеба в промысле в основном заканчивается на стадии освоения декоративных техник. Облегченные представления об искусстве, убежденность, что секреты ювелирных технологий - главное в творческом процессе, отказ от предварительного эскизирования сложной вещи, отсутствие творческих обсуждений новых идей и др. привело в конечном итоге к застою в кубачинском искусстве»⁴⁷. Так характеризует искусство периода до 90-х гг. XX в. исследователь дагестанской народной культуры Магомедов Амирбек Джалилович.

Однако при достаточно негативной оценке исследователя мастеров, не

⁴⁷ Магомедов А. Дж. Художественные промыслы Дагестана в XX веке: Реалии практики и позиция власти. Махачкала, 2003. С. 141-142.



обладающих эстетико-художественными навыками, необходимо сказать, что народное искусство всегда формировало яркие творческие индивидуальности, одним из таких творцов был замечательный кубачинский мастер Расул Алиханов – народный художник России, лауреат Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина. Одаренный и талантливый, он передавал свой опыт молодым и не только путем практической работы, но и созданием пособий для будущих поколений. Собрав огромный графический материал по орнаменту, он в 1963 году издает книгу «Кубачинский орнамент». Просветительские и педагогические задачи уже тогда осознавали специалисты Министерства образования, сотрудники Научно-исследовательского института им. А. А. Тахо-Годи и , ими были разработаны программы для 1–4 классов общеобразовательных школ. «Эффективность обучения детей в школе основам кубачинского искусства подтверждается тем, что работы школьников из драгоценных металлов постоянно экспонировались на республиканских, российских, зарубежных выставках, где удостоивались высоких наград. В процессе обучения дети знакомятся с искусством мастеров-ювелиров: Г. Ибрагимова, Р. Алиханова, Г.-Б. Магомедова, М. Чамсуринова, Б. и И. Тубчиевых, Г. Кишева и мн. др. »⁴⁸

Использование творческого наследия кубачинских мастеров стало приоритетным и в изучении декоративно-прикладного искусства в художественном училище, оно стало тем основательным фундаментом, на котором не только глубоко изучают мастерство кубачинцев, но и уделяют большое внимание теоретическому постижению орнаментальной и материальной культуры других народностей Дагестана.

Здесь необходимо назвать многочисленные техники обработки металлов: чеканка, гравировка, чернение, филигрань, инкрустация, зернь, техника перегородчатой эмали,ковки, монтировки и др. Несмотря на свои качественные различия, эти техники имеют некоторые общие черты, особенности и закономерности развития. Все они имеют многовековую историю, на протяжении которой они развивались, совершенствовались, приобретая множество оттенков и разновидностей в зависимости от исторической эпохи или национальной принадлежности мастера. Так истари повелось, что в Дагестане развивалось ювелирное искусство замечательных аварских, лакских, даргин-

Байрамбеков М. М. Проблемы художественного образования школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства Дагестана // Дагестанские художественные промыслы: наследие, проблемы, перспективы. К 80-летию со дня рождения народного художника РСФСР Расула Алиханова. Махачкала, 2003. С. 129.



ских мастеров. Многообразие художественных форм народного искусства на основе современного понимания глубоко осознают педагоги художественного училища.

Практические работы облегчают изучение и усвоение специальных дисциплин: материаловедения, технологий, конструирования, композиции и проектирования. Используя материалы, инструменты и другое производственное оборудование, студенты получают возможность практически применить теоретические знания, полученные из других учебных курсов.

С 1986 года на отделении обработки металла в художественном училище работает Ибрагимов Алил Ибрагимович, бывший выпускник этого учебного заведения. Ювелир по специальности, он прошел путь в совершенствовании своего мастерства в Художественном фонде г. Ташкента, а вернувшись на родину, стал совмещать педагогическую работу с творческой, выступая на различных выставках декоративно-прикладного искусства, благодаря чему он в 1991 году был принят в члены Союза художников России. В своем творчестве А. Ибрагимов, опираясь на традиции дагестанского прикладного искусства, привлекает мотивы восточной культуры, привнося в национальные украшения декоративные элементы других народов. Владея техникой филигрانی, он успешно сочетает средневековый орнамент с современными формами женских украшений, впечатляющих силой своей декоративной выразительности.

Для студентов художественного училища А. Ибрагимов разработал программу обучения «Ювелирное литье», что, естественно, дополняет и углубляет знания студентов в выборе способа художественной обработки металла, вырабатывает тонкое продуманное отношение к его свойствам, что является залогом творческого успеха художника прикладного искусства.

Много времени отдавая педагогической деятельности, он передает свой опыт молодым, формируя новое, современное художественное понимание предметного мира на основе синтеза лучших традиций народной культуры Дагестана.

Целая династия ювелиров Парамазовых внесла существенный вклад в развитие ювелирного искусства республики. Представительница этой династии Хадижат Абдуловна является замечательным мастером декоративно-прикладного искусства. Примечательно, что ее имя появилось в средствах массовой информации, когда она была еще студенткой. Наиболее одаренная и способная ученица, она вместе со своими однокурсниками участво-



вала в выставках работ учащихся художественного училища⁴⁹.

В течение тридцати лет, начиная с 1979 г., Хадижат Абдуловна является экспонентом многих ведущих художественных выставок России. Прошли годы неустанной творческой работы и ее педагогической деятельности. Многие ее выпускники стали активными участниками художественных выставок страны, удостоены дипломов и призов на различных региональных и всероссийских выставках.

Педагоги, будучи высококлассными мастерами-ювелирами, щедро делятся своими навыками с молодежью, оказывая огромное влияние на развитие ее творческого потенциала, что, несомненно, способствует решению новых задач современной художественной культуры и одновременно возвышает исторический путь традиций мастеров ювелирного дела.



⁴⁹ *Макстман О.* Секреты мастерства. Дагестанская правда. 1979. 18 марта.



ОТДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

Официальное открытие отделения керамики состоялось в 1972 г., что было продиктовано временем.⁵⁰ Интерес к истокам собственной национальной культуры в 60-х – начало 70-х годов XX столетия вызвал интенсивный спрос на изделия народного декоративно-прикладного искусства. Идея открыть отделение керамики витала в воздухе давно, еще с конца 60-х годов. Педагог художественного училища Э. М. Путерброт, давая интервью в феврале 1973 года журналисту «Дагестанской правды» В. Лобанову, сказал: «Издrevле славилась балхарская и сулевкентская керамика. Сейчас керамическое производство несколько пришло в упадок. Поэтому необходимы мастера. Их будут готовить на этом отделении»⁵¹.

О своих впечатлениях после посещения занятий на этом отделении журналист Г. Абдуллаев писал: «У учащихся керамического отделения простые заботы. Вязкая маслянистая глина в руках юношей превращается в кувшины, причудливые фигурки»⁵².

Идея по сохранению и возрождению дагестанской традиционной керамики реализовалась, но, к сожалению, ненадолго. Необходимы были не только специалисты, но и та материальная база, которая давала бы возможность приобрести муфельную печь для обжига работ, керамическую глину, инструменты, наладить электрооборудование и многое другое. Однако просуществовало отделение керамики недолго и было закрыто из-за отсутствия оборудованной мастерской для обжига изделий, низкой материальной базы, отсутствия специалистов этого профиля, текучести кадров в этой сфере.

Скульптор Бэла Алимовна Мурадова освоила технику керамики, еще будучи студенткой Азербайджанского художественного училища им. Азим-Заде, в Дагестане она нашла применение своим знаниям в своей творческой работе, в скульптуре малых форм, а техника керамики не стала для нее определяющей в ее педагогической практике.

⁵⁰ ЦГА РД. Ф. р-943. Оп. 1. Ед. хр. 51. Л. 15.

⁵¹ Лобанов В. Большие перспективы художественного училища. Дагестанская правда. 1973. 20 февраля.

⁵² Абдуллаев Г. Учатся прекрасному. Дагестанская правда. 1977. 9 апреля.



Дагестанская керамика испокон веков славилась своей самобытностью, высоким качеством, разнообразием форм и технологических приемов изготовления, а также эстетико-художественными особенностями в их декорировании. В недалеком прошлом дагестанские гончары снабжали своей продукцией не только жителей нашей республики, но и многие торговые центры Северного Кавказа. Исследуя эту проблему, Кайтмас Фаталиев пишет: «Из четырех гончарных промыслов Дагестана, которые еще существовали в первой половине XX века, три к настоящему времени уже вымерли. Остались от них только экспонаты в музеях и частных коллекциях приверженцев этого вида искусства да весьма скромные публикации о них в научных сборниках. Это гончарные промыслы селений Сулевкент, Кахуль и Джули. Лишь балхарские мастера оказались самыми жизнестойкими, так как производство знаменитой балхарской керамики никогда не прерывалось и преемственность ремесла сохранена по сей день»⁵³.

Балхарская керамика, наиболее известная из сохранившихся промыслов, привлекала многих профессиональных художников, они включали производство балхарских мастериц для оформления национальных интерьеров ресторанов, кафе. Можно привести пример оформления зала ресторана «Лезгинка», выполненного художниками братьями Гасаном и Гусейном Сунгуровыми в конце 60-х годов.

Богатые и древние традиции художественной керамики Дербента нашли воплощение в гончарных изделиях с применением полихромной росписи и использованием эффекта потечной поливы с добавлением в легкоплавную глазурь окислов металлов. Бирюзовая расписная керамика селения Кала была широко известна тисненными поливными блюдами, которые не вытачивали на гончарном круге, а теснили по специально приготовленной форме – матрице.

К сожалению, сегодня мы можем констатировать, что утрачено больше, чем сохранено, поэтому перед дагестанскими мастерами керамики стоят задачи не только сохранения древних традиций, но и воссоздания утраченного, а также дальнейшего развития народных форм дагестанских гончаров. Этот процесс восстановления традиций чрезвычайно сложен, так как керамика является одним из самых неизученных по сравнению с другими видами декоративно-прикладного искусства.

Только десятилетие спустя, в 1982 году делается вторая попытка откры-

⁵³ Фаталиев К. Р. Традиционные истоки и перспективы развития современной керамики Дагестана // Художественное творчество Дагестана и молодежь. Сборник статей. Махачкала, 1991. С. 112.



тия отделения керамики, и она – удалась, благодаря чему художественное училище смогло выпускать квалифицированных специалистов, которые реализовали свои творческие силы по специальности. Кайтмас Фаталиев, увлеченный исследовательским поиском в области традиций дагестанской керамики, одновременно усердно занимается практическими экспериментами в этой сфере и становится педагогом на керамическом отделении училища.

После окончания художественного училища им. М.-А. Джемала Багавдинов Рустам Абдулпатахович серьезно занялся керамикой. В 1992 году он становится участником всероссийской выставки в Москве, а через год возглавляет керамическое отделение в училище, являясь его преподавателем. С большим энтузиазмом он осуществляет учебный процесс по усвоению студентами возможностей гончарной глины, ее обжига, температурных режимов, позволяющим сохранить прочность изделий, матовую или глянцевую поверхность.

Понимая огромную позитивную роль народных традиций, Р. Багавдинов особое внимание уделяет развитию современной художественной керамики на основе произведений балхарских мастеров. В 90-х годах на художественных выставках появляются не только произведения из селения Балхар, выполненные в пластике малых форм, но и работы профессиональных художников – любителей керамики. Ширится круг любителей и знатоков этого вида декоративно-прикладного искусства. Педагог отделения керамики К. Р. Фаталиев пишет: «В этом плане открывается широкий простор для творчества молодых художников, начинающих увлеченно осваивать тонкости керамического искусства. На наш взгляд, при поиске новых форм, изобразительных средств, для сохранения национального колорита следует опираться на уже имеющийся накопленный веками опыт. Ведь керамика тем богаче и содержательнее, чем больше и ярче будет звучать в ней голос предков, чем больше будет перекликаться она с традициями народного творчества, от которого нежелательно отрываться даже при создании самых суперсовременных образцов и изделий»⁵⁴.

Используя богатые пластические возможности гончарной глины, Р. Багавдинов как бы вторит балхарским мастерицам, передавая непосредственно и просто сцены из национальной жизни горских народов. Важная историко-художественная традиция, внесшая существенную ноту в современную пластику, не потеряла свое значение как силы, активно двигающей

⁵⁴ Указ. соч. С. 118.



творческий процесс.

С 1998 г. преподавала на отделении керамики Джетере Инна Хаджимуратовна, бывшая выпускница оформительского отделения художественного училища. Будучи активной творческой личностью, она более десяти лет выполняла работы повышенной сложности как художник-оформитель в мастерских Художественного фонда Союза художников Дагестана. За это время она соприкасалась с различными техниками, материалами в связи с освоением технических и эстетических свойств керамических глин, ангобной росписи. Чем больше она работала в этой области, тем все более возрастал ее интерес к самостоятельному проведению экспериментов в области цвета и формы. Часто приходилось И. Джетере решать творческие вопросы методом проб и ошибок. Выполняя социальные заказы в течение 12 лет, она совершенствовала свое мастерство художника, выступая на республиканских выставках в области графики, дизайна и рекламы. В художественном училище она успешно осваивала технику керамики, благодаря чему ей удалось выпустить художников-керамистов, которые сейчас успешно трудятся на художественном рынке г. Махачкалы. Сейчас это известные мастера по изготовлению керамических фонтанов, создатели тематических панно в этой же технике для ресторанов и кафе. По проектам Карданова и Гаджиева в новой ситуации, сложившейся в 90-е годы, и в жизни, и в искусстве появляются формообразующие объекты, которые получают широкое развитие в интерьерах и экстерьерах зданий общественного и культурного назначения. Здесь можно привести удачный пример включения декоративного фонтана в небольшой дворик ресторана «Летний сад» на проспекте Ярагского в Махачкале (демонтирован в 2002 г. [в связи с новостройкой](#)).

Известно, что было всего несколько выпусков художников-керамистов, в связи с отсутствием крепкой материальной базы для подготовки специалистов вот уже несколько лет не осуществляется набор абитуриентов на это отделение. Несмотря на закрытие отделения керамики, профессиональная направленность И. Джетере не потеряла своей актуальности, она успешно преподает на отделении дизайна: художественное оформление интерьера и экстерьера офисов, зданий и промышленная графика. В 2005 году она была принята в состав Союза дизайнеров России, что подтверждает ее высокий статус специалиста.

Нельзя не сказать о работе Анны Борисовны Джетере, благодаря уси-
лием которой были осуществлены дипломы, выполненные в керамике.



Дипломники были ориентированы ею на свой собственный путь развития идей и стиля. Их идеи возникают за пределами национального искусства и находят себе простое художественное решение, где не требуется изобразительной аргументации, погружения в глубины и сложности образного мира. Декоративные мотивы крито-микенской культуры перерабатываются, и вазы «морского стиля» становятся созвучны современным предметам быта, где сочетания функции и формы определяются классическим опытом прошлого. Однако здесь встает важная проблема формирования устойчивой традиции - это пропаганда гуманистического содержания собственной национальной культуры. В связи с чем процитируем слова дагестанского исследователя в области народной культуры Магомедова Амирбека Джалиловича: «... многие восточные народы и в условиях постиндустриального общества сохраняют элементы своей традиционной культуры. И это несмотря на то, что современная демократизация быта основана на принципах комфортности и удобства, отбрасывающих многие традиции прошлого. Нам же в этой области часто и «терять» нечего. В этих условиях в главных составляющих, определяющих самобытность дагестанской культуры, остается все меньше традиционных элементов. Добиваться их сохранения - одна из актуальных задач общества»⁵⁵.

В настоящее время в художественном училище, к сожалению, отсутствует отделение керамики, которое не может восполнить ни одно из существующих, хотя потребность в специалистах данной области имеется. Современный этап искусства керамики во многом связан с новым прочтением национальных традиций, тенденция весьма симптоматичная, обусловленная осмыслением прошлого с точки зрения проблем нового этапа нашей жизни.

Магомедов А. Дж. Традиционное искусство Дагестана в контексте социальных преобразований XX века. Махачкала, 2007. С. 144.



**ОТДЕЛЕНИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ
ТКАНИ (БАТИК) И
КОВРОТКАЧЕСТВО (ГОБЕЛЕН)**

Открывшееся в 1971 году отделение под названием «Ковроткачество» с самого начала своего существования было нацелено на сохранение и развитие народных традиций в этом виде творчества. Но со временем, под воздействием современных художественных процессов, оно изменилось и расширило сферу деятельности. Востребованность специалистов в области интерьерного оформления общественных зданий, активная выставочная деятельность российских художников-прикладников на отечественных и зарубежных смотрах, а также высокие художественно-эстетические потребности привели к тому, что роспись ткани – батик, ковры, гобелен, различные техники плетения – макраме, аппликация, вышивка бисером стали привлекательными и для дагестанских специалистов. Педагоги этого отделения Боголюбова Т. Б., Магомедова А. Ш., Юсупова Л. С. изменили и расширили направленность искусства, питающегося народными национальными традициями, в соответствии с современной художественной жизнью. Изменение названия отделения на «Художественная роспись ткани и ковроткачество» не поменяло его суть. У студентов появился индивидуальный выбор собственной специализации, поддержанный педагогами отделения, где проблемы освоения ковроткачества по-прежнему остаются актуальными и престижными формами творческого поиска.

Традиции дагестанского ковроткачества тесно связаны с декоративно-прикладным искусством в целом. Известный исследователь народной культуры Дагестана Парук Муртузалиевич Дебиров выделяет три важнейшие особенности развития коврового дела. Первая – характерная для ковроткачества непосредственная преемственность традиционных форм, орнаментов и принципов их компоновки. Ранние схемы декора повторяют символы наиболее популярных композиций и удобные с технической стороны формы. Они получают коллективное, естественное развитие.

Вторая – это тематическая общность орнаментальных мотивов, встречающихся в различных художественных промыслах Дагестана: ковроделие,



гончарный промысел, производство бронзовых изделий, резьба по камню и дереву.

Третья особенность – это связь с местными художественными школами различных уровней развития. Приведенные выводы П. М. Дебирова в его книге «Ковры Дагестана»⁵⁶ еще раз подтверждают синкретичность народной культуры, в основе которой лежит введение элементов структурного декора, который характеризуется чертами общности разностилевых в принципе типов орнамента, причем декоративно-пластические интерпретации могут быть самыми разнообразными. Однако фигуры и элементы коврового орнамента ярко выражают черты, близкие другим видам декоративного искусства.

Нужно отметить, что технологические приемы изделий также могут играть важную роль в эстетико-художественной выразительности предметов декоративно-прикладного искусства. Выполненные в различных материалах, будь то металл, дерево, кость, гончарная глина или орнаментальные плетения из ниток шерсти, осоки и др., они формируют определенную пластическую структуру, исходя из специфических особенностей технологии и материала.

Необходимо было не только сохранить известные дагестанские ковры, получившие мировое признание, но и дальше развивать эти традиции. Творчество дагестанских мастеров ковроделия в 60–70-е годы получило широкое общественное признание, популярность декоративно-прикладного искусства росла. Но процессы, происходящие в развитии орнаментальной культуры, создавали весьма нежелательный момент. Это прежде всего усиливающаяся тенденция размывания границ между локальными типами дагестанских ковров. На этой волне и было открыто отделение ковроткачества, которое ставило своей целью возрождение ворсового и безворсового ткачества (к последним относятся следующие типы: турут, палас, килим, дум, давагин и сумах) по тем сохранившимся образцам народного искусства, которые студенты вместе с преподавателями по крупицам собирали у знакомых, друзей или в поездках по районам республики. Уникальные образцы зарисовывали и на их основе создавали свои собственные разработки для курсовых и дипломных проектов.

В своей книге «Художественные промыслы Дагестана в XX веке: реалии практики и позиция власти» А. Дж. Магомедов отмечает положительную роль художественного училища им. М.-А. Джемала не только в возрожде-

⁵⁶ Дебиров П. М. Ковры Дагестана: традиционное и современное искусство ковроткачества. Махачкала, 2006. С. 6.



нии технологий и орнаментов художественного ремесла Дагестана, но и в его влиянии на соседние республики Северного Кавказа. Юноши и девушки Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, Чечено-Ингушетии обучались в Дагестане, приобретали знания и навыки различных ремесел: «забытые приемы ювелирного дела, резьбы по дереву, орнаментального искусства, ткачества»⁵⁷.

Почти 40 лет, с 1971 года работает в художественном училище на отделении «Художественная роспись ткани и ковроткачество» бывшая его выпускница Магомедова Айбике Шахбановна. Преподаватель спецдисциплин, она творчески подходит к своему труду педагога, совмещая его с творческой работой. Она «одна из немногих, а точнее единственная яркая представительница современной дагестанской художественной культуры, в искусстве которой отражается интерес к исконному декоративно-прикладному наследию табасаранцев. Художник своеобразного и поэтического дарования, она сплавляет воедино реальные зрительные впечатления с настроем души и образным мышлением»⁵⁸.

С детства она была приобщена к искусству ковроделия. Заложенное в ней рукодельное трудовое начало позволило ей уже в 1965 году дебютировать на Международной выставке прикладного искусства в Америке.

Уже в ранних работах А. Магомедовой обнаружилось характерное для художника качество – любовь к развитию этнографических начал. Ею были выполнены сувенирные коврики, насидельники, сумочки, дорожки ярких локальных тонов, предметы женского туалета – сумочка «Весна» и купальные костюмы, отличающиеся графически ясным декоративным узором и сочными колористическими соотношениями тонов, более сдержанные по цветовой гамме, с четко воспринимаемым орнаментом мужские джурабы. Сделанные для выставки вещи служат как бы идеальным образцом фольклорной изобразительности. В руках Айбике бытовые предметы становятся красивыми, их декоративность неотделима от утилитарности. Каждый предмет не только удобен, красив, но и несет радость в каждый дагестанский дом.

В начале 70-х годов она успешно сотрудничает с художником Бевз Владимиром, выполняя заказы для православных церквей в [городах: Махачкале](#) – «Парящий орел на Успенском соборе», Пятигорске – «Колокола», Баку

Магомедов А. Дж. Указ. соч. С. 111.

Гейбатова-Шолохова З. А. Традиции и современность в произведениях А. Магомедовой // Возрождение. Табасаранцы. 2002. № 8. С. 113.



– «Виноградные гроздья». Позднее А. Магомедова самостоятельно соткала ковры с портретами святых для Московского патриарха и Новодевичьего монастыря – «Патриарх Московский и всея Руси Пимен на службе». За свой бескорыстный труд получала от церкви письма благодарности и юбилейные памятные иконы.

Соединение жанра станковой картины с народной традицией – тенденция, характерная для развития декоративно-прикладного искусства Дагестана, берущая свое начало с 60-х годов XX века, которая четко обозначилась в творчестве А. Магомедовой. В технике ковроткачества она создала портретные образы Шамиля в композиции «Имам Шамиль на фоне аула Ахульго», народной поэтессы Дагестана Фазу Алиевой, пианиста Хана Баширова и кувейтского принца.

Так, Айбике Магомедова – мусульманка, художник, относящий себя к исламской духовной традиции, создавала произведения, предназначенные для иной конфессии, для иного цивилизационного пространства, понимая глубину этих духовных традиций во всеобщности мировых цивилизаций современного мира.

Произведения А. Магомедовой экспонировались на нескольких ведущих выставках зоны юга, а также на республиканских художественных выставках, по результатам которых она была принята в члены Союза художников России.

Все творческие заслуги А. Магомедовой реализуются в педагогической работе, она стремится научить студентов овладеть не только техникой ковроделия, но и современным рукоделием, являющимся наиболее востребованным на художественном рынке. Это различные плетения: макраме, а также гобелен, роспись по ткани, вышивка бисером народного орнамента. Кроме перечисленных техник она с большой увлеченностью работает над ушедшей в прошлое кайтагской вышивкой, собирая по крупицам оставшиеся образцы старинных узоров.

Исследователь народной культуры Гаджалова Фатима Амирбековна – бывшая выпускница художественного училища, изучая кайтагские вышивки, подчеркивает их уникальность и утверждает, что развитие вышивки показывает чуть ли не все особенности бытования традиции народного искусства в его классических чертах. Она пишет: «Столетиями не менялась технология (техника) кайтагской вышивки. И хотя в силу отсутствия приспособлений (вышивку удерживали коленками) почти все композиции узоров искажены, но от этого они не потеряли самобытных художественных



достоинств. С точки зрения обычного современного зрителя, привыкшего к симметрии во всем, эти искажения кажутся неудачами. Однако если на них посмотреть в контексте эстетики народной культуры того времени, где эти понятия не были принципиальны и где художественно-эстетические начала измерялись другими категориями, то кайтагские вышивки воспринимаются как законченные произведения искусства. Эти искажения подчеркивают уникальность и рукотворность каждой вещи»⁵⁹.

К этим особенностям «кайтагской вышивки» также относятся отсутствие жесткого канона, свободная импровизация мотива узора, вариативность декора и форм изделий, богатство колорита, а также ручная окраска нитей, сохраняющая высокое качество цвета. Все это привлекает специалистов, так как освоение каждого нового технического приема расширяет и обогащает изобразительный язык художника, увеличивает арсенал средств художественного выражения его творческого замысла, облегчает поиск наиболее выразительной и адекватной содержанию художественной формы.

Другим педагогом-стажером на отделении «Ковроткачество и роспись ткани – гобелен, батик» является Юсупова Лариса Сефербековна, ее стаж педагогической деятельности чуть меньше, чем у А. Магомедовой, всего на два года, поэтому их можно считать художниками декоративно-прикладного искусства, которые стояли у истоков развития профессионального ковроткачества нашей республики. Лариса родилась в селении Микрах – знаменитом своими уникальными лезгинскими коврами не только в Дагестане и России, но и далеко за их пределами. Будучи еще школьницей, она была приобщена, как и многие девочки села, к искусству ковроделия. Дальнейший ее путь в искусство был определен. После окончания школы она поступает в Московское художественно-промышленное училище им. Калинина на отделение ткачества, после его окончания она работает в Дагестанском художественном училище, где совмещает педагогику с творческой деятельностью. Активно участвует в республиканских и зональных выставках юга России. За заслуги в области декоративно-прикладного искусства она была принята в члены Союза художников России. Ее работы выполнены в различных техниках, владение ими позволяет автору широко использовать их, часто прибегая к применению одновременно нескольких техник в одном произведении. Это помогает Л. Юсуповой в реализации

⁵⁹ Гаджалова Ф. А. Народная вышивка Дагестана: Художественно-стилистические особенности, историко-культурные влияния. Махачкала, 2005. С. 75.



своей художественной идеи в композициях «Лезгинка», «У родника», «Долина», «Ваза с цветами», «Натюрморт», «Горянки», «Встреча с невестой у родника» и других.

Л. Юсупова в своей творческой работе отдает предпочтение гобелену и росписи ткани, эти приоритеты сохраняются и в педагогической практике, как наиболее востребованные на современном художественном рынке. Однако ковроткацкое искусство остается наиболее жизнестойким, развитым в Дагестане и, естественно, перспективным. В различных типах национального интерьера произведения декоративно-прикладного искусства, где всегда присутствуют ковровые, тканые и изделия вязального творчества, объединяются в подлинном синтезе в целостные ансамбли, в выразительную композицию. Исследователи не раз отмечали небывалое богатство типов композиций, характерную для ковроткачества подлинную творческую преемственность традиций и смелое новаторство. Говоря о перспективах развития коврового орнамента, П. Дебиров писал: «Мастерица с первых шагов работы в артели пользуется техническими рисунками, созданными высококвалифицированными художниками. Но, руководствуясь таблицами, она никогда не рассматривает их как некие каноны. Типы и варианты композиций ковров традиционны. И именно в традициях индивидуальное творчество народных мастеров живет полноценной жизнью. Здесь предельно ярко проявляется свойственное народному искусству «самовыражение в рамках коллективного творчества». Для современного ковроткачества свойственно стремление соответствовать современным вкусам и требованиям. Главный среди них – это высветление цветовой гаммы, широкое применение голубых и кремовых (фон) оттенков, красных и синих, а также охристых болотных, табачных и кофейных цветов.

Сюжетные мотивы и символические фигуры постоянно встречаются в дагестанском орнаментальном искусстве. Вспомним только одну тему «Древа жизни» и ее бесконечные вариации, встречающиеся на всем протяжении истории дагестанского орнамента. Сюжетные композиции и их элементы бесконечно варьируются и часто превращаются в простые знаки-символы, хорошо понимаемые мастерами и заказчиками»⁶⁰.

Техническое выполнение ковровых изделий студентами носит трудоемкий характер, но, тем не менее, педагоги стремятся к тому, чтобы эта отрасль декоративно-прикладного искусства не осталась без необходимой

⁶⁰ Дебиров П. М. История орнамента Дагестана. М., 2001. С. 112.



поддержки. Эскизные проекты будущих дипломных работ проходят несколько стадий разработок и обсуждений, прежде чем будут выполнены в технике ковроткачества. Студенты сами сочиняют оригинальные решения на основе национальных традиций ковроткачества различных народностей Дагестана, где каждый народ имеет свои самобытные особенности, и выносят на предмет обсуждения секции специалистов в этой области. Высокая культура рисунка орнаментальных форм, тонкая разработка цветовой гаммы являются залогом будущей работы и поддержки со стороны комиссии, осуществляющей допуск до выполнения диплома в материале.

Студенты часто увлекаются новыми, неизведанными путями развития декоративно-прикладного искусства, и при выборе курсового или дипломного проекта они решают свои композиции большей частью в техниках гобелена и росписи ткани. Так, пройдя хорошую специализацию, многие из выпускников становятся на путь художника-профессионала в области декоративно-прикладного искусства. Таким оказался ученик Л. Юсуповой – Гусейнов Гамзат, известный в республике художник.

Тематические произведения Л. Юсуповой, так же, как и чисто декоративные, проникнуты народным фольклором, отсюда и незамысловатые сюжеты из горской жизни, где условность изображения возводится в специфическую образно-поэтическую структуру, а графически ясный декоративный узор смягчается сочными колористическими разводами и фактурно-пластической трактовкой.

Рукотворные произведения, такие как вязаная скатерть или панно «Макраме», выполненные из хлопка для кафе, ресторанов и других общественных мест, украшают интерьеры, но их эстетико-художественная привлекательность неотделима от утилитарности и целесообразности.

Значительный вклад в педагогическую систему этого отделения внесла Боголюбова Татьяна Борисовна, стаж работы которой исчисляется более чем тремя десятками лет. После окончания художественного училища им. М.-А. Джемала она в 1974 году закончила Московское высшее художественно-промышленное училище (быв. Строгановское), факультет «интерьер и оборудование» со специализацией «мебельно-декоративные ткани». Уже во время учебы она принимала активное участие в учебных и молодежных выставках. Педагогическая работа приносила ей удовлетворение, она всегда была окружена вниманием своих учениц, так как сама вовлекала студентов в творческую жизнь, стремилась не только привить им профессиональные навыки, но и воспитать художественные личности.



Не случайно темы ее методических разработок под названием «Гении» были посвящены вопросам психологии молодого человека – начинающего художника.

Вместе с тем Т. Боголюбова – носитель традиций российской системы обучения художников, а потому ей многое удавалось на этом пути. Приверженка исконных народных традиций, она большое внимание уделяла развитию ковроделия, не ограничивая, однако, себя только этим. Она привносит как современные инновации – гобелен, батик, где осваиваются все его техники (холодный, горячий, свободный, узелковый), так и традиционные технологии, возрождая известную в XIX веке кайтагскую вышивку, технологии которой были утрачены. В связи с этим, хочется процитировать слова самой Т. Боголюбовой: «Новое – это хорошо забытое старое. Стараясь идти в ногу со временем, мы не нарушали традиций. Почти все темы композиционных проектов связаны с образом родного края. В программу включены темы, непосредственно связанные с народным творчеством. Это ворсовые и безворсовые проекты ковров и ковровых изделий, а также свободные композиции панно, гобеленов, батиков, а также ковровых изделий, где используется дагестанская традиционная орнаментика, и главное – национальный образ»⁶¹.

Т. Боголюбова, являясь лауреатом и дипломантом конкурсов и выставок республиканского, общероссийского и международного уровня, достойно представляет творчество дагестанских мастеров декоративно-прикладного искусства и произведения учащихся и выпускников художественного училища.

Педагоги отделения «роспись ткани и ковроделие» А. Магомедова, Л. Юсупова, Т. Боголюбова ориентируют студентов на тесную связь современных форм изобразительного искусства с многовековыми традициями декоративно-прикладного творчества народов Дагестана. Нацеливание студентов на возрождение утраченных промыслов привели студентку Шугаеву Залину к разработке панно «Золотой узор» (выпуск 2007–2008 гг.). Ее проект дипломной работы выполнен в технике акварели и гуаши, он представляет трехчастную композицию, напоминая зрителю китайскую шпалеру. Такая задумка была оправдана влиянием восточного искусства, а также стремлением автора синтезировать национальные традиции кайтагской вышивки с восточной культурой. Указанный подход дает основание для творческого эксперимента, а главное, возрождает утраченный промысел

⁶¹ Личный архив автора монографии. Махачкала, июнь 2008 г.



Дагестана, когда-то процветавший. Чтобы воспроизвести рисунок старинного кайтагского узора, Шугаевой Залине пришлось немало потрудиться в области изыскания информаторов для более точного воссоздания старинного орнамента. Дипломница выполнила одну часть узора в натуральную величину, надо отметить ее замечательный стежок, который плавно уложен по рисунку узора. Высокий вкус цветового подбора сделал вещь удивительно привлекательной. Работа синтезирует в себе восточные мотивы.

Дипломная работа Кельбихановой Гюльнары (выпуск 2007–2008 гг.) под названием «Отражение» показательна в плане разработки современного гобелена в смешанной технике. Весь проект представлен на планшете, где дана полная цветовая раскладка композиции, которая предназначена для украшения современного интерьера. Общее композиционное решение на бумаге вполне продуманно и визуально представляет значительный художественный результат. Действительно, такой гобелен может украсить фойе любого офиса или интерьер жилого дома. Для лучшей наглядности Кельбихановой Гюльнарой был исполнен фрагмент в материале и в цвете, который дает полную уверенность в освоении техники гобелена и умении дипломницы ощущать цветовые и тональные градации в практической работе, еще более профессионально, со знанием дела и большим вкусом, добиться значительного эстетического эффекта.

Цель своей педагогической деятельности А. Магомедова, Л. Юсупова, Т. Боголюбова видят в раскрытии творческих способностей каждого студента, в популяризации дагестанского прикладного искусства. Они представляют на выставочных площадках, как свои собственные творческие работы, так и работы студентов художественного училища, развивая у своих учеников высокий художественный вкус и мастерство.

Совершенно редким явлением в практике художественного училища явилось поступление в 1975 году на ковровое отделение молодого человека Гусейнова Гамзата Абдулкадыровича. Ни на минуту он не разочаровался в выбранной им профессии и после окончания продолжил свое образование в Санкт-Петербургском художественно-промышленном училище им. В. Мухомовой (1982–1987 гг.). Значителен вклад Г. Гусейнова в развитие техники «холодного батика» и гобелена. Его декоративные, сочные по живописной структуре панно облагородили общественные и частные интерьеры. Высокий профессиональный уровень его работ позволил ему стать участником не только всесоюзных и всероссийских выставок, но и зарубежных. – в Праге, Брюсселе. Значительных успехов Г. Гусейнов достиг



в работе по созданию оформления среды дагестанских музеев. Это музей театров Дагестана (1989 г.), музей Боевой славы (1990 г.) - оба в Махачкале, музей им. Уллубия Буйнакского в сел. Уллубий-аул (1990 г.). Эта сфера художественной деятельности была отдана на откуп самодеятельным и случайным художникам. Работая в этом направлении, Г. Гусейнов стремился создать современную эстетику интерьера, сочетая целесообразность и комфортность с наилучшим визуальным восприятием экспозиции. В настоящее время Г. Гусейнов возглавляет Детскую художественную школу в селении Мамедкала и одновременно является преподавателем кафедры художественно-графического факультета Дагпедуниверситета.



**ОТДЕЛЕНИЕ
ОБРАБОТКИ ДЕРЕВА,
КАМНЯ И КОСТИ**

Декоративно-прикладное искусство Дагестана, говоря образным языком, – это макрокосм и микрокосм одновременно. Макрокосм – потому, что в известных памятниках, таких как деревянные резные двери в селении Калакорейш, орнамента – это философия, в которой изображенные земные мотивы включены в «небесную» суть. Микрокосм – потому, что в центре разработанного орнамента поставлен человек. Сложность этих взаимоотношений философии и психологии, несомненно, является главной причиной прочтения пластического языка резьбы по дереву, которое до настоящего времени не получило достаточно полного объяснения.

Тяга к выявлению национальных истоков творчества, использованию ремесленного и духовного опыта дагестанских народов составляет еще одну особенность настоящего момента в развитии изобразительного искусства республики. Один из путей ориентирован на возрождение ремесленных и технических основ искусства прошлого, использование местного материала. Резьба по дереву, камню и кости в Дагестане имеет самое широкое развитие, обладает многогранностью выражения и множеством характерных оригинальных форм, свидетельствующих о древности традиционного уклада жизни и особенностях мировосприятия горских народностей. Мы уже подчеркивали наличие общих и одновременно уникальных форм в каждой локальной культуре народов Дагестана, а также исключительное обилие вариантов традиционных узоров, которые поражают оригинальностью решения художественной задачи, своеобразием, исключительной четкостью и богатством орнамента. Все это, доставшееся в наследство современным мастерам декоративно-прикладного искусства, необходимо не только сохранить, но и продолжить поступательное движение этих ремесел на уже состоявшейся прочной основе. Ввиду большого значения этих ремесел для дальнейшего развития декоративно-прикладного искусства республики, под руководством Министерства культуры Дагестана в 1981 году было открыто отделение «Художественная обработка дерева, кости и камня». За очень небольшой временной период, всего 28 лет, отделение



выпустило свыше 250 специалистов, 50% которых закончили высшие художественные вузы страны - художественно-графический факультет Даггоспедуниверситета в г. Махачкале, одноименные факультеты в городах Краснодаре, Свердловске и Москве.

Художественная обработка дерева является одним из наиболее древних и распространенных видов искусства у народов Дагестана. Наличие лесов, богатое разнообразие пород древесины (дуб, граб, бук, орех, береза, сосна, тополь и др.), податливость самого материала обработке издавна способствовали применению деревянных изделий в быту дагестанцев и деревянных конструкций в архитектуре их жилищ. Искусство художественной обработки дерева в течение нескольких тысячелетий было органически связано с повседневной жизнью дагестанцев. Различные свойства древесины использовались народными мастерами и в технологических, и в декоративных целях.

Многочисленные предметы домашнего обихода имели свое предназначение, и каждый предмет был неотъемлемой частью горского интерьера. Все эти предметы были украшены разнообразными орнаментами. Археологические раскопки на территории Дагестана свидетельствуют о том, что этот вид художественной деятельности имел распространение еще во втором тысячелетии до нашей эры, памятники того времени дошли до наших дней. Сохранившиеся в домах и музеях прекрасные произведения дагестанских резчиков по дереву (столбы, резные двери, окна, лари, посуда) воплотили в себе лучшие традиции народно-художественного ремесла. Изучение народного зодчества и материальной культуры показало, что в архитектуре и в быту дагестанцев дерево играло большую роль, чем камень.

Дагестанское искусство, отличавшееся самобытностью, развивалось не изолированно от художественных течений других стран и народов, большое влияние на него оказала среднеазиатская культура (V–IV тыс. до н. э.) скифская культура, более позднее влияние албано-сарматской культуры (II–I тыс. до н. э. и IV–V вв. н. э.).

К сожалению, дерево не может так долго храниться, как камень, поэтому основная часть памятников, дошедших до нас, датируется эпохой средневековья. Именно в этот период резное дерево получает особое распространение в связи с расцветом архитектуры и монументально-декоративного искусства. Искусство резьбы по дереву достигает очень высокого уровня. Совершаются орудия труда, повышается качество деревообработки, расширяется ассортимент изделий. В лесных районах возникают деревообрабатывающие



центры с высокоразвитыми традициями (в верховьях Аварского и Андийского Койсу, в Табасаране, Кайтаге и др. местах). Для дагестанской резьбы по дереву характерны черты, присущие любому народному искусству: непосредственность и художественная цельность, практическое назначение и коллективность творчества, безымянность (как правило) мастеров и исключительная устойчивость древних традиций, определенный круг образов, использование простейших инструментов.

Деревянные изделия с декоративным убором можно разделить на три группы: архитектурные элементы, мебель, сосуды и предметы быта. Наибольший интерес вызывают детали архитектурного декора (столбы-опоры, створки ворот, дверей и окон, оконные и дверные коробки, столбы, перила, карнизы на лоджиях, верандах, балконах и т. п.). Резное дерево широко использовалось в оформлении культовых зданий – мечетей, минаретов, медресе. Богато орнаментировались двери мечетей (наиболее известным памятником являются двери калакорейшской мечети, датируемые 12 в.), минбары (кафедры для проповедника), пюпитры (подставки) под Коран и другие священные книги. Ко второй группе относятся закрома и лари (неподвижного и подвижного типа), а также диваны, скамьи, табуретки, сундуки, детские люльки и т. п. Третью группу представляют мелкие предметы быта, являющиеся принадлежностью каждого горского дома, – мерки, подойники, поставцы, солонки, ступки, корыта для теста, подносы на трех ножках и т. п. Все эти предметы обычно развешиваются в доме на определенных местах – на столбах и фасадах ларей. Особый интерес вызывают имеющие монументальный характер аварские лари-амбары для хранения зерна и сыпучих продуктов, т. н. «цагуры», примыкающие к скальной стене дома и являющиеся важнейшим компонентом интерьера горского дома. Высота цагура обычно достигала 2,5 метра, глубина – до полутора метров. Основу его составлял каркас из массивных деревянных досок. Дверцы цагура двустворчатые, вращающиеся вокруг оси. Лицевая часть ларей из глубинных аварских районов сплошь покрыта резным орнаментом, элементы которого восходят к глубокой древности и имеют охранное значение. В основном это свастики-спирали, концентрические круги, лабиринты, кресты, ромбы и т. п.

Широкое использование в быту дагестанцами предметов из дерева и специализация населения отдельных аулов на производстве деревянных изделий способствовали развитию ремесла деревообработки, а последнее породило искусство художественной резьбы по дереву. Небольшой экскурс в историю



развития этого промысла позволит еще более убедиться в необходимости открытия этого отделения для сохранения лучших традиций народной культуры. Современный художник декоративно-прикладного искусства, вооруженный знаниями профессионального мастерства, создает предметы быта не только по законам логики, техники и экономики, но и по законам красоты, источником которой является традиционная народная культура, гармонично согласующаяся с духовными потребностями человека.

Развитию отделения художественной обработки дерева, кости и камня при художественном училище способствовало творчество Магомедали Газимагомедова, сына потомственного мастера резьбы по дереву Газимагомеда из Унцукуля, ставшего в восемнадцать лет заслуженным деятелем искусств ДАССР. Многие его произведения получили признание не только в нашей стране, но и за рубежом – Париже и Лондоне, Берлине и Варшаве, Нью-Йорке и Токио⁶².

Будучи уже сложившимся мастером, он возглавил художественное училище, став его директором. Много внимания уделяя организационным вопросам обучения и воспитания будущих художников, он не останавливался в своем творческом росте и ошутимо предвидел перспективы развития художественного училища, заметно тяготее к новой структуре творчества. Так было открыто еще одно отделение – «художественный костюм», впоследствии получивший новое название – «дизайн костюма».

Новаторские черты в творчестве М. Газимагомедова выразились в необычном выборе и в воссоздании путем унцукульской насечки декоративных панно небольшого размера, чаще прямоугольной формы с изображением сюжетов, напоминающих каменные кубачинские рельефы. Это мотивы охоты, гона, борьбы зверей, изображения животных, птиц, чаще представленных в фантастическом плане, иногда человеческие фигуры. Орнамент образуется из простейших геометрических фигур: элементарных завитков, точечных окружностей, но эта кажущаяся простота исполнения – результат упорных поисков символического образа, связывающего современность с темами народных представлений прошлого. Здесь мы видим также влияние профессионального станкового искусства на традиции народной культуры. Постепенно происходит утрата синтеза народного творчества, когда утилитарность и эстетическая ценность предмета быта представлены независимо друг от друга, а не в единстве. Однако производство нефункциональных изделий, имеющих чисто декоративное значение,

⁶² Гасан-Гусейнов М. Познавший гармонию... Дагестанская правда. 1984. 30 марта.



расширяет диапазон творческих возможностей и границы художественно-эстетического восприятия.

Декоративные панно несут функции станковой картины, таким образом, стирается жанровая и видовая принадлежность, что было характерным явлением для дагестанского искусства 70-х–80-х годов. Актуальной становится задача обогащения предметов декоративно-прикладного искусства завоеваниями смежных искусств. Эти приметы нового времени были сразу же отмечены в средствах массовой информации.

Корреспондент газеты «Дагестанская правда» М. Гасан-Гусейнов писал: «Вводить в традиционное горское искусство все больше новых, современных элементов, стремиться к лаконичности яркого и броского сюжета и композиционного построения каждого произведения, быть в постоянном творческом поиске стало смыслом работы Магомедали Газимагомедова. Разным пользуется он «строительным» материалом для своих произведений – кизиловым, ореховым, красным деревом, но неизменно проявляет одно – мастерство редчайшего орнамента»⁶³.

Заслуги Газимагомедова М. были отмечены. В рубрике «Награды ВДНХ» газета «Дагестанская правда» информирует: «Полный комплект наград ВДНХ СССР получили представители Махачкалинского художественного училища – одного из ведущих средних специальных учебных заведений нашей республики. Золотой медалью главной выставки страны награжден директор училища, руководитель дипломных работ группы учащихся М. Газимагомедов»⁶⁴.

Ведущими педагогами отделения художественной обработки дерева в настоящее время являются Вагабов Керим Тарикулиевич и Агамирзоев Агамирза Тапаевич.

Керим Тарикулиевич Вагабов преподает в основном спецдисциплины по художественной обработке дерева. Совмещая свою деятельность педагога с творческой работой, он выступает не только на художественных выставках республики, но и на зональных смотрах «Юга России».

Современный этап в развитии декоративно-прикладного искусства во многом связан с рыночными отношениями, в связи с чем возникает ряд проблем, которые получают иное осмысление по сравнению с предшествую-

⁶³ Гасан-Гусейнов М. Познавший гармонию... Дагестанская правда. 1984. 30 марта.

⁶⁴ Награды ВДНХ. Дагестанская правда. 1984. 31 января.



щим периодом. Например, проблема преемственности по-прежнему остается чрезвычайно важной для характеристики эпохи, стиля мастера и т. д. Но может ли теперь педагог довольствоваться тем воспроизведением духа времени, какое было свойственно в свое время превосходным панно М. Газимагомедова? По всей видимости, современные изделия декоративно-прикладного искусства будут востребованы обществом в том случае, если в них будет найден новый «ключ» к интерпретации хорошо известной традиции дагестанского народа.

В настоящее время педагоги этого отделения К. Вагабов и А. Агамирзоев прививают учащимся любовь к материалу, показывают своим личным примером путь обработки его с наилучшим эстетическим эффектом. Применяя различные техники резьбы по дереву, такие как маркетри, унцукульская насечка, интарсия, рельефная и выемчатая резьба, они делятся секретами мастерства, проводят консультации и руководство по созданию современных и традиционных моделей мебели. Дизайн предметного мира, основанный на традициях дагестанского быта, привлекает покупателей, об этом мы узнаем по фирмам, где работают выпускники училища, выполняя частные заказы по эскизам, выполненным под руководством наших педагогов, непосредственно студентами или выпускниками.

Дипломные работы, выполненные под руководством К. Т. Вагабова и А. Т. Агамирзоева, отличающиеся современными формами, до глубины проникнуты традициями национальной дагестанской культуры.

В этом плане показательна дипломная работа Пираметова Эльдара Пираметовича. Выполненное под руководством педагога А. Т. Агамирзоева, декоративное панно «Ахты» создано в технике маркетри, размер его 70х110 см., материал – деревянный шпон из дуба, клена, ореха, красного дерева, ясеня. Панно представляет собой замечательно воссозданный пейзажный мотив с видом реально существующего дагестанского аула «Ахты». Дипломник обнаружил тонкое понимание цвета в общей гамме коричневато-охристых тонов, напоминающих грезальную живопись. Кропотливо подбирая различные тона, он с большой точностью передал реалистический пейзаж аула «Ахты». Различные оттенки шпона, удачно подобранные, не только передают сходство с натурой, но и дают возможность передать настроение и состояние природы. Путем подбора цвета и текстуры различных пород деревьев он смог достичь высокого художественного эффекта, создать художественное произведение, которое говорит о высоком потенциале будущего мастера. Дипломная работа снабжена необхо-



димым дополнительным материалом, фотографиями, поисковыми рисунками, набросками, что подтверждает высокий уровень художественной и интеллектуальной подготовки студента, она дает возможность подытожить – художественное училище подготовило высокопрофессионального специалиста выпуска 2006–2007 учебного года. На примере этой дипломной работы мы видим, как новые тенденции ярко проявляются в создании нетрадиционного ассортимента, как произведение декоративно-прикладного искусства приобретает статус станкового, одновременно не порывая связи с исконным народным творчеством.

В этом же выпуске и тоже под руководством педагога А. Т. Агамирзоева защитил диплом Ш. М. Гитиномагомедов, перед которым стояла задача создания шахматного столика. Те задумки, которые автор хотел осуществить, не удалось сделать до конца, об этом говорит предварительный эскиз дипломного проекта. Шахматный столик сделан Гитиномагомедовым Ш. М. безукоризненно, отлично выточены ножки, столешница отличается чистотой форм, четкостью геометрических линий. Вся вещь отполирована с большой тщательностью, тонирована для придания столику единого цвета. Выполненная из светлого бука, она производит приятное впечатление. Шахматный столик удобен в пользовании, а это немаловажный факт для утилитарной вещи.

К сожалению, мы констатируем только факт технического выполнения, хотя это тоже важно, но творческий поиск необходим. В эскизе он выражался в накладках глубокой резьбы, которые должны были крепиться на столешницу, обогащая формы шахматного столика. В связи с непрочностью материала от этого пришлось отказаться. Были и другие попытки обогатить работу, вместо ножек столика было задумано крепить изображения фигур стилизованных коней, которые заранее были изготовлены и должны были нести функции опор, но и здесь автора постигла неудача. Фигурки лошадей, выполненные из недостаточно просушенной древесины, стали давать глубокие щели. Пришлось и от этого отказаться. В целом приложен огромный труд, но результат оказался ниже ожидаемого. Хотя справедливости ради надо сказать, что дипломник овладел необходимыми знаниями и сможет успешно продолжить свою работу по осуществлению задуманного. Однако здесь необходимо отметить отсутствие самых элементарных условий для работы в области деревообработки, камня, кости. Иногда очень перспективные начинания студентов оказываются нереализованными при всем старании педагогов этого отделения из-за отсутствия



необходимого инструментария, хорошо просушенной древесины, приспособленных для этих целей помещений.

Совершенно уникальным художественным промыслом является унцукульская насечка по дереву, нигде более в мире не встречающаяся. В селении Унцукуль по традиции применялись лишь твердые породы дерева (кизил, абрикос, боярышник), на которых делалась металлическая насечка мельхиором, серебром, медью. Для украшения изделий применялась техника инкрустации бирюзой, крашеной костью, рогом. Насечкой по дереву украшали различные предметы быта: трубки, портсигары, пепельницы, чернильные приборы, вазы для цветов, напольные декоративные вазы и многое другое. Широко применялся геометрический орнамент, который требует точности и чистоты выполнения. Этому сложному ремеслу учат студентов на практических занятиях педагоги Вагабов К. Т. и Агамирзоев А. Т. Студенты, овладевшие этой техникой, чаще всего выбирают для защиты диплома декоративные блюда, где сохраняются старинные (циркульные) приемы выполнения орнамента, где орнаментальный мотив органично соотносен с формой предмета.

Отсутствие крепкой материальной базы тормозит развитие традиционной резьбы по камню. Однако дипломники Магомедов Магомед и Курбаналиев Юсуп впервые осуществили декоративный фриз из местного дербентского камня и успешно защитили дипломы выпуска 2009 года. Именно в этой трудоемкой технике они выполнили композицию «Родник» для вестибюля художественного училища, украсив ее глубокой каменной резьбой, создающей выразительные возможности светотени. Руководитель диплома Кулдуев М. М.

Мы уже говорили об освоении в училище техники маркетри, а техника интарсии близка ей, хотя имеет свои свойства и особенности. Это сложный набор изображения путем пластин из дерева различных пород. Овладеть этой техникой помогает педагог Азизов Гаджиабрагим Гаджиалиевич, который, проявляя творческий интерес, создал портретную галерею образов народных поэтов Дагестана Сулеймана Стальского, Гамзата Цадасы, Расула Гамзатова. Перед зрителем вырисовывается еще один новый опыт воссоздания художественного образа – опыт, апеллирующий не только к исторической памяти, но и к художественно-эстетическим представлениям и чувствам человека. Хотя надо сказать, что Г. Азизов ведет преподавание спецдисциплин в основном по живописи и рисунку. Однако, находясь в студенческой среде и работая на различных отделениях: оформительском,



обработки дерева, металла, моделирования одежды, он консультирует тех учащихся, кто проявляет истинный интерес к интарсии, этой кропотливой малоизвестной в Дагестане технике.

Продолжая лучшие традиции этого отделения, выпускники и студенты активно участвуют в творческой жизни не только на учебных выставках, но и на престижных смотрах профессионального искусства, проводимых в Союзе художников Дагестана, имеющих республиканское значение, а также на всероссийских смотрах декоративно-прикладного искусства.



ДИЗАЙН КОСТЮМА – МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

Открытие отделения «дизайн костюма – моделирование одежды», связано, прежде всего, с изменениями, произошедшими в социальной и художественной жизни Советского Союза, появлением в современном обществе стойкого интереса к развитию современной одежды на основе многообразных этнографических и национальных форм народного костюма и все большим осознанием необходимости в сохранении и развитии лучших традиций в этой области. Тогда, на заре 80-х годов XX столетия художественное училище им. М.-А. Джемала чутко прореагировало на актуальные запросы времени. Магомедали Газимагомедов, работавший в то время в должности директора, приложил немало сил для открытия нового отделения «Художественный костюм», и в 1984 году оно официально открыло двери первым абитуриентам. Набор происходил каждые четыре года, только после выпуска осуществляли следующий прием. Но как показало время, специалисты в этой сфере были все более востребованы, и набор стали производить каждые два года. В настоящее время эта специальность стала **одной из самых востребованных, и прием осуществляется ежегодно.**

К этому времени появились специалисты в этой области, это способствовало изучению народного костюма. Сбор этнографического материала известными учеными-исследователями, такими как Сакинат Шихамедовна Гаджиева, Ангара Гамидовна Булатова, Сария Седреддиновна Агаширинова и Барият Магомедовна Алимова позволил расширить знания об этнических особенностях и художественных достоинствах дагестанской национальной одежды. Среди всех исследований наиболее ценным является фундаментальная монография «Одежда народов Дагестана» С. Ш. Гаджиевой. В этой связи нельзя не сказать о русском художнике Николае Лакове, который с большой любовью и ответственностью воссоздавал национальные костюмы горских народностей в Дагестане. Он писал: «Я лично, впервые приехав в Дагестан в конце 20-х, был потрясен увиденным мною обилием интереснейших, своеобразнейших женских нарядов,



не встречавшихся мне нигде... Много, много разных фасонов придумала фантазия горской женщины...

В целом в сочетании с платками-покрывалами и «чухтой» – двумя уже совершенно оригинальными элементами горского наряда, а также с шароварами и вязаной цветной обувью с загнутыми носочками, получается интереснейшее, почти сказочное одеяние, нигде больше не встречающееся»⁶⁵.

Однако вплоть до 90-х годов XX века современное художественное моделирование одежды в республике на основе народных традиций не было по достоинству оценено и более того, в нем не видели перспективных возможностей. Это была малоразвитая область, об этой профессии имели лишь весьма смутное представление. Специалисты в области «художественного костюма», окончившие художественное училище, находили применение своим силам и знаниям в различных областях: одни – в национальных театрах Дагестана, другие работали в ателье по пошиву одежды, третьи продолжили свое образование в ведущих вузах страны. Выпускница художественного училища отделения «дизайн костюма» Мисиду Султанова, впоследствии после окончания Дагестанского университета, стала исследователем и в своей книге «Традиционный женский костюм Дагестана» впервые рассматривает женскую одежду в художественно-эстетическом аспекте. Творческий путь Мисиду трагически прервался, но выводы, сделанные ею относительно традиционного женского костюма, имеют эстетико-художественную ценность и этим отличны от тех этнографических штудий, что рассматривались в научных трудах известных исследователей С. Гаджиевой, А. Булатовой, С. Агашириновой и др. Глубоко изучая труды дагестанских этнографов, она идет дальше в разработке темы «Современный костюм». Сочетая научные интересы с практическими, она продвигается глубже и ей это удается благодаря тому, что она сама владеет практикой моделирования современной одежды на основе дагестанских народных традиций, являясь первооткрывателем этой темы. М. Султанова в своей монографии очень точно подметила, что современный дагестанский костюм связывает прошлое, настоящее и будущее. Вот что сказано в ее работе: «Использование традиций народного костюма при моделировании современной одежды – один из наиболее интересных и перспективных путей в области дизайна, завоевавших устойчивую популярность. Обращение к наследию народной одежды не мешает свободному интер-

⁶⁵ Лаков Н. А. О дагестанском народном костюме // Искусство Дагестана. Махачкала, 1965. С. 92–93.



претированию традиционных форм и принятию индивидуальных решений в современном направлении моды, напротив, народная одежда дает многообразный материал для творчества художников. Но обращение это подразумевает тщательное изучение научных трудов, исследование музейных коллекций, подкрепленное профессиональным художественным образованием. В противном случае даже самые благие намерения не уберегут авторов от беспомощного копирования образцов народной одежды, от склонности к внешнему украшательству»⁶⁶.

Социальные перемены, произошедшие в перестроечный период – 90-е годы, коренным образом изменили отношение россиян к художественным традициям своей родины, привели, с одной стороны, к углубленному интересу к истокам традиционной культуры, с другой – к резкому повороту к культурным ценностям Запада. Демократические преобразования оказали сильнейшее влияние на всю художественную среду. Происходило формирование художественного рынка в России, появились новые виды искусства; моделирование современного костюма становится одним из престижных, изменяется также представление и понимание современной эстетики одежды – «моды от кутюр». Эти факторы художественной жизни обнаружили современные формы шоу-бизнеса. Стало модным проведение конкурсов красоты, появление и широкое развитие «подиумов» с показом мод не только в Москве, но и в других городах России. К середине 90-х годов XX века в Дагестане и на Северном Кавказе появляются коллекции современной одежды под названием «Кавказский стиль», которые демонстрируются на подиумах манекенщицами при большом скоплении народа. Эти шоу стали ежегодными смотрами и конкурсами коллекций многих модельеров. К началу второго тысячелетия новые формы декоративно-прикладного искусства вовлекают и формируют новый мир художественных образов и представлений, проводятся международные конкурсы с участием российских и дагестанских модельеров, такие как «Русский силуэт», «Серебряная нить», «Золотой наперсток». Эти конкурсы были проведены не только в городах России: Москве, Сочи, Ростове, Минеральных водах, но и за рубежом, в Египте, Чехии, Узбекистане.

Отделение дизайна костюма, открывшееся в художественном училище, связано с именем Анны Борисовны Джетере, которая после окончания отделения металлообработки Дагестанского художественного училища продолжила свое образование в Санкт-Петербургском Высшем

⁶⁶ Султанова М. К. Традиционный женский костюм Дагестана. Махачкала, 2007. С. 80–81.



художественно-промышленном училище им. В. Мухиной. На последних курсах она проходила стажировку у известного российского модельера Вячеслава Зайцева, который в то время руководил Домом мод на Кузнецком мосту в Москве. В 1976 г. после окончания она вернулась в Дагестан в качестве художника-модельера. С приходом А. Джетере в художественное училище, собственно, ничего не изменилось, она преподавала рисунок и живопись на оформительском и педагогическом отделениях. Но вскоре после открытия отделения дизайна костюма она возглавила его и стала вести все профильные предметы. Под ее руководством осуществлялись курсовые и дипломные работы, появились ученики, которые после окончания училища сумели создать свой семейный бизнес, например, «Дом моделей Галы и Сибиллы Омахановых» и смело внедрить элементы традиционного костюма в арсенал дагестанской молодежной моды.

В 1996 г. на ежегодном конкурсе «Кавказский стиль» впервые официально прозвучало название «Школа Анны Джетере». Это объединение учащихся и выпускников художественного училища – молодых модельеров, каждый из которых имеет не только свой неповторимый индивидуальный стиль, но и эстетический вкус, свое понимание традиционного и современного. Но всех их роднит общее дело – обращение к дагестанскому национальному костюму с его традиционным самобытным кроем, а также техническими приемами декора, такими как вышивка золотой нитью, золотым шнуром и бисером, аппликация, кайтагская вышивка, шитье шнуром и галуном и т. д. Из года в год выученики «Школы Анны Джетере» получали награды «гран-при» и другие призовые места, а в 1998 г. впервые оказались на столичном подиуме «Русский силуэт». Уже целое десятилетие коллекции школы Дже-тере продолжают не только пополняться, развиваться, но и формировать собственные профессиональные кадры специалистов с высокими профессиональными возможностями. Правомерным будет здесь процитировать выдержки из исследования М. Султановой, которая писала о многообразном творчестве модельеров «Школы Анны Джетере», подчеркивая их яркие индивидуальности:

«В 2001 году С. Омаханова представила на суд зрителей яркую и зрелищную коллекцию «Палитра жизни», включающую 12 костюмных комплексов. Если ее предыдущие коллекции при всей своей несомненной декоративно-художественной выразительности все же были решены в более сдержанном ключе и представляли образ горделивой, строгой, даже немного аскетичной горянки, то новая коллекция предложила совершен-



но другой стиль, открыла иную С. Омаханову. На смену внешним минимализму и простоте пришли пышные и объемные конструкции, блеск и богатое разнообразие цвета и фактуры, подчеркнутая декоративность, подкрепленная сложной технологической обработкой и обилием ручной работы. Результатом кропотливой работы автора стал несомненный успех коллекции, имевший свое продолжение и за пределами подиума – несколько моделей были позаимствованы популярными исполнительницами народных песен»⁶⁷. И далее, анализируя творчество выпускников «Школы **Анны Джетере**», она писала, что каждый талантливый художник костюма, кото-рый обращается к народным традициям, может использовать различные виды искусства, это позволяет ему при создании нового костюма полнее выразить самобытность, национальное своеобразие народа. «В колористи-ческом решении коллекции М. Османовой ожила символика цвета. Соче-тание платья-кабала из золоченой парчи с воздушным нижним платьем из красного шифона воспринимается как выражение праздника и счастья, а сочетание белого с черным в другом ансамбле привлекает строгим графиче-ским решением»⁶⁸.

В интересной коллекции «Говорящие камни» С. Ибрапилова создает свои модели ассоциативно, включая изобразительные составляющие, имитирующие образы старинной горской архитектуры, а С. Мукаилова в своей коллекции «Кубачи» тонко и с большим вкусом достигла синтеза традиционных мотивов национального костюма с современными новациями.

Это мы коснулись непосредственно тех коллекций, которые уже получили общественное признание на конкурсах, были награждены, отмечены прессой. А как рождается коллекция непосредственно в художественном училище? Об этом нам предстоит рассказать.

Успех этого отделения, прежде всего, вызван тем временем, в котором мы живем. В основе современного момента, начала XXI века, лежат не коллективистские устремления, как это имело место в советский период, а пристальное внимание к личности человека как к индивиду, где учитываются его личные духовные потребности и удобства. Моделирование современных форм одежды на основе народного костюма вызвано огромным интересом не только в среде российских модельеров, но и со стороны зарубежных художников. Этот интерес был подхвачен и одобрен

⁶⁷ Султанова М. К. «Традиционный женский костюм Дагестана». Махачкала, 2007. С. 90.

⁶⁸ Там же. С. 94–95.



дирекцией художественного училища и поддержан Министерством культуры республики. Надо отдать должное работе педагога Анны Борисовне Джетере, которая творчески подошла к проблеме воспитания и передачи опыта своим ученикам. Это сказалось в ориентации на дагестанский национальный костюм, где все подчинено созданию целостного ансамбля, начиная от головного убора, который не обходился без украшений, самобытного кроя одежды и оригинальной обуви с загнутыми вверх носками. Коллекции «Школы Анны Джетере» носили почвенный характер, они визуальны были хорошо узнаваемы, в них прочно было заложено одно из главных положений прикладного искусства – непротиворечивость и взаимная обусловленность практической пользы и красоты. Разнообразие творческих начинаний молодых дает богатую и многогранную картину возрождения национальных костюмов многих дагестанских народов. Художественно преобразованный костюм приобретает новые свойства, влияющие на настроение и эмоциональное состояние людей, формирует их вкус и эстетически воспитывает.

Выпускники отделения «Дизайн костюма» на протяжении всего срока обучения, начиная с первого курса и кончая дипломной работой, постепенно год за годом накапливают необходимые практические навыки достаточно сложных в техническом исполнении приемов «кайтагской вышивки», вышивки бисером и золотой нитью, шитья шнуром и галуном на разных тканях: бархате, сукне, атласе, шелке, синтетических и хлопчатобумажных тканях с использованием блесток, бус, цветных камней, витого шнура и т. д. Вся это кропотливая и рукотворная работа оттачивает мастерство и является необходимым этапом в подготовке специалиста этого профиля. Можно только удивляться трудолюбию и терпению учениц А. Джетере, вкладывающих огромный труд в самые простые недорогие ткани и с помощью самой простой швейной техники и обычной иглы добивающихся поистине «царских» одеяний. Это какие-то кудесники свободно импровизируют вокруг декора, обогащающего одежду тончайшей золотой нитью вышивки или включением самых необычных по цвету и фактуре аппликаций. Не имея собственной материальной базы, студенты приобретают в скупках лоскуты материи, кожу, нитки или используют вторичное сырье – старую одежду, обувь, использованную бижутерию.

В последние годы желание создать коллекцию одежды в национальном стиле стало отступать на задний план. Приоритетным становится интеллектуальное развитие образного начала с вариациями различных абстра-



гированных образов, мало чем связанных с дагестанской национальной культурой. Создание одежды с ориентацией на тенденции мировой моды объясняется данью времени и одновременно осознанием собственных профессиональных возможностей, направленных на современные новации, что, естественно, привело к нивелированию дагестанского народного костюма. Надо сказать, что магистральной проблемой сегодняшнего времени по-прежнему остается моделирование современной одежды на основе этнических ферментов историко-художественного процесса, что сближает культуры с изначальным традиционным прошлым и настоящим, а также развивает опыт обновления впечатлений и чувственных переживаний.

К сожалению, реалии сегодняшнего дня не позволяют осуществлять многое из задуманного. База учебного заведения располагает весьма скромными возможностями, а потому творческая и со знанием дела работа осуществляется А. Джетере в соответствии с временным вектором и надеждами на будущее.

Творческие находки педагога можно видеть и в подготовке демонстрации моделей в стенах самого учебного заведения при защите дипломных работ этого отделения. Показ коллекций всегда сопровождается не только музыкальными записями классического или современного звучания, но и отбором наиболее статных, привлекательных девушек из числа студентов училища. Таким образом, театрализованный показ мод становится не только фактом культурной жизни, достоянием общественности, учащихся и их родителей, но и совершенствованием профессионального мастерства будущих модельеров, прививает им любовь к своей профессии, развивает вкус образного мышления для воплощения собственной идеи, которую они способны реализовать в реальной жизни.

Здесь хочется кратко процитировать текст М. Султановой, ее анализ показа моделей: «В пространстве сцены демонстрация таких моделей становится фактом искусства. Стоит оговориться, что современный показ моделей одежды, сколь изобретательно он ни был бы выстроен, может претендовать на звание театра моды, но только очень условно. Здесь и в самом деле рождается театр, где работает все: моделирование, музыка, пластика и сам облик манекенщиц (или уже актрис). А потому было бы упрощением воспринимать смысл происходящего только как демонстрацию костюма. На сцене разыгрывается настоящий спектакль, и костюм, включенный в действие, неожиданно открывает новые выразительные возможности моды



как искусства. Так, в одной из моделей-трансформеров из коллекции «Кавказская пленница» (Заиры Гафуровой (2000 г.). – *З. Г-Ш.*) юбка в складку одним движением руки превращается из серой в красную, но эта показная легкость на самом деле – результат сложнейших поисков новых технических приемов»⁶⁹.

Не менее значимую работу осуществляют педагоги по моделированию и конструированию костюма Гаджиева Заграт Омаровна, Миляева Юлия Дмитриевна и Рукина Елена Николаевна, которые не на бумаге, а реально выполняют готовые модели непосредственно в материале и дают первые навыки технического исполнения кроя отдельных фрагментов одежды, а также костюма в целом. Эти педагоги находятся как бы за кулисами будущего «спектакля моды», они не принимают участие в обсуждениях дипломных проектов, их миссия необходима на начальных этапах технического рождения костюма, но это не умаляет их значения в общей подготовке специалистов этого профиля. При этом они обращают особое внимание на традиционный подход в разработке национального костюма, на особенности силуэта и пластики многонациональной дагестанской одежды, где богатое разнообразие мужского и женского кроя дополняется многообразием самобытных аксессуаров, характерных для каждого народа в отдельности.

Обратим внимание на публикацию газеты «Молодежь Дагестана», которая отмечала национальный характер моделей, выполненных руками самих выпускниц художественного училища, (А. Омаровой, Д. Хабибовой, Г. Гасановой, С. Пираговой, Г. Дадаевой, В. Алиевой). Автор писала: «Их модели можно назвать этнографическими, выполненными в современной интерпретации. По мнению известных наших модельеров, представленные работы вполне заслуживают интерес к себе, а у их авторов есть будущее. Приятно видеть, что Махачкала вышла из серой и черной гаммы цветов. Похоже, понятие подиумов, моделей и очаровательных манекенщиц становится принадлежностью не только Парижа и ведущих европейских домов, но и Махачкалы»⁷⁰.

На фоне костюмов народного мастерства образцы современных интерпретаций разыграны молодыми модельерами в конце 90-х годов XX века поистине с определенным мастерством, выдумкой. Благодаря особой мягкости и красоте тональных переходов сочного живописного богатства

⁶⁹ Там же. С. 97.

⁷⁰ *Хаметова М.* Наследницы Кардена. Молодежь Дагестана. 1996. 2 августа.



тканей и материалов, они как бы лепят цветом своеобразие, украшают костюм национальными узорами, взятыми из наследия кубачинского, унцуккульского, балхарского, гоцатлинского орнаментов, создают свободную пространственно-пластическую композицию, далекую от тех приемов, к которым, к примеру, прибегают выпускники в последние годы.

При создании современных костюмов для подиумов выпускницы «Школы Анны Джетере» используют прямые сноски на журналы, телевидение, Интернет. Театрализуя любую форму национальной одежды и достигая обобщения ее стилистических черт, они утрачивают ценное качество национального своеобразия дагестанского костюма, не стремясь сохранить его историко-культурные приметы, что, естественно, вызывает глубокую озабоченность. Однако и здесь есть свои достижения. В 2008 г. на Международном конкурсе молодых модельеров в г. Ташкенте «Подий-2008» выпускницы художественного училища Михайлова Карина и Магомедхабибова Равза заняли первое место в номинации «Дебют». Они представили коллекцию «В мужские игры», где в женскую одежду они органично включили детали мужской. Эти одеяния при всей своей незамысловатой выдумке дают почувствовать красоту линий силуэта, изумительную легкость и удобство движений, деловитость, что соответствует новому направлению современной моды.

И хотя современный художественный костюм еще не обрел черты зрелой самобытности, в нем много нового и позитивного. Главное, педагоги понимают, что он должен развиваться в русле национальной традиции, а это дает основание говорить о перспективах развития этого нового художественного направления в искусстве XXI века.

Итак, национальный современный художественный костюм, не получивший широкого развития в Дагестане, делает первые шаги в обретении новой жизни не только в республике, но и на российских и на международных выставках моды, набирая силу в светском искусстве по пути познания безграничных возможностей дагестанской национальной культуры будущего.



ГЛАВА 4

УЧЕБНАЯ РАБОТА ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ КОМПЛЕКСУ. МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД. КАБИНЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. БИБЛИОТЕКА. КОНКУРСЫ, ОЛИМПИАДЫ, СОРЕВНОВАНИЯ

Учебная программа по общеобразовательному комплексу строится по общим принципам усвоения необходимых знаний для средних специальных учебных заведений, утвержденных Министерством просвещения России. При составлении календарных планов педагоги училища стремятся приблизить эту программу к художественным задачам для лучшего овладения учащимися профессиональных знаний и общего развития кругозора будущего художника.

Предмет «История изобразительного искусства» включает изучение мировой изобразительной культуры, теорию и историю и потому является одним из основных теоретических спецпредметов, который преподает кандидат искусствоведения Гейбатова-Шолохова Зинаида Александровна. При этом на уроках изобразительного искусства большое внимание уделяется освоению российской и национальной художественной культуры Дагестана. Для лучшего усвоения материала, расширения кругозора и лучшего понимания специфики различных видов искусств: живописи, скульптуры, графики, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства организуются коллективные посещения в мастерские дагестанских художников, экскурсии для ознакомления и изучения экспозиций республиканских музеев, выставок Союза художников Дагестана, Первой галереи и передвижных экспозиций, поступающих из других регионов России. Такое органичное сочетание учебного процесса с художественной практикой стало традицией, которая берет свое начало со дня основания училища и по настоящее время. Большой вклад в организацию учебного процесса



по преподаванию этой непростой искусствоведческой дисциплины внесла Сталина Андреевна Бочинская, которая по крупицам собирала репродукции старых мастеров живописи и скульптуры, используя в основном иллюстративный материал старых журналов «Огонек», «Творчество», «Искусство», а также использовала примитивную технику репродуцирования слайдов по советскому и зарубежному искусству, которая со временем пришла в негодность. С приходом на преподавательскую работу искусствоведа Гейбатовой-Шолоховой З. А. в 1992 г. ничего не изменилось в техническом отношении. Кабинет истории искусства по-прежнему технически не оснащен, не имеет компьютера.

Однако в 90-ые годы Министерство культуры республики, учитывая трудное материальное положение учебного заведения и отсутствие средств на приобретение для студентов необходимых учебников, книг и монографий по изобразительному искусству, помогло З. А. Гейбатовой-Шолоховой создать фототеку по искусству древнего мира, античности, средневековья, эпохи Возрождения, западноевропейскому XII–XVII вв., а также русскому и советскому искусству, которая в настоящее время является основой в изучении мирового изобразительного искусства. В связи с этим, произошли некоторые изменения в программе изучения этого предмета, появилась возможность визуального восприятия и запоминания произведений выдающихся мастеров и шедевров мирового искусства во внеурочное время в библиотеке и в кабинете изобразительного искусства, а также возможность соотнесения программы обучения с другими предметами. К примеру, визуальное изучение античных памятников на уроках изобразительного искусства помогает более глубокому освоению элементов ордерной архитектуры на занятиях по черчению, запоминанию произведений выдающихся мастеров по изучению мировой культуры. Знания, полученные на уроках, закрепляются и реализуются в республиканских конкурсах. Так, например, в мае 2009 г. был проведен республиканский конкурс «Лучший знаток культуры Дагестана» на городской научной викторине среди общеобразовательных школ и учащихся ССУЗов «Знать прошлое, чтобы понимать настоящее и предвидеть будущее». В номинации «Культура и искусство Дагестана» студентка третьего курса, отделения «дизайн среды» Сулейманова Биче заняла 2 место.

Предмет истории изобразительного искусства тесно сопряжен с очень важной историко-культурной дисциплиной **«Мировая художественная культура»**. Она дает широкое представление об общечеловеческих цен-



ностях художественной культуры народов мира, об исторических традициях и знакомит с основами культуры: восточной, западноевропейской, русской и дагестанской, включая памятники литературного, театрального и музыкального творчества, аспекты социальной, политической жизни, философии и этнографии. Этот предмет ведут Мироненко Ольга Николаевна – театровед республики, счастливо сочетающий творческую работу с педагогической, и искусствовед З. А. Гейбатова-Шолохова.

Ориентация на профессиональное образование и расширение интеллекта студентов проводится и другими педагогами общеобразовательных предметов. Так, тексты по английскому языку для перевода берутся из жизни выдающихся художников мирового значения. И надо отдать должное учителям **английского языка** Омаровой Елене Омаровне и Тарахановой Раиде Юзбековне, которые проявляют интерес к искусству, развивают у студентов разговорные навыки в соответствии с их творческими интересами. Об этом свидетельствует оформление кабинета, где наряду с методическими рекомендациями по изучению английского приводятся репродукции шедевров мирового искусства, что не только служит украшением кабинета, но и помогает студентам лучше усваивать основополагающие истины. Педагогами английского языка разрабатываются методические пособия. Назовем только одно «Развитие лексических и грамматических навыков устной речи на иностранных языках», подготовленное Тарахановой Р. Ю.

Знания по русскому языку и литературе, а также по нововведенному предмету «**Культура речи**» передает Фарида Алиевна Алиханова, педагог, имеющий огромный опыт, а потому уделяющий особое внимание творческим формам работы со студентами: проблемному обучению, повышению эффективности и разнообразию методов обучения. На ее уроках студенты выполняют различные задания сравнительно-сопоставительного анализа характеров литературных героев, что учит будущих специалистов мыслить самостоятельно, углубляет знания студентов по повышению грамотности, развитию речи, выработке литературного произношения. В связи с объявлением 2008 года годом русского языка Ф. А. Алихановой была проведена огромная работа по оформлению кабинета визуальным материалом. Она постоянно повышает свою методическую квалификацию, ею разработаны недостаточно изученные вопросы дагестанского литературоведения, по темам «Русский язык и культура речи», «Русский язык и литература». Активное внедрение в учебный процесс специальных методик способствует повышению интереса у студентов к учебе, расширению их общего кругозора.



Основы философии ведет молодой специалист Гусейнова Зарема Ахмедхановна, имеющая историческое образование и высокий статус кандидата исторических наук, что позволяет ей вести занятия не только по основам философии, но и по предмету **Народные художественные промыслы**, где она освещает вопросы в историческом аспекте: формирование и становление художественных промыслов России и Дагестана.

Предмет истории и обществоведения студенты изучают углубленно, и в этом им помогает опытный педагог Гусейнова Нина Абдулхаликовна, которая преподает не только историю Отечества, обществоведение, но и другие социально-значимые предметы, такие как «**Экология**», «**Основы права**», «**Правовое обеспечение профессиональной деятельности**». Широкий профессиональный аспект дает отличный результат, подготовленные Н. А. Гусейновой студенты занимали призовые места на республиканских олимпиадах среди учащихся средних профессиональных учебных заведений. В 2007 г. студенты художественного училища заняли 3 место по знаниям российской истории. В мае 2009 года в конкурсе «Лучший знаток истории России» студентка третьего курса отделения «дизайн среды» Галимова Эдит заняла 1 место, а студент второго курса Храмов Владислав и первокурсница Абакарова Аида – 3 место.

За годы своей работы методистом она создала индивидуальные портфолио для всех педагогов училища, ею собрана и систематизирована вся документация: методические пособия, программы, творческие альбомы художников и т. д.

Необходимо подчеркнуть, что наряду с историко-культурным аспектом особое внимание в обучении уделяется общественно важным дисциплинам. «**Основы социологии и политологии**» ведет опытный педагог Биарсланов Султан Гереевич, который в своих лекциях доступно и грамотно объясняет сложные и труднодоступные для понимания проблемы : современной экономики, политической **власти и различных** идеологий; «**Право-вое обеспечение**» студенты осваивают под руководством опытного педагога Рамазанова Рамазана Набиевича, а «**Социальную психологию**» преподает молодой специалист **Карсарова** Асият **Кирымхановна** – кандидат филологических наук.

Предметы математики и физики считаются в художественном училище самыми сложными для студентов, так как по своей природной одаренности их мышление ориентируется на образное восприятие жизни, и точные науки даются с трудом. Хотя здесь необходимо оговориться, что



не для всех учащихся математика является непреодолимым барьером. Большую помощь в изучении этих предметов оказывает опытный педагог Аминат Абдуллаевна Ибрапилова, проработавшая в художественном училище 33 года. Предметы постоянного внимания специалиста осваиваются студентами, происходят глубокие качественные перемены в их знаниях, которые позволяют лучшим ученикам принять участие в олимпиадах по математике и физике. Так, студенты были награждены 6 дипломами 1-й степени и 4 дипломами 2-й степени. А. А. Ибрапилова постоянно ищет лучшей организации самостоятельной работы учащихся: ею проводятся дополнительные индивидуальные занятия, консультации, собеседования по отдельным разделам математики и физики в соответствии с контролем и учетом текущей успеваемости.

Большую роль в повышении уровня знаний и профессионального мастерства педагогов играет взаимопосещаемость уроков и их обсуждение на заседаниях методобъединения.

Уроки физкультуры для студентов художественного училища являются важными составляющими не только для физического развития молодого человека, но и для укрепления здоровья. К сожалению, несмотря на некоторое улучшение материальной поддержки студентов со стороны Правительства РД, Министерства культуры республики и дирекции художественного училища, здоровье учащихся оставляет желать много лучшего. По причине болезни много пропущенных занятий. Асланов Х. А. – педагог по физкультуре – проводит с учащимися, отнесенными к специальной медицинской группе, отдельные занятия, которые нормализуют состояние здоровья и хорошую работоспособность. Для всех без исключения студентов предоставляется просторный, светлый спортивный зал с комплексом оборудования, удобный для проведения спортивных игр и соревнований.

Работа по физическому воспитанию учащихся имеет свою достойную историю. Материалы архива отражают товарищеские встречи будущих художников со спортсменами Дагестанского музыкального училища. Проводились многодневные походы по маршруту Махачкала – Буйнакск, сдачи норм ГТО (готов к труду и обороне), первенство по пулевой стрельбе, по волейболу, по настольному теннису.⁷¹ Спортивные мероприятия сочетались с беседами на темы: «Как дорожить спортивной честью» или «Физическая культура в жизни замечательных людей» и другие.

⁷¹ ЦГА РД. Ф. р-943, Оп. 1. Ед. хр. 32. Л. 26.



Современная спортивная жизнь в училище продолжается под руководством ведущего педагога Х. А. Асланова. В 2005 г. среди ССУЗОВ стали чемпионками по баскетболу в городских соревнованиях девушки: А. Новосельцева, Анастасия Горбунова, Мадина Алиева, Юлия Щеголева. Второе место заняла команда училища на республиканских соревнованиях по спортивному туризму. Абсолютной чемпионкой по скалолазанию стала П. Хаждахилова. В 2007 г. в легкоатлетическом кроссе, посвященном 150-летию Махачкалы, команда училища заняла второе место.

В 2009 году студенты училища приняли участие в Республиканской спартакиаде, посвященной году молодежи. Они были удостоены диплома 3 степени в общекомандном зачете. В беге на 800 метров среди юношей завоевал Гусейнов Садык, а в беге на 500 метров Омарова Заира заняли 1 место, а также 1 место обеспечили команды юношей по волейболу и девушек по баскетболу. Много наград получили студенты в номинациях: «бег 100 метров», «легкая атлетика», «национальные виды спорта», «метание камня», «толкание ядра», «рывок гири», «прыжки в длину», заняв 2 и 3 места.

Библиотека художественного училища насчитывает 16251 книжных единиц. Из них 13406 – учебники и литература по изобразительному искусству, художественная литература насчитывает всего 2845 книг. Библиотека ютится в маленьком помещении – всего 48 кв. м., включая читальный зал (24 кв. м.), рассчитанный всего на 10 сидячих мест. За 2008 – 2009 учебный год библиотекой пользовались 35 преподавателей и 377 студентов. Было выдано 34086 книг, количество посещений библиотеки насчитывает 4519 человек.

Библиотекой руководит Мазанаева Музлифат Абдулкадыровна, работающая в художественном училище в должности заведующей библиотекой с 1991 года – времени перестроечных процессов, наиболее сложного, когда библиотечный фонд почти не пополнялся, и главной задачей было его сохранение. Выставки книг проводились библиотекой к юбилейным датам выдающихся художников мирового значения и для освещения национальной художественной культуры Дагестана⁷². В настоящее время в библиотеку поступает только периодическая печать республиканского значения, книги по искусству и культуре местных издательств.

Натюрмортный фонд всегда находится в центре внимания педагогов спецдисциплин, так как вопросы совершенствования учебного процесса

⁷² Сведения о фондах библиотеки взяты из отчета Мазанаевой М. А. Архив художественного училища. 2008–2009 гг.



в соответствии с установленными государственными программами обучения не могут быть реализованы без наличия методического материала. Ведь основными задачами являются изучение законов реалистического искусства, формирование образно-пластического способа мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой работы. Объемные гипсовые модели античных портретов «Антиной», «Гермес», «Аполлон», «Диана», эскизы Гудона, муляжи овощей и фруктов, чучела птиц, национальная посуда и утварь, драпировки различных цветов и фактур – все это нужно для знакомства с особенностями и возможностями композиционного построения различных предметов и их комплексного соединения в натюрморты. Педагоги и студенты используют их в работе: рисуют, лепят, выполняют живописные этюды, составляют различные по сложности и профессиональным задачам натюрморты. Происходит практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций и т. д.⁷³

Кроме основных материалов в натюрмортном фонде хранятся лучшие учебные рисунки, живописные этюды, выполненные студентами в различные годы обучения, авторефераты по общеобразовательным предметам.

Музей изобразительного искусства образован путем накопления и сохранения дипломных работ учащихся, он был открыт в январе 1987 года. О задачах и перспективах музея высказался директор училища, заслуженный художник России, заслуженный деятель прикладного искусства Дагестана Абдулхалик Гаджимагомедович Гусейнов: «Наше училище готовит кадры для предприятий народно-художественных промыслов республики. И поэтому мы решили организовать музей прикладного искусства. На этих экспонатах – изделиях наши учащиеся учатся... мы приглашаем сюда, в музей учащихся общеобразовательных школ города. Главная наша задача заключается в том, чтобы учить детей понимать прекрасное, привить им любовь к народному творчеству».⁷⁴

За годы существования музея его экспозиция значительно пополнилась, она включает предметы декоративно-прикладного искусства, выполненные в различных материалах: металл, дерево, керамика, ковры, гобелены, батик, декоративные узоры кайтагской вышивки, макраме и многое, многое другое. Целая гамма переливов – батик с многоцветными узорами, гибкие

⁷³ ЦГА РД Ф. 943, Оп. 1. Ед. хр. 8. Л. 1.

⁷⁴ Мамедова О. Любовь к народному творчеству. Дагестанская правда. 1987. 13 января.



текущие формы растительного орнамента в филигранных наборах столовой посуды: конфетницы, кувшины для вина, кофейные и чайные сервизы. Потребность в украшениях современных интерьеров офисов, квартир, частных домов привели к интересным находкам в пластике малых форм животного мира: собаки, львы, пантеры, выполненные в дереве различных пород. Интересны обрамленные орнаментальным узором металла и дерева зеркала, чаще всего овальные, традиционные деревянные поставцы, шка-тулки и декоративные тарелки. Все чаще студенты стали применять технику интарсии, украшая ею столешницы и декоративные панно, подчеркивая красоту цвета и фактуры дерева.

Мастерство исполнения отличает ковры, созданные на основе лучших лезгинских и табасаранских орнаментальных рисунков с подбором ярких локальных цветов в сочетании красных и синих тонов. На основе балхарской керамики создаются современные декоративные изделия, украшенные росписью в народной, быстрой кистевой манере.

Особым пиететом пользуются у зрителей ювелирные украшения в техниках гравировки и филигрании: пояса, браслеты, серьги, подвески, кольца и т. д. Все это огромное многообразие декоративно-прикладного искусства не может не радовать, хочется вновь и вновь соприкоснуться с прекрасным, поэтому число посещений музея из года в год возрастает. Коллекция музея привлекает не только студентов, обучающихся в училище, но и людей других специальностей.

Чтобы сохранить все лучшее, сотрудники музея заложили основы этой экспозиции, где долгие годы работала Абакарова Марьям Абакаровна, а в настоящее время хранителем ценностей является Кулдуева Патимат Микаиловна; они обе стремились к наиболее полному показу всех экспонатов, отдавая предпочтение самым совершенным. Отсутствие должного хранилища, естественно, не дает открыть экспозицию на должном современном уровне, но Кулдуева П. М. живет надеждами на будущее, по-прежнему заботливо сохраняет лучшие образцы современного декоративно-прикладного искусства, созданные руками выпускников училища, на основе традиций народной дагестанской культуры, и приобщает к ним молодежь.



ГЛАВА 5

ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА. РОЛЬ УЧЕБНЫХ ПРОСМОТРОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ СТУДЕНТОВ

Педагогический коллектив Дагестанского художественного училища им. М.-А. Джемала представляет собой творческую инициативу профессионального сообщества, органично сочетающего в своей работе общеобразовательную, воспитательную, эстетико-художественную функции.

Главными составляющими в учебном процессе при подготовке специалистов художественной ориентации является разделение всего комплекса занятий.

1) В области профессиональной подготовки (живопись, композиция, рисунок, перспектива) для всех курсов художественного училища. Наряду с изучением общеобразовательных предметов, обязательных для всех отделений, на каждом отделении проводят занятия по спецдисциплинам, имеют собственную программу овладения профессиональным мастерством как теоретического, так и практического плана в специально оборудованных мастерских.

2) Приобретение практических навыков происходит в мастерских, имеющих определенную профессиональную направленность. Это мастерские: живописи, рисунка, композиции, обработки металла, резьбы по дереву, дизайна художественного костюма, дизайна городской среды, скульптуры, керамики.

3) Освоение теоретических знаний в области изобразительного искусства, изучение мировой художественной практики в кабинете истории искусства.

4) Учебная работа по общеобразовательному комплексу: в классах, в библиотеке, читальном зале.



5) Спортивная подготовка в оборудованном для этих целей зале.

Большую роль в подготовке учащихся по спецдисциплинам играют семестровые и промежуточные просмотры, которые проводятся силами лучших педагогических кадров, где задействованы ведущие художники, В. А. Мелешко, Г. Х. Кугушева, А. Б. Джетере, Т. Б. Веселова, М. Г. Камбулатов высокопрофессиональные мастера декоративно-прикладного искусства К. Т. Вагабов, К. М. Магомедов, А. Т. Агамирзоев, Т. Б. Боголюбова, А. Ш. Магомедова, Л. С. Юсупова. Студенты на просмотр представляют свои постановочные и творческие работы, выполненные за определенный (заданный) период времени. Эта традиция общероссийского академического образования неукоснительно соблюдается и в современном художественном обучении.

Дирекция осуществляет ежегодный конкурсный прием учащихся на все отделения, предварительно сопоставив свои возможности и, обдумав имеющийся спрос на художников различных специальностей, определяя, какие специалисты будут более всего востребованы. Исходя из этого, объявляется прием на следующие отделения с выпуском специалистов:

1) художников-станковистов, педагогическое отделение – художник-педагог;

2) художник-дизайнер – в последние годы это отделение получило новое название «Дизайн среды», ранее оно шло под названием «Отделение оформительское». Оно включает промышленный дизайн, организацию среды: экстерьеры и интерьеры; проекты офисов, выставочных и торговых залов, детских площадок, витрин магазинов и многое другое;

3) художник-мастер, «Отделение декоративной обработки металла»;

4) художник-модельер, отделение «Художественный костюм», в последние годы именуемое «Дизайн костюма»;

5) художник-мастер, отделение «Художественная роспись ткани и ковроткачество»;

6) художник-мастер, отделение «Художественная обработка дерева, кости и камня».

Эти шесть отделений функционируют в настоящее время, тогда как другие два в силу разных причин не производят набор учащихся и выпуск специалистов;

7) художник театрально-декорационного искусства – сценограф, отделение «Театральное оформление»;

8) художник-мастер, отделение «Керамика».



Все поступающие на различные отделения проходят предварительный просмотр домашних работ, который является обязательным для всех абитуриентов, и только после положительной оценки комиссии они получают допуск к вступительным экзаменам.

Некоторые из абитуриентов проходят предварительные курсы подготовки к поступлению в училище по специальностям: живописи, рисунку и композиции. Ими чаще всего пользуются приехавшие из других городов и сел Северного Кавказа, а также нашей республики. Многие абитуриенты из Махачкалы уже окончили художественные школы, студии и имеют определенные знания и опыт в области изобразительного искусства. К поступлению в училище они накапливают большое количество самостоятельных работ и предоставляют их на просмотр комиссии, которая по результатам их оценки решает вопрос о допуске к вступительным экзаменам.

Абитуриенты сдают один экзамен по общеобразовательному предмету – «Русский язык» и три экзамена по специальным предметам: живописи, рисунку и композиции, на прикладные отделения вместо живописи абитуриенты сдают экзамен по скульптуре. Их результаты показывают не только уровень подготовленности к будущей профессии, но и способности художественного мышления, уровень развитости фантазии, степень одаренности поступающего.

В художественном училище с момента его организации, т. е. с 1959 года создана единая система управления качеством подготовки специалистов, которая имеет специфику и реализуется посредством:

а) аттестации студентов на спецпросмотрах по различным направлениям искусства. Комиссии, состоящие из высококвалифицированных кадров художников, производят обсуждение работ студентов в конце каждого семестра. Осуществляются и промежуточные просмотры, предваряющие семестровые, которые позволяют выявить сильные и слабые стороны подготовки студентов, что дает основание педагогам спецдисциплин обратить пристальное внимание на проблемных учеников.

б) внутреннего контроля за качеством обучения по общеобразовательным дисциплинам, путем устного и письменных опросов, контрольных работ, написания авторефератов по общеобразовательным дисциплинам.

в) визуального просмотра монографий, режиссерских кинофильмов по творчеству мастеров мирового искусства, а также использования фототеки художественного училища для запоминания шедевров мировой культуры, произведений выдающихся художников, лучших собраний мирового изо-



бразительного и декоративно-прикладного искусства, а также России и Дагестана.

Система управления качеством образования в художественном училище нацелена на долговременное устойчивое развитие учебного заведения среднего звена. Поэтому широко используют инновационные формы занятий (индивидуальные занятия и консультации, авторские спецкурсы, мониторинги студенческой и преподавательской жизни, коллективные занятия в выставочных залах и постоянных экспозициях республиканских музеев).

Преподаватели спецдисциплин художественного училища им. М.-А. Джемала совершенствуют свое мастерство, выступая на всероссийских, зональных и республиканских художественных выставках. Искусствоведы, ведущие занятия по мировой художественной культуре, выступают на международных, российских, республиканских сессиях и конференциях по проблемам изобразительного искусства. Только за 2008–2009 учебный год педагогами спецдисциплин выполнено более 20 методических разработок по методике преподавания живописи, рисунка, композиции, а также по общеобразовательным предметам.

Осуществляется внешний контроль качества обучения или внешняя экспертиза через систему лицензирования и аккредитации. Так, в 2007 году художественное училище было аттестовано, лицензировано и аккредитовано на последующие 3 года.

Принципиальным условием реализации стратегических задач Дагестанского художественного училища является развитие и совершенствование работающего персонала, что предполагает, прежде всего, повышение требований к преподавательскому составу, а также ко всем сотрудникам, работающим в системе профобразования. Дирекция училища в будущем ориентируется на привлечение лучших преподавательских кадров из числа высокопрофессиональных специалистов.

В 2005 году в Дагестанском художественном училище успешно реализуется программа материальной поддержки сотрудников. Педагогам выплачиваются единовременные суммы за счет экономии заработной платы, регулярные выплаты для приобретения методической литературы, необходимой каждому преподавателю. Реализация этой программы стала возможной благодаря выходу бухгалтерии из централизованного состава Министерства культуры в систему художественного училища и концентрации финансов в руках рачительного руководителя – директора Вагабова Керима Тарикулиевича.



Министерство культуры РД, в ведомстве которого находится художественное училище, не только осуществляет руководство, оно дает возможность самостоятельно развиваться, при этом постоянно оказывает существенную материальную поддержку в развитии инфраструктуры училища, помогает и в творческом плане, давая дорогу новым и перспективным направлениям искусства. Руководство Министерства культуры РД принимает участие во всех начинаниях по обучению и выпуску специалистов, учитывая инициативы современной культуры и искусства.

Искусство как область культуры с 90-х годов XX века все более принимает характер рыночных отношений. В программу обучения включаются новые предметы: изучение компьютерной техники, менеджмент. Такие занятия стали проводиться в училище совсем недавно, с 2007–2008 учебного года, когда появились технические средства – всего три компьютера на все учебное заведение, до их появления уроки носили только теоретически ознакомительный характер.

В условиях жесткой конкуренции художественного рынка, где особенно остро встают проблемы технического оснащения, отсутствие современной техники может привести учебное заведение к глубокому кризису. В настоящее время востребованы те художники-дизайнеры, которые наряду с профессиональными знаниями художника одновременно владеют компьютерной техникой, причем из года в год она совершенствуется, и компьютеры вчерашнего дня уже не отвечают техническим требованиям современности. Примитивная техника, отсутствие Интернета и нехватка компьютеров – проблемы, которые остро стоят в художественном училище.

В процессе преподавания большой упор делается на связь теории и практики изобразительного искусства. Активно посещаются выставки дагестанских художников и передвижные экспозиции из других городов России. Все выставки, организованные Союзом художников Дагестана, Музеем изобразительных искусств им. П. Гамзатовой, Республиканским краеведческим музеем, Первой галереей обсуждаются. Все знаменательные события в культурной жизни Дагестана и России, чествование юбиларов, открытие персональных и групповых экспозиций – все это не проходит без внимания со стороны Министерства культуры РД и руководства художественного училища им. М.-А. Джемала. Студенты даже оказывают помощь в организации таких мероприятий.

Занятия в училище ведут более 30 педагогов, многие из которых окончили художественно-графический факультет Даггоспедуниверситета, многие



из них бывшие студенты Дагестанского художественного училища. В последние годы (с 90-х годов до настоящего времени) значительно уменьшилось количество педагогов-художников, окончивших художественные вузы страны, что, естественно, отрицательно сказывается на подготовке будущих специалистов. Несмотря на испытываемые трудности, надо отметить в целом позитивный характер в общем учебном процессе.

Некоторые выпускники училища занимали высокие руководящие должности: Вагабов Кирим Тарикулиевич – директор художественного училища им. М.-А. Джемала, педагог, экспонент республиканских выставок. Бывшие ученики училища: Магомедов Юсуп Саид-гаджиевич, возглавлявший Правление Союза художников с 1997 по 2004 годы, как и Шабанов Магомед Магомедович долгие годы являлись членами Правления Союза художников Дагестана. Магомедов Курбанали Магомедович – председатель Правления Союза художников Дагестана, в настоящее время совмещает должность с педагогической работой в художественном училище, где выступает как ведущий педагог в области ювелирного искусства.

Совсем недавно появились стипендии президента Республики Дагестан Алиева Муху Гимбатовича. Этой высокой награды были удостоены: выпускница художественного училища – скульптор, искусствовед Гейбатова Лейла (2003–2004 гг.), Абдуллаев Славик (2004–2005 гг.), Аташева Камилла и Юзбашева Света (2005–2006 гг.), Роттэ Юта (2006–2007 гг.).

Наиболее одаренные студенты поощряются именными стипендиями Министерства культуры России под девизом «Юные дарования»: Насрединова Зухра, Петров Филипп, Роттэ Ютта за 2005–2006 гг.; Карагадаева Марал, Магомедов Шамиль, Бирцинаев М. за 2007–2008 учебный год.

Педагогами разработана продуманная методика преподавания спецдисциплин и всесторонне развитая система овладения мастерством. Она включает копирование античных слепков и работу с натуры. Хотя надо сказать, что довольно широко распространено мнение о системе копирования как об отрицательном методическом приеме, такое мнение ошибочно. Вся академическая система, проверенная веками, установила четкий порядок в подборе оригиналов копирования по принципу увеличения степени их сложности – от легкого к трудному, от детали к целому. Такая многоступенчатость изучения предусматривает определенную последовательность в овладении мастерством, она себя вполне оправдала и исторически подтвердила свое право на существование.

Педагоги художественного училища, основываясь на государственных



программах обучения, на выверенных традициях русской и советской изобразительной школы, рисунок и лепку с оригиналов проходят в методически обусловленной последовательности, которая завершается работой с натуры. Все это развивает у студента пластическое мышление, чувство формы, понимания ее структуры и декоративности.

Целый ряд методологических положений, принятых в советское время, специально был нацелен на развитие творческих способностей учащихся. Среди них весьма существенен принцип наглядного обучения, позволяющий в процессе творческой работы познавать законы композиции, гармонии, художественного ансамбля. Не менее важным является практически осуществляемые художниками-педагогами совместно со студентами проекты по организации среды в столице республики – Махачкале, а также создание произведений станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства.

Основной частью учебной программы в художественном училище является производственная практика, она охватывает все отделения, каждое имеет свою специфику. Например, на оформительском отделении в советское время она проводилась по направлению Министерства культуры ДАССР в ряде районов Дагестана. Целью производственной практики было оказание помощи районным отделам культуры в оформлении подведомственных учреждений наглядной агитацией и оказание помощи колхозам, совхозам в выполнении ряда работ художественно-оформительского характера. Студенты работали в Гунибском, Левашинском, Акушинском, Бабаюртовском, Дахадаевском районах, в городах Каспийске и Махачкале⁷⁵.

Так уже на практике студенты приобщались к самостоятельной работе. В июле 1969 г. «учащиеся В. Куцев и Кристягло сделали сначала ряд эскизов панно, из которых был выбран наиболее удачный вариант Куцева, в него внесены поправки, а затем по эскизам учащиеся выполнили панно масляными красками на стене»⁷⁶.

Для подтверждения успешной работы студентов мы взяли архивный материал об учебной практике Валерия Куцева – выпускника училища, на талант которого обратила внимание Государственная комиссия, а Министерство культуры ДАССР рекомендовало его в Мамедкалинскую художественную школу Дагестана для обучения одаренных детей совхоза-

⁷⁵ ЦГА Ф. р-943. Оп. 1. Ед. хр. 32. Л. 3.

⁷⁶ Там же. Л. 20.



миллионера им. Алиева, хотя по результатам учебы В. Куцев претендовал вполне обоснованно на продолжение своего образования в высшем художественном вузе страны. Однако выбор был сделан в пользу детей, и Валерий Афанасьевич Куцев делает настоящее восхождение на поприще лучшего художника-педагога в республике, с 1973 по 1998 гг. он директор художественной школы в Мамедкале, которая быстро завоевывает самые престижные места в конкурсах на лучший детский рисунок не только в республике, но и далеко за ее пределами, участвуя во всероссийских и на международных выставках детского творчества. Рисунки, картины, мозаики учеников этой школы получили самое широкое освещение в средствах массовой информации: советской, российской, дагестанской. За вклад в развитие эстетического воспитания подрастающего поколения В. А. Куцеву присвоено высокое звание заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, он награжден 12 медалями. Детская художественная школа под руководством В. А. Куцева получила самое широкое освещение в советской прессе и в средствах массовой информации Дагестана.

Педагогическая практика одноименного отделения проходит для профессиональной подготовки учащихся, как будущих учителей рисования и черчения, и, как правило, проводится в средней школе в 4-х, 5-х классах по рисованию и 7-х, 8-х классах по черчению. После окончания занятий проводят подробный анализ уроков, где присутствует методист. Каждый из учащихся получает тему занятий от методиста, составляет план-конспект урока, готовит наглядные пособия. Главной целью практики является усвоение и закрепление знаний и навыков, полученных в учебном процессе и конкретное их использование на уроках педагогической практики.

В настоящее время методистом художественного училища является Абдулхаликова Нина Абдулхаликовна, именно ей поступают все методические пособия и разработки педагогов, как по общеобразовательным предметам, так и по спецдисциплинам. Одновременно организация учебного процесса нацелена прежде всего на получение профессиональных знаний, а потому организованы предметно-цикловые комиссии, которые возглавляют ведущие педагоги: живопись – Кугушева Галия Хасьяновна, дизайн и декоративно-прикладное искусство – Мелешко Виктор Андреевич.

Немаловажное место в программе педагогического, дизайнерского отделений (среды и костюма) занимает весенняя практика студентов-пленэр на открытом воздухе, [ценящих](#) живую выразительность непосредственно воспринятого мотива, когда учащиеся постигают особенности воздействия



на окружающие предметы не только воздуха, но и явления свето-цветового колорита. Студенты отделений художественной обработки металла когда-то выезжали в селение Кубачи на летнюю практику на 20 дней, хотя в настоящее время, так же как и учащиеся отделений обработки дерева, росписи ткани и ковроткачества проходят практику у себя в мастерских. За неимением средств они не выезжают, как раньше, в горные селения. Например, студенты отделения ковроткачества и росписи ткани выезжали с ведущими педагогами Магомедовой А. Ш. и Юсуповой Л. С. на практику в г. Дербент, селение Хучни, там они зарисовывали старинные образцы ковровых изделий, как на ковровой фабрике, так и в частном секторе⁷⁷.

Практические знания студентов в советское время подкреплялись расширением их кругозора в летних и зимних поездках в центральные города России, в художественные центры страны. Знакомство с лучшими коллекциями, музейными собраниями, с ретроспективными и художественными выставками страны прекратилось в 90-е годы в связи с перестроечными социально-экономическими трудностями, отсутствием средств на коллективные поездки. И только в 2008 году стало возможным отправлять студентов за пределы республики, к сожалению, только отличников учебы. Под эгидой Министерства культуры России и Дирекции международных программ студент педагогического отделения Шамиль Магомедов после окончания 3-его курса был направлен в Крым (г. Сочи), с 15 июня по 30 июня 2008 года. В творческой школе «Молодые дарования России» с учащимися художественных училищ и школ России занимались лучшие педагоги, известные художники, а талантливая молодежь писала сочинские пейзажи, 23 июня устроили отчетную выставку. Знакомство с достопримечательностями Сочи, его лучшими музейными собраниями, учащиеся сочетали с творческой работой.

Другая студентка 4-го курса отделения дизайна оформления интерьера и экстерьера Роттэ Юта вместе с отличниками-стипендиатами совершила целое путешествие по псковским достопримечательностям по маршруту: Бор – Бельково, Изборск и Труворово городище, Пушкинские горы, Михайловское, Тригорское, Псков и Печоры в октябре 2008 г. Самые восторженные впечатления подкреплены творческой работой под руководством замечательных художников и педагогов, таких как Фомин Никита Петрович, заслуженный художник России (Санкт-Петербург) и Цветков Олег Николаевич, заслуженный работник культуры России (Псков).

⁷⁷ ЦГА РД. Ф. р-943. Оп. 1. Ед. хр. 6. Л. 15.



Исторически сложилось осуществление связи художественного училища с общественно-культурной жизнью страны и республики. Наиболее одаренные студенты активно участвовали в формировании национального искусства, а закончив училище, завоевали широкое признание на ведущих выставках зоны Юга, всероссийских, всесоюзных и зарубежных выставках. Развитие интеллекта и способностей талантливой молодежи создавали благоприятные условия для ежегодного пополнения высших учебных заведений страны за счет выпускников дагестанского художественного училища.

≤^7^0

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дагестанское Государственное художественное училище им. М.-А. Джемала – одно из ведущих профессиональных учебных заведений не только республики, но и всего Северного Кавказа – прошло пятидесятилетний и сложный путь своего развития. Глубоко связанное с историческими этапами, переживаемыми страной, оно занимает свое достойное место в историко-культурных процессах южного региона России, являясь влиятельным лидером в подготовке национальных кадров профессиональных художников Дагестана и Северного Кавказа, а также в сложении новой светской художественной культуры. Коллектив единомышленников во главе с М.-А. Джемалом создают в республике свою собственную национальную школу, отвечающую современным требованиям жизни шестидесятых годов XX века. Воспринимая общественное настроение времени конца 50-х – начала 60-х годов XX века, коллектив художников, стремящихся выразить новую социальную действительность эпохи «оттепели», практически решал свои задачи воспитания и обучения, преодолевая трудности, связанные с освоением европейских ценностей. Известно, что Дагестан, включенный в культуру мусульманского ареала, запрещающего образное изображение человека, не имел развитых традиций в области профессионального изобразительного искусства станковых и монументальных форм, что создавало определенные трудности в освоении программы, подготовленной для российских учебных заведений.

В процессе своей деятельности педагоги художественного училища прошли прекрасную школу «переоценки ценностей»; открывая все новые стороны художественной жизни в ее многочисленных противоречиях, они сумели в кратчайший исторический этап создать настоящую художественную школу, способную выдвинуть радикальные идеи, всколыхнувшие общественное сознание. Сегодня вряд ли можно оспаривать тот факт, что самые высокие достижения в развитии дагестанского изобразительного искусства являют представители художественной культуры республики, которые в разные годы учились, закончили или работали в Дагестанском художественном училище им. М.-А. Джемала.

Студентка 4 курса отделения «Дизайн костюма» Алиева Сайгибат (выпуск 2008–2009 гг.) очень точно передала атмосферу своего индивиду-



ального видения художественного училища. Она пишет: «Здесь все подвластно прекрасному. Отсюда и особенная атмосфера – не только учебная, но и очень творческая. В аудиториях студенты познают не только грамоту профессии, часами стоя за мольбертами, но и муки творчества, получая притом от этих мук несравненное удовольствие. В мастерских куют, мастерят, лепят, плетут, шьют свои маленькие шедевры, изучая также всю предшествующую им историю мирового искусства – от его зарождения до современного искусства»⁷⁸.

С выпускниками училища связано не только настоящее, но и будущее дагестанского изобразительного искусства. Пусть еще дипломные работы учащихся ограничены академической программой, подчас они сильно зависимы от педагогов, однако в своих домашних творческих работах они раскованы и поддержаны ведущими педагогами училища, некоторые из учащихся сразу обратили на себя внимание на республиканских выставках профессиональных художников, сделав серьезную заявку на успешную творческую карьеру.

Широта творческого диапазона, проявляющаяся в многообразии видов и жанров изобразительного искусства, профессиональное мастерство, многообразие поисков и художественных направлений составляют характернейшие особенности первой дагестанской профессиональной школы изобразительного искусства.

Дагестанское художественное училище им. М.-А. Джемала с новой социальной основой и демократическими принципами вошло в эпоху XXI века с значительными достижениями во многих сферах изобразительного искусства, оно взрастило и воспитало лучших представителей национального изобразительного искусства, которые работают не только в России и странах СНГ, но и далеко за пределами своей родины в США, Германии, [Испании](#), [Израиле](#), в странах Скандинавии, их высокохудожественное творчество успешно интегрировалось не только в российский, но и в мировой современный художественный процесс.

Это стало возможным благодаря педагогическому опыту художественного училища, из которого вырастают новые достижения искусства. Отвечая современным требованиям, педагоги всегда стремились не только передать свои профессиональные знания молодым, но и воспитать гуманистические основы будущих художников, несмотря на социальные и политические катаклизмы, они выступали как хранители опыта и традиций

⁷⁸ Рукопись Алиевой Сайгибат. Архив художественного училища. 2008 г. Октябрь.



национальной дагестанской культуры, как носители самой культуры художественного творчества.

При различии творческих направлений, многообразии индивидуальностей художников-педагогов им свойственны общие черты, сложившиеся в результате нового взаимоотношения художника с современной жизнью, глубокий гуманизм и сознание большой ответственности в идейно-эстетическом и нравственном воспитании человека, которым служит на протяжении полувека Дагестанское художественное училище им. М.-А. Джемала.

Послесловие

Монография «Дагестанское художественное училище им. М.-А. Джемала» было подготовлено к изданию в 2009 г. к 50-летию создания учебного заведения. В связи с задержкой ее публикации произошли некоторые изменения в структурной кадровой перестановке. Более 20 лет, вплоть до июня 2011 года, под руководством директора училища Вагабова Керима Таракулиевича шла планомерная подготовка художественных кадров республики, даже в сложные времена перестроечного периода училище выстояло, сохранив коллектив педагогов и основной контингент специалистов. Но особенно важно то, что произошли позитивные движения в творческих судьбах педагогов, где обозначились достижения как в педагогической, воспитательной деятельности, так и в творческих свершениях. И это не удивительно, живой процесс развития национального искусства активно поддержан творческим потенциалом коллектива художников, постоянно восполняющего талантливой молодежью, где всегда есть место поиску и движению к совершенству.

Несмотря на очевидные достижения, жизнь требует обновления, и свежего взгляда на современную действительность. В связи с чем, в июле текущего года на должность директора назначен опытный специалист Алиев Али Джаватович.

В книге отражены процессы формирования и развития дагестанского художественного училища за пятьдесят лет. Современная жизнь учебного заведения продолжается, но это будет уже другая история.



Приложение 1

**БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ РАБОТАЮЩИХ
ПЕДАГОГОВ СПЕЦДИСЦИПЛИН И
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА**

ДИРЕКЦИЯ

1. АЛИЕВ АЛИ ДЖАВАТОВИЧ – заслуженный работник культуры РД (2001 г.), директор художественного училища им. М.-А. Джемала (с июля 2011 г.). Родился в с. Янгикент Кайтагского района РД. В 1977 г. поступил в Дагестанское культурно-просветительное училище, по завершению учебы в 1982 г. был призван на службу в Вооруженные силы России. В 1983 г. поступил в Краснодарский Государственный институт

культуры и искусства, после завершения учебы работал в аппарате Министерства культуры РД на должности ст. инспектора, а позднее ведущего и главного специалиста. Творческий подход к административной работе и организаторский талант позволил назначить его с 1995 г. начальником отдела искусств, а с июля 2011г. директором художественного училища. За добросовестный труд Алиев А.Д. награжден нагрудным знаком Министерства культуры РФ (1998г.), Почетной грамотой Правительства Республики Дагестан (2008 г.), Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации (2009 г.). В 2011 г. ему был присужден Грант Президента Российской Федерации по поддержке творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства на реализацию проекта «Подготовка и издание методического пособия о традиционных народных праздниках «Наследие».

2. АГАМИРЗОЕВ АГАМИРЗА ТАПАЕВИЧ – художник-прикладник, заслуженный художник РД (2001 г.), член Союза художников РФ (1991 г.), заместитель директора по производственному обучению. Родился 5 августа 1953 г. в сел. Хлют Рутульского района Дагестана. В 1979 г., закончив художественно-графический факультет Дагестанского Государственного педуниверситета, остается в этом же институте в качестве ассистента кафедры труда и прикладного искусства. Работая педагогом в институте, он способствовал открытию в Дагестанском художественном училище нового отделения по обработке дерева, камня и кости, а с его открытием в 1981 г. становится первым педагогом этого отделения, где работает по настоящее время. Успешно сочетает педагогическую деятельность с творчеством



в области прикладного искусства. Признанный мастер резьбы по дереву, участник многих дагестанских художественных выставок, а также международных, всесоюзных, всероссийских и зарубежных.

1. Дни литературы и искусства Дагестана в Каракалпакии, г. Нукус. 1983 г.
2. Выставка дагестанских художников в г. Горьком. 1985 г.
3. Выставка прикладного искусства в Музее народного искусства России. 1986 г.
4. Выставка дагестанского искусства в г. Измире, Турция. 1987 г.
5. Всесоюзная юбилейная выставка «Страна советов». Москва. 1987 г.
6. Всероссийская выставка «Молодость России». Москва. 1988 г.
7. Всероссийская выставка прикладного искусства. Москва. 1989 г.
8. Выставка автономных республик РСФСР. Москва. 1989 г.
9. Региональная художественная выставка «Юг России-90». Краснодар. 1990 г.
10. Художественная выставка «Юг России». Краснодар. 1998 г.
11. Всероссийская выставка современного народного искусства. Москва. 2008 г.

Произведения Агамирзоева А. Т., выполненные в технике резьбы по дереву, не только развивают уникальные традиции народа, но и способствуют воспитанию подрастающего поколения.

3. ИСРАПИЛОВА АМИНАТ АБДУЛЛАЕВНА – заместитель директора по учебной работе (с 1998 г.), заслуженный учитель Республики Дагестан (2008 г.), педагог математики и физики. Родилась 28 января 1948 г. в с. Бацада Гунибского района. В 1972 г. окончила физико-математический факультет Дагестанского государственного педагогического университета. С 1972 по 1976 гг. работала в школе № 39. Ее педагогическая деятельность в художественном училище началась с апреля 1976 г. С 1979 по 1985 гг. – методист и педагог по математике. С 1985 по 1998 гг. она методист и преподаватель математики и информатики. В 1987 г. отмечена почетной грамотой Совета директоров средних профессиональных учебных заведений за методическую разработку «Тела вращения и их связь с художественными дисциплинами в училище им. М.-А. Джемала».

Подготовленные ею студенты были удостоены 6 дипломов 1-ой степени и 4 дипломами 2-ой степени за участие в олимпиадах по математике и физике. Имеет 3 грамоты за достигнутые успехи в обучении учащихся и



4 грамоты за педагогическую деятельность, а также за организаторский труд в сельскохозяйственных работах студентов в Дербенте, Белиджи, Хасавюрте, Новомлаке.

Исрапилова А. А., будучи специалистом в области математики, обладая высоким потенциалом педагогической практики, имеет талант организатора учебной работы.

4. ТАРХАНОВА РАИДА ЮЗБЕКОВНА – педагог английского языка. С 2003 г. она является заместителем директора по воспитательной работе. Родилась 17 февраля 1960 г. в с. Мискинджи Докузпаринского района Республики Дагестан. В 1977 г. окончила среднюю школу г. Баку, затем факультет иностранных языков Дагестанского государственного университета в 1985 году. Работала воспитателем в дошкольных учреждениях, учительницей английского языка в школе № 10 Махачкалы, занималась частной преподавательской деятельностью, вела кружок эстетического развития в «Клубе рыбаков» г. Махачкала.

С 1999 г. работает в училище, за это время Тарханова Р. Ю. показала себя человеком инициативным, эстетически восприимчивым, чутким и внимательным к обучающимся. Много было сделано ею по организации и внедрению художественно-эстетической среды интерьеров училища. Кабинет английского языка был оборудован ею в самое сложное перестроенное время, когда не было материальной поддержки, и учебное здание ветшало. Свои личные сбережения она бескорыстно направила на улучшение условий труда учащихся, что, естественно, позитивно отразилось на учебном процессе.

Ее профессиональный рост как педагога английского языка сочетается с неустанной воспитательной работой в студенческой среде.

5. АЛИЕВ НАЗИМ ВЕРДИХАНОВИЧ – заместитель директора по хозяйственной части. Родился 24 октября 1949 г. в с. Ахты Ахтынского района. Окончил Махачкалинский строительный техникум в 1970 г. Работал в системе Министерства сельского хозяйства на различных должностях – от инженера-строителя до главного инженера объединения Дагплодоовощхоз. Окончил без отрыва от производства Дагестанский политехнический институт, факультет промышленно-гражданского строительства. С 1986 по 1996 гг. был заместителем директора и директором «Горплодоовощторга». С 1996 г. по настоящее время работает в художественном училище.



Награжден почетными грамотами Министерства рыбного хозяйства СССР, Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ за успехи, достигнутые в области строительства. Большую работу проводит Алиев Н. В. в области ремонта, строительства и благоустройства здания художественного училища и его прилегающей территории. Особенно это проявилось в последние годы, когда финансирование учебного заведения значительно пополнилось при активной помощи Министерства культуры Дагестана.

6. МАГОМЕДРАСУЛОВА САЯ МАДРУДИНОВНА – ведущий специалист отдела кадров. Родилась в с. Цмур Сулейман-Стальского района 13 сентября 1973 г. С 4 по 11 класс училась в школе-интернате горянок г. Махачкалы. В 1990 г. поступила на работу секретарем-машинисткой. В 2000 г. поступила на заочное обучение в Дагестанский государственный университет на факультет культуры по специальности «Библиотечная информационная деятельность». С этого же года по месту работы была переведена на новую должность ведущего специалиста отдела кадров. Успешно сочетая работу с учебой, она в 2005 г. заканчивает университет, ей присвоена квалификация библиотекарь-библиограф, преподаватель.

За плодотворную работу ей неоднократно объявляли благодарность, награждена почетной грамотой Министерства культуры Республики Дагестан (2008 г.).

ПЕДАГОГИ СПЕЦДИСЦИПЛИН

1. АЗИЗОВ ГАДЖИИБРАГИМ ГАДЖИАЛИЕВИЧ – художник-педагог, родился 26 мая 1947 г. в с. Джулии табасаранского района РД. После окончания в 1970 г. Дагестанского художественного училища им. Джемала работал учителем рисования и черчения в Сыртычской средней школе табасаранского района. В 1972 г. поступил в Дагестанский педагогический университет на художественно-графический факультет, после его окончания в 1976 г. работал один год в школе № 27 г. Махачкалы преподавателем рисования и черчения. С 1978 г. более 30-ти лет работает в Дагестанском художественном училище педагогом спецдисциплин. В 1985 г. прошел курсы повышения квалификации в Москве в «Училище 1905 года». За годы работы педагогом ему удалось выпустить много талантливых специалистов, которые пополнили ряды Союза художников Дагестана, стали активными пропагандистами национальной культуры не только в республике, но и за ее пределами. Г. Г. Азизов участник многих дагестанских выставок, в 2006 г. он экспонент выставки «Пейзаж», где представил акварель «Родное село». Наибольший творческий интерес Г. Г. Азизов проявляет к технике маркетри. Это сложный набор изображения путем тончайших пластин из дерева, различных пород, имеющих как цветовые, так и фактурные особенности. Немногие дагестанские художники владеют этой техникой. Г. Г. Азизов создал в этой технике образы народных поэтов Дагестана: Сулеймана Стальского, Гамзата Цадасы, Расула Гамзатова. Творческий потенциал Г. Г. Азизова способствует тому, что он осуществляет преподавание спецдисциплин на различных отделениях: дизайн среды, обработки металла и дерева, моделирование одежды, дает знания по основным спецдисциплинам – живописи и рисунку и узкой специализации – маркетри. Систематически работает над методическими разработками по рисунку и акварельной живописи, составил программу по предмету «узкая специализация» для отделения «художественной обработки дерева, камня и кости».

2. АПАНДИЕВ ИЛЬЯС ГАДЖИАПАНДИЕВИЧ – художник-педагог, родился 11 января 1964 г. в с. Кубачи РД. С 1981 по 1986 гг. учился Дагестанскому университету на художественно-графическом факультете. После окончания один год работал в сел. Джанга РД. С 1987 по 1991 гг. в сел. Гурбуки Ленинского района РД преподавателем рисования, черчения и труда в школе. С 1992 г. работает в Дагестанском художественном училище им. М.-А.



Джемала в качестве педагога. Его предмет «народный орнамент» и узкая специализация «гравировка по металлу».

3. АХМАЕВА ПАТИМАТ СУЛТАНАХМЕДОВНА – художник-педагог, родилась 28 июля 1973 г. в сел. Гоцатль Хунзахского района. В 1992 г. окончила Дагестанское художественное училище, а в 1999 г. – художественно-графический факультет Дагестанского педагогического университета, ей присвоена квалификация педагога рисования и черчения. С 2000 г. работает в художественном училище на всех курсах «дизайн среды» и «дизайн костюма».

В 2000 г. участвовала в выставке «Миллениум на рубеже тысячелетий» г. Махачкала.

В 2008 г. возглавила жюри конкурсов «Детские художественные школы Дагестана» в номинациях: «станковая и декоративная живопись», «рисунк», «декоративно-прикладное искусство».

1 июня 2008 г. в День защиты детей – член жюри «Республиканского ежегодного конкурса детского рисунка». Работает творчески, выступает на республиканских выставках. Ее живописные произведения, наполненные символическими образами, такие как «Маг», «Ворон», «Полет души» и другие находятся в частных коллекциях.

4. БЕЛИКОВА ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА – художник-педагог, родилась 8 марта 1957 г. в Махачкале. В 1973 г. поступила на оформительское отделение Дагестанского художественного училища, после его окончания в 1977 г. она работала преподавателем композиции до 1982 г. С 1986 по 1991 гг. учеба на филологическом факультете Дагестанского государственного университета с одновременной работой художником-оформителем в Махачкалинском троллейбусном управлении (1982–1993 гг.). С 1993 г. – преподаватель истории искусства в Детской художественной школе г. Махачкалы, а с 1996 г. заведующая учебной частью в этой школе.

С 2006 г. по настоящее время преподает композицию на отделении дизайна среды в Дагестанском художественном училище им. М.-А. Джемала.

5. БОГОЛЮБОВА ТАТЬЯНА БОРИСОВНА – художник декоративно-прикладного искусства. Родилась 31 августа 1937 г в Махачкале, закончила Дагестанское художественное училище им. М.-А. Джемала (1968 г.); в 1974 г. – Московское высшее художественно-промышленное училище,



факультет «интерьер и оборудование» со специализацией «мебельно-декоративные ткани». Во время учебы участвовала в научном студенческом обществе (СНО), выступала с лекциями о народно-прикладном искусстве Дагестана, участвовала в выставках учебных работ. Участие в ведущих выставках страны:

1. Декадная выставка, посвященная дням литературы и искусства Дагестана в Москве. 1960 г. Москва.

2. Всесоюзная выставка «60 лет Великого Октября». Москва. 1977 г. Награждена памятной медалью за участие в выставке.

3. Всесоюзная выставка «Молодая гвардия страны Советов». Москва. 1978 г.

4. Выставка преподавателей средних учебных заведений. Москва. 1978 г.

5. Республиканская выставка, посвященная 110 годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Махачкала. 1979 г.

5. Республиканская выставка, посвященная 60-летию образования ДАССР. Махачкала. 1980 г.

6. Выставка молодых художников Дагестана. Махачкала. 1980 г.

7. Всесоюзная выставка «Молодость страны Советов». Москва. 1982 г.

8. Выставка к съезду художников Дагестана. 1982 г.

10. Выставка дипломных работ учащихся на ВДНХ СССР. Москва. 1983 г.

11. Республиканская выставка художников-прикладников. Махачкала. 2001 г. Удостоена почетного диплома торгово-промышленной палаты Республики Дагестан. 30 мая 2001 г.

12. Первая международная выставка-ярмарка народных художественных промыслов. Москва. 2001 г. 15 – 23 сентября. Частная мастерская гобеленов Боголюбовой Татьяны.

13. 2-ая Республиканская конкурсная выставка художников прикладного искусства. Махачкала. 2002 г. Вручен Почетный диплом в номинации «Гобелен» и благодарность от торгово-промышленной палаты Российской Федерации за помощь в проведении и участии в выставке 28 мая 2002 г.

14. Республиканская выставка художников-прикладников. Махачкала. 2003 г. Российская Федерация, торгово-промышленная палата Республики Дагестан награждают Почетным дипломом. 7 июля 2003 г.

15. Всероссийская выставка декоративно-прикладного искусства «На радость Вам». Москва. 2005 г. сентябрь-октябрь. Удостоена почетного диплома.

16. За содействие в проведении акции «Дагестан читающий» и организации конкурса студенческих работ в жанре плаката «Библиотека. Книга.



Чтение». Дагестанская республиканская библиотека объявляет благодар-ность Боголюбовой Т. Б. Махачкала. 2007 г.

6. ВАГАБОВ КЕРИМ ТАРИКУЛИЕВИЧ – педагог спецпредметов: по обработке дерева, камня и кости, заслуженный учитель Да-

гестана (2000 г.), директор художественного училища им. М.-А. Джемала с (1989 по июнь 2001г.) ., член Союза художников России (1991 г.). Родился 29 сентя-

бря 1948 г. в селении Кака Ахтынского района. С 1971 по 1976 гг. студент Даггоспедуниверситета художественно-графического факультета. С 1976 по 1980 гг. учитель рисования и черчения в Ахтынской средней школе. С 1980 по 1989 гг. заместитель директора по учебно-воспитательной работе в Дагестанском художественном училище им. М.-А. Джемала, а с 1989

г. должности директора. Участник зональных и республиканских выставок. Министерство культуры РФ в 1999 г. наградило Вагабова К. Т. медалью за достижения в области культуры России.

Вагабов Керим Тарикулиевич неоднократно награждался грамотами со стороны общественных организаций и Администрации города Махачкалы за активное участие в проведении различных выставок в общегородских мероприятиях, посвященных теме миротворчества, толерантности и дружбы между народами.

7. ВЕСЕЛОВА ТАТЬЯНА БОРИСОВНА – художник-оформитель, лауреат республиканской премии им. Гамзата Цадасы. Родилась 21 мая 1944 г. в Красноводске. В 1946 г. семья переехала в Махачкалу. С 1961 г. посещала кружок изобразительного искусства, которым руководил известный дагестанский художник Салават Салаватов, через год при Доме народного творчества стала посещать студию известного художника-педагога Дмитрия Капаницына, которую в 1962 г. возглавил старейший художник Магомед-Каир Магома Юнусилау. В том же году поступила в Дагестанское художественное училище им. М.-А. Джемала на оформительское отделение, где прошла обучение у педагогов-художников И. К. Афониной, А. И. Марковской, П. М. Дибирова, И. Д. Большакова, Г. Н. Тушишвили, Х. М. Курбанова. С 1967 г. работала на студии дагестанского телевидения, где проработала 6 лет. За участие в съемке фильма «Гомер XX века» была удостоена республиканской премии им. Г. Цадасы. В 1971 году прошла обучение в Институте повышения квалификации работников радиовещания и телевидения в Москве как художник-постановщик.

С 1973 г. по 1978 г. работала художником-оформителем в системе Художественного фонда Дагестана, а с 1978г – педагог художественного училища, дважды прошла курсы повышения квалификации в г. Москве. За период своей педагогической деятельности подготовила семь выпусков художников-оформителей, у которых вела спецдисциплины: живопись, рисунок, композицию. Работает творчески, выполняя частные заказы и общественных учреждений по проектированию интерьеров и экстерьеров,

владеет различными техниками монументальной живописи, сграффито, мозаики и росписи стен. Занималась резьбой по дереву, выполняя заказ домостроительного комбината г. [Кизилюрта \(1985г.\)](#) по оформлению экстерьера административного здания и интерьеров актового зала и столовой комби-ната.

8. ГАДЖИЕВА ЗАГРАТ ОМАРОВНА – педагог по моделированию и конструированию костюма. Родилась 26 января 1951 г. Закончила с отличием химический факультет Дагестанского государственного университета. С 1981 г. работает в Дагестанском художественном училище, является инициатором открытия отделения «художественный костюм» при содей-



ствии директора училища Газимагомедова М. Г. Она является автором программы по конструированию и моделированию исторического, театрального и национального сценического костюма, а также материаловедения и технологии изготовления костюма с учетом национальных особенностей украшения и кроя одежды. Со временем эта программа была изменена в соответствии с государственными учебными планами. Однако составленные еще в 80-ые годы программы для учащихся школ оказались востребованными до настоящего момента.

С 1993 по 1999 гг. Гаджиева З. О. являлась проректором по учебной части в Кавказском женском светском институте по той же специализации. Принимала участие со своими учениками в показе моделей:

1) на международной конференции «Народы Востока. Прошлое и будущее» 1992 г.

2) в ассоциации «Горы Дагестана».

3) на открытии «Ассамблеи народов Дагестана» (1993 г.).

4) демонстрация работ учащихся училища совместно со студентами театрального факультета Дагестанского государственного университета. 1994 г.

5) участие учащихся в фестивале «Кавказский стиль». Композиция «Холщовые фантазии» номинирована на участие в сочинском конкурсном отборе «русский силуэт».

6) с 1995 г. принимала участие в работе фестиваля мод «Кавказский стиль» в составе жюри.

7) принимает участие в художественных выставках республики с произведениями декоративно-прикладного искусства: изготовление аксессуаров (кожа, самоцветы, металл). Имеет благодарности от министерств туризма и просвещения Республики Дагестан.

9. ГЕЙБАТОВА-ШОЛОХОВА ЗИНАИДА АЛЕКСАНДРОВНА – искусствовед, заслуженный деятель искусств Республики Дагестан (2000 г.), кандидат искусствоведения (1988 г.), член Союза художников России (с 1980 г.), лауреат республиканской премии им. Г. Цадасы (1985 г.), Родилась в 1938 г. в Смоленской области, в 1950 г. семья переезжает в Санкт-Петербург. С 1955 г. учеба в Полиграфическом техникуме, а в 1968 г. закончила Санкт-Петербургский Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР, факультет теории и истории искусства. С 1965 г. старший инспектор Министерства культуры ДАССР. С



1972 г. научный сотрудник, а с 1995 г. старший научный сотрудник Института языка, литературы и искусства Дагестанского научного центра Российской Академии наук.

З. А. Гейбатова-Шолохова в составе авторского коллектива участвовала в написании монографий «Очерки истории советского искусства Дагестана» (М. «Наука». 1987 г.) и «Искусство Дагестана в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.». (Махачкала, 1984 г.), в которых она является автором разделов «Изобразительное искусство». Она автор первого искусствоведческого исследования творчества основоположника дагестанского искусства «Х.-Б. Аскар-Сарыджа. Жизнь и творчество». Махачкала, 2000 г. Ею опубликованы более 70 научных статей в сборниках трудов Дагестанского Института языка, литературы и искусства, в журналах «Искусство» и «Возрождение», в книгах «Искусство Дагестана» (Москва, 1981 г.), «Музыка красок» (Махачкала, 1979 г.). Она составитель каталогов к выставкам дагестанских художников. В соавторстве с Гейбатовым Сабиром издавала монографию «Махачкала на рубеже двух столетий (архитектурные традиции и современность/» (Махачкала, 2007 г.), а в 2008 г. вышел монографический очерк «Гейбатов Гейбат Нурахмедович» о скульпторе, народном художнике России и Дагестана.

Она выступала на международных, всесоюзных, региональных и республиканских научных конференциях и сессиях по проблемам изобразительного искусства Дагестана. Научную деятельность совмещает с педагогической, с 1992 г. в Дагестанском художественном училище ведет уроки по следующим дисциплинам: «теория и история изобразительного искусства», «мировая художественная культура», «народно-художественные промыслы России и Дагестана», «живопись художников Дагестана».

10. ДЖЕТЕРЕ АННА БОРИСОВНА – художник - модельер, заслуженный работник культуры (с 2001 г.). Родилась 30 января 1948 г. в г. Махачкале. Окончила Дагестанское художественное училище им. М.-А. Джемала (1966 г.), отделение художественной обработки металла. С 1970 по 1976 гг. учеба в Санкт-Петербургском высшем художественно-промышленном училище им. В. Мухомовой на отделении «моделирование костюма». С 1976 г. работает в Дагестанском художественном училище им. М.-А. Джемала.

Попытки Джетере А. Б. утвердить национальный костюм по линии высокой моды опережали время, признание пришло позже, в конце 90-х



годов XX века в связи с перестроечными процессами, когда с особой силой была осознана и выражена самоценность человеческой личности. Творческая деятельность Джетере А. Б. развернулась на базе Дагестанского художественного училища, где ею была создана «Школа молодых модельеров Анны Джетере» (1996 г.), которая ежегодно официально выступает на республиканских, всероссийских и зарубежных подиумах, занимая Гран –при и первые места в различных номинациях:

1) «Кавказский стиль» 1996 – 2001 гг. – Махачкала.

2) «Русский силуэт» (1999–2006 гг.) – Москва.

Международные:

3) «Подиум» Сочи (2000 г.)

4) «Подиум»-2001 г. Минеральные воды (2001 г.)

5) «Подиум» г. Шахты (2003 г.)

6) «Серебряная нить» – Москва (2003 г.)

7) «Золотой наперсток» — Москва (2003 г.)

8) «Подиум» – 2004 г. Ростов (2004 г.)

9) «Подиум – 2005 г. » Египет (2005 г.) 10).

«Подиум – 2007 г. » Чехия. г. Брно. (2007 г.)

11) «Подиум —2008» Узбекистан. г. Ташкент.. (2008 г.)

12) «Русский силуэт» октябрь 2009 г. г. Москва. Две коллекции: «Береги себя» – автор Магомедова Зарема и «Счастье, как птица» – Алиева Гуля. Успех «Школы Анны Джетере» связан с разработкой современных моделей одежды на основе богатейших традиций декоративно-прикладного искусства Дагестана, что придает коллекциям неповторимое своеобразие и национальный колорит.

11. ДЖЕТЕРЕ ИННА ХАДЖИМУРАДОВНА – художник-дизайнер, член Союза дизайнеров России (с 2007 г.). Родилась 20 мая 1959 г. в г. Хасавюрте. Учеба в Дагестанском художественном училище с 1976 по 1980 гг. на отделении « художественного оформления». С 1980 г. работала художником в «Мастерской торговой рекламы» Министерства торговли Дагестана, а с 1986 по 1998гг. в художественно-производственных мастерских при Художественном фонде Дагестана. Без отрыва от производства закончила художественно-графический факультет Дагестанского государственного педагогического университета. Участница выставок современного дагестанского дизайна.



С 1998 г. по настоящее время работает на дизайнерском отделении оформления интерьера и экстерьера зданий в Дагестанском художественном училище им. М.-А. Джемала и в Институте финансов и права, успешно сочетая творческую работу с педагогической.

12. ИБРАГИМОВ АЛИЛ ИБРАГИМОВИЧ – художник декоративно-прикладного искусства, член Союза художников России (1991 г.). Родился 1 августа 1958 г. в сел. Умбра РД в семье военнослужащих. С 1966 г. живет в Махачкале. В 1977 г. после окончания школы был призван в ряды Советской армии. В 1979 г. поступил в Дагестанское художественное училище на отделение «художественная обработка металла» и по его окончании был направлен по распределению в Узбекистан, г. Ташкент, где работал ювелиром в Художественном фонде. В 1986 г. вернулся в Махачкалу и был принят на работу в качестве преподавателя по художественной обработке металла в Дагестанское художественное училище им. М.-А. Джемала, где работает по настоящее время.

С 1982 г. принимает участие в республиканских, зональных выставках декоративно-прикладного искусства как мастер-ювелир.

13. КАМБУЛАТОВ МУХТАР ГАДЖИЕВИЧ – живописец, заслуженный художник Республики Дагестан (2005 г.), член Союза художников России (1997 г.). Родился 9 марта 1966 г. в с. Маджалис Кайтагского района РД. В 1982 г. поступил, а в 1986 г. окончил Дагестанское художественное училище. Затем продолжил образование в Московском государственном академическом художественном институте им. В. И. Сурикова, закончил в 1995 г. В обучении наметился разрыв в связи со службой в армии. Прошел обучение у ведущих педагогов И. В. Шацкого – композиция и живопись, А. Т. Данилычева – рисунок. Со второго курса была намечена специализация «станковая живопись», мастерскую возглавлял профессор Забелин Вячеслав Николаевич. Успешная учеба, развитие эстетико-художественных способностей позволили направить М. Камбулатова в 1993 г. на стажировку в Германию, в Берлин. Уже в конце 90-х можно отметить определенные творческие успехи. Об этом свидетельствует сложение достаточно устойчивого круга тем, дальнейшее обогащение жанровой структуры работ, возросшее внимание к событиям национальной истории. В творческом семейном содружестве со своими братьями Мурадом и Ахмедом, под руководством своего отца,



известного дагестанского художника Камбулатова Гаджи Магомедовича, они в 1996 году создают цикл монументальных исторических полотен: «Петр Первый у стен Дербента. 23 августа 1722 года», «Антитурецкое восстание в Дербенте в 1606 году» и «Антииранское восстание в 1659 году в Кайтаге». Спустя несколько лет Камбулатов Мухтар смог уже самостоятельно решать сложные творческие проблемы в области создания исторических композиций. В 2007 г. он создает полотно «Бой кайтагцев с войсками Надир-Шаха у Кала-Корейша в 1741 г. ». В 1998 г. за творческие успехи награжден именным знаком отличия «Фонд Шамиля».

Наряду с крупными монументальными произведениями М. Камбулатов создает жанровые картины «Ожидание» (1995 г.), пишет пейзажи «Горный пейзаж» (1998 г.), архитектурные строения «Старый двор» (1994 г.), «Старый дом» (1989 г.), натюрморты «Белые розы» (2002 г.) и др.

С 1 февраля по 27 марта 2008 г. – творческая командировка в Международный центр искусства в Париже, где создал 15 живописных этюдов «Виды Парижа»

Активную творческую жизнь М. Камбулатов сочетает с педагогической [работой в Дагестанском художественном училище с 1998 г. и на факультете Дагпедуниверситета. В процессе обсуждения находится его диссертация на соискание ученого звания кандидата педагогических наук художественно-графическом. Он участник всероссийских, зональных и республиканских художественных выставок, а также зарубежных: в Германии \(1993 г.\), в Италии \(1995 г.\).](#)

14. КАРАЕВ МАГДИ МАГОМЕДОВИЧ – педагог спецдисциплин. Родился 27 марта 1967 г. в с. Кукни Лакского района РД. В 1988 г. поступил в Дагестанское художественное училище, после его окончания в 1992 г. трудоустроен в нем в качестве учебного мастера. В 1997-2001 гг. учеба на художественно-графическом факультете Дагпедуниверситета. С 1998 г. работает преподавателем по спецдисциплинам: практическое обучение, композиция, лепка, материаловедение, народный орнамент. В 2008 г. осуществил методическую разработку по народному орнаменту.

15. КУГУШЕВА ГАЛИЯ ХАСЬЯНОВНА – художник-педагог, родилась 18 февраля 1948 г. в Махачкале. Годы учебы в Дагестанском художественном училище им. М.-А. Джемала (1963 –1968 гг.). Ее педагогами были известные дагестанские художники И. Д. Большаков, И. К. Афонина, А. И. Марковская, Э. М. Путерброт.

С 1970 по 1975 гг. учеба в Московском государственном высшем художественно-промышленном училище (бывшее Строгановское), после



окончания которого работает в Дагестанском художественном училище по настоящее время. Инициативный педагог, с большим профессиональным опытом, много времени уделяет процессу обучения студентов, проводит дополнительные занятия за счет своего личного времени. Требовательна и бескомпромиссна, когда дело касается учебы. С 2007–2008 учебного года она возглавила семестровые и промежуточные просмотры, которые являются основными в профессиональной ориентации студентов. За годы работы выпустила десятки талантливых художников, среди них Гаджи Камбулатов, Магомед Шабанов, Зулкарнай Рабаданов.

16. КУЛДУЕВ МУСЛИМ МАГОМЕДХАНОВИЧ, заслуженный деятель искусств республики Дагестан (2007 г.). Родился 9 мая 1948 года в с. Чох Гунибского района. В 1970 году завершил учебу в медицинском училище. В 1971 г. поступил на художественно-графический факультет Дагпедуниверситета, а в 1976 закончил учебу. По окончании института был назначен архитектором Гунибского района. С 1978 по 1981 г. работал инженером-строителем турбазы «Орлиное гнездо». С 1982 г. работал в Махачкале по реконструкции и художественному оформлению интерьеров и экстерьеров объектов общественного питания и торговли города, автор и исполнитель реконструкции и художественного оформления интерьеров: ресторан «Узбекистан» в оформлении которого были использованы резьба по камню, дереву, а также тематические панно «Свадьба», «Праздник» в технике цветного рельефа, кафе «Балхар», «Коктейль-бар» по улице Гамидова, детское кафе «Купол» в парке им. Октябрьской революции.

В 1986 году создал мемориальную доску на фасаде дома композитора А. Цурмилова ([селение Гуниб](#)), а годом позже осуществил проект и строительство мемориала героям гражданской войны в горах Дагестана 1918–1921 гг. в с. Чох Гунибского района. В 1990 г. был создан надгробный памятник академику Х. И. Амирханову, а в 1996 г. разработан проект и создан памятник юношам-одноклассникам, погибшим в автокатастрофе в с. Гуниб.

С 1997 г. по настоящее время работает преподавателем скульптуры в Дагестанском художественном училище.

17. МАГОМЕДОВ КУРБАНАЛИ МАГОМЕДОВИЧ – художник-прикладник, заслуженный художник РФ (2006 г.), заслуженный художник РД (1998 г.), член Союза художников (1991 г.), председатель Правления



Союза художников Дагестана (с 2005 г.). Родился 20 августа 1953 г. в с. Агвали Цумадинского района РД. В 1979 г. с отличием закончил отделение художественной обработки металла Дагестанского художественного училища. С 1983 по 1988 гг. заочная учеба в Дагпедуниверситете на географическом факультете.

Высокопрофессиональный мастер прикладного искусства, с 1979 г. успешно сочетает педагогическую работу в Дагестанском художественном училище с творческой, выступая на художественных выставках-международных, всероссийских, зональных, республиканских. Член выставкома региональной «Юг России-2000» г. Краснодар и всероссийской выставки «Россия-Х» г. Москва (2004 г.). Награжден серебряной медалью ВДНХ СССР (1990 г.). [Награжден дипломом Российской Академии художеств \(2009 г.\)](#) [Участник всероссийской научно-практической конференции «Народное искусство России, традиции и современность» г. Вологда \(2008 г.\)](#), где выступил с докладом: «Проблемы народного искусства в современной культуре Дагестана»

Успешно работает над созданием эстетико-художественных предметов быта: «Конфетница» (1977 г.), «Декоративный кувшин для вина» (1979 г.) [и украшений: браслеты: «Свадебный» \(2000 г.\), «Джамиля» \(2004 г.\)](#) [брошь «Елена» \(2005 г.\), кольцо «Патимат» \(2008 г.\)](#) используя материалы от самых простых – медь, мельхиор до драгоценных – серебро, золото, достиг высоких результатов в техниках ажурной и накладной филигрании,ковки, оксидирования, инкрустации и др.

Наряду с основными предметами по художественной обработке металла преподает экономическую географию. Его ученики стали известными художниками Еутых А. (Майкоп), Хаджиева Ф. (Нальчик), Багаева Р., Чашкин И. Самоделов А. Магомедов Л., Ахмаев Ш.

18. МАГОМЕДОВА АЙБИКЕ ШАХБАНОВНА – заслуженный художник Дагестана, художник-мастер по коврам, преподает на отделении «Художественная роспись ткани и ковроткачество», член Союза художников России (1990 г.). Родилась 3 сентября 1946 г. в сел. Бухнаг Табасаранского района. Окончила Дагестанское художественное училище им. М.-А. Джемала. С 1971 г. по настоящее время преподаватель вышеназванного учебного заведения. Участница выставок с 1978 г. дагестанских, региональных и всероссийских:

1. Выставка работ преподавателей художественных училищ. Москва, 1978 г. («Коврик-сувенир», ткачество, хлопок, шерсть).
2. Зональная художественная выставка «Советский Юг»-1979 г.



(Коврик «Кавказ», шерсть, хлопок). Находится в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой.

3. Художественная выставка «Юг России» г. Краснодар, 1990 г.

(Ковер «Зимние мотивы»,

4. Республиканская выставка художников-прикладников «Сбережём славу и наследие предков», (икона «Скоропослушница» в орнаментальном узоре, ткачество, шерсть, хлопок). г. Махачкала, 2001 г.

5. Десятая зональная художественная выставка «Юг России» г. Краснодар, 2003 г. (икона в ковровом узоре «Казанская богородица», шерсть).

6. Выставка художников Дагестана «Осенний вернисаж», посвященная 150-летию г. Махачкалы. 2007 г. (Гобелен «Мой город»).

19. МАГОМЕДОВА АЙШАТ АЛИГАДЖИЕВНА – педагог живописи и рисунка. Родилась в г. Джамбуле Казахской ССР 6 августа 1955 г. В 1957 г. семья переехала в Дагестан. В 1973 г. закончила среднюю школу в сел. Тарумовка и в том же году поступила в Дагестанское художественное училище им. Джемала на педагогическое отделение. После окончания в 1977 г. была направлена на работу в Избербашскую художественную школу, где проработала один год. До 1986 г. работала художником оформителем в различных организациях Махачкалы. С 1986 по 1991 гг. учеба на художественно-графическом факультете Дагпедуниверситета. С 1991 г. в течение 8 лет работала в качестве педагога в Избербашском педагогическом училище. В 1999 г. принята в качестве педагога в Дагестанское художественное училище, где работает по настоящее время. Преполагает живопись, рисунок, цветоведение. Участница республиканских выставок Союза художников Дагестана (2004, 2005, 2006 гг.), где является экспонентом в жанре натюрморта: «Цветы и сливы», «Сирень», «Цветы».

20. МЕЛЕШКО ВИКТОР АНДРЕЕВИЧ – художник-дизайнер в промышленной сфере, заслуженный работник культуры РД (2001 г.), педагог спецпредметов. Родился 1 декабря 1948 г. в Махачкале. В конце 60-х годов посещал детскую художественную студию Дома пионеров, где учился у живописца Алексея Ивановича Августовича. В 1976 году закончил Дагестанское художественное училище, где проходил обучение у педагогов А. З. Хаджаева и Н. П. Черемушкина, получил диплом художника-оформителя и был оставлен в Дагестанском художественном училище для преподавания



спецпредметов.

В 1979 г. поступил в Харьковский художественно-промышленный институт. За время учебы в институте прошел стажировку в г. Галле (территория бывшей Германской демократической республики). Преддипломную практику прошел на автозаводе «ВАЗ» г. Тольятти. После окончания института ему присвоена квалификация художника-дизайнера в промышленности, получил диплом «с отличием». Вернувшись в Дагестан на преподавательскую работу в Дагестанское художественное училище, он сочетает ее с проектной и оформительской работой, активно участвуя в оформлении республиканских и городских праздников, фестивалей, концертов Махачкалы.

В течение многих лет проводит большую методическую работу, которая плодотворно влияет на учебный процесс. Педагогическая деятельность Мелешко В. А. в художественном училище неотделима от его практических усилий по организации эстетико-художественной среды учебного заведения. Им создана графическая эмблема художественного училища, а также визуальная символика всех отделений учебного заведения, в них лаконично соединяются атрибуты профессии мастеров изобразительного искусства разных специальностей, в них ход раздумий, опыт художественного познания художника-дизайнера, стремящегося говорить лапидарным языком графики.

Участник республиканских выставок «Дизайн», Махачкала (1999 г. и 2007 г.).

Главным профессиональным достоинством В. А. Мелешко является его бескорыстное служение делу по подготовке и воспитанию лучших кадров художников-профессионалов.

21. МИРЗАКАНОВА МАРСИЯТ АБДУЛБАСИРОВНА — педагог спецдисциплин: живописи и рисунка. Родилась 7 мая 1976 г. в с. Машад-ты Кайтагского района. Окончив среднюю школу в 1992 г., она поступила в Избербашское педагогическое училище и после его окончания в 1996 г. продолжила образование на художественно-графическом факультете Дагестанского университета, который окончила в 2000 г., и была трудоустроена в Детском морском центре «Алые паруса», где вела кружок «изобразительного искусства». В 2009 г. была принята на работу в Дагестанское художественное училище им. М.-А. Джемала.



22. НАСИРДИНОВА ЗУХРА ДЖАВАТХАНОВНА – педагог спецдисциплин: живописи, рисунка. Родилась 3 февраля 1984 г. в Махачкале. С 1992 по 1996 гг. – учеба в Дагестанском художественном училище на отделении «Роспись ткани», окончила с отличием по специальности художник-мастер. С 1991 по 1997 гг. студентка Дагестанского технического университета, по окончании присвоена квалификация инженер-технолог. С 2007 г. – педагог художественного училища. Участница выставок:

1. Весенняя выставка дагестанских художников. Махачкала. 2005 г.
2. Республиканская выставка дагестанских художников, Махачкала. 2006 г.
3. Всероссийская художественная выставка «Молодые художники России». Москва. 2007 г.

23. ПАРАМАЗОВА ХАДИЖАТ АБДУЛОВНА – педагог спецдисциплин. Член Союза художников с 1991 г. Родилась 4 июля 1957 г. в с. Кумух РД в семье потомственных ювелиров, известных во Владикавказе, Грозном, Тбилиси. Продолжая семейные традиции, после окончания школы в 1976 г. поступила в Дагестанское художественное училище на отделение художественной обработки металла, где училась у видных ювелиров О. Б. Чашкина и А. Апандиева. После окончания учебы в 1980 г. была направлена на работу на два года в Махачкалинский филиал научно-исследовательского института художественной промышленности, где разрабатывала образцы ювелирных украшений для серийного производства. С 1982 г. преподает ювелирное дело в Дагестанском художественном училище им. М.-А. Джемала.

Участница выставок:

1. Зональная художественная выставка «Советский Юг–1979 г. ». [Махачкала](#).
2. Выставка, посвященная 25-летию Дагестанского художественного училища им. М.-А. Джемала. [Махачкала](#). 1984 г.
3. Зональная художественная выставка «Юг России-90» г. Краснодар. 1990 г.
4. Региональная художественная выставка «Юг России– 98». г. Краснодар. 1998 г.
5. Республиканская выставка «Алапат». Махачкала. 1998 г.
6. Республиканская выставка «Золотой штрих». Махачкала. 1999 г.
7. Республиканская выставка художников-прикладников Дагестана. Махачкала. 2000 г.



8. Республиканская конкурсная выставка художников-прикладников Дагестана. Махачкала. 2003 г.

9. 10-ая зональная художественная выставка «Юг России -2003 г. » г. Краснодар. 2003 г.

10. Всероссийская художественная выставка. Москва. Центральный дом художника. 2004 г.

11. Выставка дагестанских художников по теме: «Натюрморт». Махачкала. 2006 г.

12. Выставка художников Дагестана «Осенний вернисаж», посвященная 150-летию Махачкалы. Махачкала. 2007 г.

13. Региональная художественная выставка «Юг России-2008». г. Сочи. 2008 г.

Ювелирные изделия, выполненные Парамазовой Х. А., развивают чувство красоты, нацелены на эстетическое воспитание подрастающего поколения.

24. РУКИНА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА – педагог спецдисциплин: конструирование и моделирование одежды, материаловедение швейного производства, технология изготовления одежды, художественная обработка ткани. Родилась 10 ноября 1975 г. в Махачкале. В 1993 г. с отличием закончила профессионально-техническое училище №10 по специальности портной 4-го разряда. В этом же году поступила в Дагестанский педагогический университет, а в 1998 г. закончила по специальности преподаватель технологии, черчения и предпринимательства и сразу же была принята на работу в качестве педагога декоративно-прикладного искусства в Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Радуга» (гимназия № 11) Центр эстетического воспитания. Под ее руководством учащиеся принимали участие на выставках:

1) «Зори Дагестана». Москва. 2000 г.

2) Фестиваль детского творчества «Дети гор» в г. Новый Сонч (Польша). 2003 г.

3) Выставка декоративно-прикладного искусства на станции юных техников. Махачкала. 2004 г.

4) Выставка, приуроченная к конференции в Институте А. А. Тахо-Годи, «Искусство, традиции и культура народов Дагестана в системе образования: проблемы и перспективы». Махачкала. 2007 г.

5) Выставка детского творчества «Зори Дагестана». Москва. 2000 и 2008 гг.



б) Участие в выставке «Осенний вернисаж» самой Рукиной Е. Н. в 2007 г. к 150-летию города Махачкалы, с работой, выполненной в технике бумагопластики – «Водонапорная башня».

С 2001 г. работает по специальности в Дагестанском художественном училище на отделении «дизайн костюма» и на долгие годы связывает себя с этим учебным заведением, сначала как педагог, а позднее как студентка. В 2005 г. Рукина Е. Н. поступает на отделение дизайна среды в Дагестанское художественное училище и заканчивает его в 2009 г., ей присваивается квалификация художника-дизайнера. Свой творческий рост, профессиональные знания совершенствует, сочетая педагогическую работу с постоянной учебой.

25. САВЕЛЬЕВА НАТАЛЬЯ КОНСТАНТИНОВНА – художник– педагог, [член Союза художников России \(2010 г.\)](#) [Родилась в 1971 г. 30 марта в г. Махачкале. В 1990 г. окончила](#) Дагестанское художественное училище, училась под руководством Т. Б. Боглюбовой. С 1990 г. по 1995 гг. работала на Махачкалинском комбинате художественных изделий, занималась разработкой эскизов для проката платков, скатертей, ковров, изготавливала матрицы для тканых и войлочных основ. Неоднократно награждалась премиями за разработку новых изделий. В 1995–2004 гг. – учеба в Дагестанском государственном педагогическом университете, закончила обучение на отделении «изобразительное искусство» по классу профессора Мусаева А. Б. с отличием. Дипломная работа «Прощание с Дербентом», холст, масло. Участница республиканских, зональных и всероссийских выставок:

2000 г. «Алапат», выставочный зал Союза художников РД, г. Махачкала.

2001 г. «Республиканская молодежная выставка», г. Махачкала.

2001 г. «30 лет Художественно-графическому факультету» г. Махачкала.

2002 г. «Золотой штрих». Выставочный зал Союза художников г. Махачкала.

2004 г. «Республиканская молодежная выставка». Махачкала.

2006 г. – экспонент «Всероссийской выставки творческих работ преподавателей и студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов». Махачкала.

2007 г. удостоена премии и диплома за участие в молодежной выставке художников Дагестана. г. Махачкала.



2007 г. Выставка, посвященная 150-летию г. Махачкалы. г. Махачкала.

2008 г. Зональная выставка «Юг России». г. Сочи.

2009 г. Всероссийская художественная выставка «Россия–XXI» ЦДХ г. Москва.

Преподает в художественном училище с 2006 г. спецпредметы: рисунок, живопись, композицию, сочетая педагогическую работу с активной творческой деятельностью.

26. ФОКИНА (ДАВЫДЕНКО) ГАЛИНА ИВАНОВНА – художник – оформитель. Родилась 19 мая 1963г. г. Каспийск. Закончив среднюю общеобразовательную школу №7 и детскую художественную школу, поступила в Дагестанское художественное училище им. М-А. Джемала на педагогическое отделение. По окончании училища в 1982 г. была направлена в качестве педагога в Мамедкалинскую художественную школу. Одновременно участвовала в выставках педагогов художественных школ, проводимых в Москве и Махачкале. В 1983 г. поступила на исторический факультет Дагестанского Государственного университета, после окончания была трудоустроена в 37 школе, где преподавала историю и работала художником- оформителем. С 1990 г. сотрудничала с Институтом школ, участвуя в оформлении букварей и пособий для национальных школ, принимала участие в конкурсах, за оформление учебника «История Дагестана» заняла первое место. В 2002 г. стала заниматься оформлением школ по новым технологиям. Ею созданы учебные стенды в более 50 школ. В 2007 г. организовала оформление республиканской конференции «Шаг в будущее». С 2008 г. преподаватель спецпредметов: рисования и живописи на прикладных отделениях Дагестанского художественного училища.

27. ШИРЯЕВА ЮЛИЯ ДМИТРИЕВНА – педагог спецдисциплин швейного профиля, отличник народного образования РД (1995 г.). Родилась в 1969 г. 27 января. Окончила Шахтинский технологический институт бытового обслуживания в 1992 г. по специальности «технология швейных изделий»: С 1992 г. работает педагогом в ПУ-10, а с 1999 г. работает в Дагестанском художественном училище, где преподает начальное изучение технологии, конструирования и моделирования деталей одежды и практическое выполнение изделий: предметы «технология», «конструирование», «моделирование», «практика».

Награждена грамотами от Министерства образования РД за участие в конкурсе «Шаг в будущее» в 2001 г. и 2003 г.– за разработку школьной формы и методразработку классного часа. Преподавание Ширяевой Ю. Д. швейного дела является ценнейшим источником в процессе воспитания будущих модельеров.

28. ЮСУПОВА ЛАРИСА СЕФЕРБЕКОВНА – мастер декоративно-прикладного искусства. Родилась 11 марта 1954 г. в с. Микрах Дакуспаринского района. В 1969 г. поступила, а в 1973 г. закончила Московское художественно-промышленное училище им. Калинина, отделение «ткачество».

Участница зональных и республиканских художественных выставок:

1984 г. – Республиканская юбилейная художественная выставка, посвященная 60-летию образования СССР. Махачкала. «Панно» – техника ворсового ткачества.

1984 г. – Зональная выставка «Советский Юг» в Нальчике, го-белен «Лезгинка». Скатерть, хлопок, вязание.

1990 г. – Региональная выставка «Юг России», панно «Макраме», хлопок.

1998 г. – Республиканская выставка «Золотой штрих». Махачкала, го-белен «У родника», смешанная техника.



1999 г. – Республиканская выставка «Золотой штрих». Махачкала, гобелен «Девушка с бубном».

2002 г. – Республиканская выставка, посвященная 100-летию со дня рождения основоположников дагестанского изобразительного искусства М.-А. Джемала и Х.-Б. Аскар-Сарыджи. Махачкала. Гобелен «Встреча с невестой у родника».

2003 г. – Зональная художественная выставка «Юг России» в г. Краснодаре, гобелен «У родника».

2004 г. – Республиканская выставка дагестанских художников, Махачкала, гобелен «Долина».

2005–2006 гг. – Республиканские выставки дагестанских художников. Махачкала, гобелены «Натюрморт», «Ваза с цветами».

2007 г. Выставка дагестанских художников, посвященная 150-летию г. Махачкалы, батик «Горянка».

С 1973 года преподает в Дагестанском художественном училище им. М.-А. Джемала, сочетая активную творческую работу по развитию традиций ковроткачества с педагогической деятельностью. Ее ученики стали известными дагестанскими художниками, получившими высокие звания заслуженных художников РД: Гусейнов Гамзат – директор детской художественной школы в Мамедкале РД, Магомедов Апанди и др.



ПЕДАГОГИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1. АСЛАНОВ ХИСЕН АРСЛАНОВИЧ – педагог по физвоспитанию, отличник образования Республики Дагестан (1998 г.), почетный работник общего образования Российской Федерации (2003 г.), заслуженный наставник молодежи Республики Дагестан (2006 г.). Родился 9 декабря 1958 г. в сел. Хнедж Курахского района РД. В 1985 г. после окончания Дагестанского государственного педагогического университета был направлен в Липецкую область, где работал учителем и директором Петропавловской средней школы. С 1989 г. работал директором Хнеджской школы Курахского района и инструктором райкома партии.

В 1984 г. ему было присвоено звание кандидата в мастера спорта по дзюдо. С 2002 г. работает учителем физвоспитания в Дагестанском художественном училище. Спортивные достижения и физическая подготовка студентов осуществляется под руководством Асланова Хисена Арслановича, что способствует укреплению здоровья и приобщению молодежи к занятиям многими видами спорта.

2. БИАРСЛАНОВ БИЙСОЛТАН АРСЛАНГЕРЕЕВИЧ – педагог начальной военной подготовки, капитан в отставке. Родился 5 марта 1936 г. в с. Карланюрт Хасавюртовского района Республики Дагестан. В 1956 г. окончил 10 классов, а 1958 г. был призван в ряды Советской армии. В 1961 г. поступил в Дагестанский государственный университет на исторический факультет. С 1966 г. работал учителем истории и обществоведения в школе в с. Карланюрт. В 1972 г. переехал в Махачкалу, где до 1980 г. работал руководителем начальной военной подготовки в СПТУ № 9.

С 1980 г. работает в Дагестанском художественном училище им. М.-А. Джемала, где в первые годы работы был руководителем начальной военной подготовки, а в настоящее время преподает «Основы безопасности жизнедеятельности». Хорошие организаторские способности, высокая требовательность при чутком отношении к каждому студенту снискали уважение всего коллектива.

3. ГАРУНОВА ЕЛЕНА ОМАРОВНА – педагог английского языка. Родилась 30 июня 1971 г. в сел. Сыртыч Табасаранского района РД. В 1988 г. окончила махачкалинскую среднюю школу, а в 1990 г. поступила в Дагестанский государственный университет на факультет иностранных языков.



В 1998 г. принята на работу в Дагестанское художественное училище. С 2006 г. является председателем предметно-цикловой комиссии, где успешно ведет работу среди педагогов училища.

4. ГУСЕЙНОВА НИНА АБДУЛХАЛИКОВНА – педагог истории.

Родилась 1 января 1963 г. в селении Кубачи РД. Окончила Дагестанский государственный педагогический университет в 1985 г. по специальности преподаватель истории, права и обществознания. С 1988 г. по настоящее время преподает в Дагестанском художественном училище следующие предметы: основы права, правовое обеспечение, обществознание, экология, история Отечества. По всем перечисленным предметам были составлены рабочие программы, создано много визуальных материалов для кабинета истории, схемы, рисунки, таблицы, карты, информационный блок по актуальным проблемам обществознания, экологии, составлены методические разработки.

С 2004 г. является методистом общеобразовательных предметов в художественном училище. Участвует в дагестанских методобъединениях преподавателей общественных дисциплин, классных руководителей, методистов средних профессиональных учебных заведений. Для участия в республиканских олимпиадах под ее руководством шла подготовка студентов по истории, в 2007 г. студенты училища заняли третье место по разделу российской истории правления Петра Великого.

В этом же году [Н. Гусейнова](#) приняла участие и была отмечена дипломом в республиканском конкурсе методических разработок методистов среди учебных заведений СПО (среднее профессиональное образование) по теме: «Комплексный подход в работе методического совета дагестанского художественного училища им. М.-А. Джемала».

В 2008 г. ею разработана тема «Наркотикам нет!» для классных руководителей училища.

За годы работы методистом [ею создана](#) вся методическая документация на основе нормативных документов с учетом местных национальных и профессиональных особенностей.

5. ГУСЕЙНОВА ЗАРЕМА АХМЕДХАНОВНА – педагог, кандидат исторических наук. Родилась 3 декабря 1969 г. в г. Махачкале. После окончания школы № 39 в 1987 г. поступила на исторический факультет Дагестанского государственного университета, который закончила



в 1992 г. С этого времени она преподает в Дагестанском художественном училище следующие предметы: история народных художественных промыслов России, основы философии. В 1999 г. она аспирант отдела этнографии Института истории, археологии и этнографии. В 2002 г. успешно защитила диссертацию по теме «Брак и семейно-бытовые обряды аварцев Андалала XIX–XX вв. (традиции и инновации)». Совмещает педагогическую деятельность в училище с преподаванием отечественной истории и истории Дагестана в Дагестанском филиале Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, являясь заведующей кафедрой гуманитарных дисциплин.

6. КАРСАРОВА АСИЯТ КИРИМХАНОВНА - педагог по психологии, кандидат филологических наук. Родилась 3 ноября 1976 г. в с. Ахты Ахтынского района РД. По окончании в 1992 году средней школы № 1 им. В. И. Ленина в г. Махачкале поступила в Дагестанский государственный педагогический университет на био-химический факультет, отделение биопсихологии, который закончила в 1997 году. С 1998 по 2006 гг. работала преподавателем в филиале Ростовского государственного университета в качестве педагога, где в 1999 г. поступила в аспирантуру, а в 2006 году защитила кандидатскую диссертацию по теме: «Оценочные предикаты в публицистической очерковой литературе: аспект антропоцентрической парадигмы». С 2002 года работает преподавателем в Дагестанском художественном училище им. М.-А. Джемала.

7. КУЛДУЕВА ПАТИМАТ МИКАИЛОВНА - хранитель музейных ценностей, секретарь учебной части. Родилась 11 мая 1950 г. в селении Ме-геб Гунибского района, окончила в 1973 г. филологический факультет Дагестанского государственного педагогического института. С 1975 по 1979 гг. работала в Гунибской средней школе педагогом русского языка и литературы, затем с 1979 по 1981 гг. продолжила педагогическую деятельность в Ругуджинской средней школе в той же должности. С 1981 по 1997 гг. работала в Гунибской центральной библиотеке старшим библиографом.

С 1998 г. по настоящее время работает в художественном училище в качестве хранителя музейных ценностей: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, лучших [дипломных работ, подтверждающих достаточно высокий уровень мастерства](#). За долгие годы работы в



училище Кулдуева П. М. совмещает свою должность хранителя с воспитательной работой, являясь заботливым классным руководителем на педагогическом и оформительском отделениях.

8. КУРБАНОВА САБИНА МУГУТДИНОВНА – молодой специалист, педагог по воспитательной работе. Родилась 5 августа 1983 г. в Махачкале. Окончила филологический факультет Даггоспедуниверситета в 2006 г. В следующем году поступила в аспирантуру Института языка, литературы и искусства Дагестанского научного центра по специальности языковедение. Имеет публикацию: «Религиозные искания в жизни Л. Н. Толстого»// Межкультурный диалог на филологическом пространстве. Материалы II Международной научно-практической конференции. Махачкала. 2008.

С 2008 г. работает в Дагестанском художественном училище.

9. МАЗАНАЕВА МУЗЛИФАТ АБДУЛКАДЫРОВНА – заведующая библиотекой. Родилась 10 января 1964 г. в селении Буршаг Агульского района. По окончании школы в 1981 г. поступила в Дагестанский государственный университет на библиотечное отделение филологического факультета. В 1985 г. после его окончания ей присвоена квалификация библиотечный библиограф, она была трудоустроена в Центральную библиотечную систему – ЦБС. Через два года она стала работать в училище на должности библиотекаря, а с 1991 г. была назначена заведующей библиотекой, где работает по настоящее время, одновременно она является классным руководителем, постоянно находясь в заботах о подрастающем поколении.

В 1995 г. награждена почетной грамотой Министерства культуры РД за достижения в организации библиотечно-библиографического обслуживания населения. Ассоциацией работников библиотек в 1999 г. ей был вручен Диплом 11 степени победителю смотра конкурса библиотек, посвященного 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина под девизом «Кавказ пленили пушкинские строки». В том же году за плодотворную работу и добросовестный педагогический труд в деле воспитания подрастающего поколения была объявлена благодарность дирекцией художественного училища.



Приложение 2

АДРЕС ХУДОЖЕСТВЕННОГО УЧИЛИЩА:

Со дня организации Махачкала – 1, ул. Энгельса, дом 1, с. 1959 до 1970 гг.

С 1970 г. по настоящее время: Махачкала, ул. Ирчи Казака, дом 14.

ОТКРЫТИЕ УЧЕБНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ В ДАГЕСТАНСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ УЧИЛИЩЕ ИМ. М.-А. ДЖЕМАЛА

1. «Преподавание черчения и рисования» – 1959 г. /в настоящее время название изменено «педагогическое» отделение.
2. «Художественное оформление» – 1961 г. (в настоящее время «Дизайн среды»)
3. «Художественная обработка металла» – 1966 г.
4. «Художественное ткачество» – 1971 г. (в настоящее время название изменено «отделение ковроткачества и росписи ткани»).
5. «Художественная обработка дерева, камня и кости» – 1980 г.
6. «Театрально-декорационное отделение» – 1980 г.
7. «Художественная керамика» – 1972 г., через 2 года закрыто, прием возобновлен только в 1982 г. В настоящее время не функционирует.
8. «Художественно-костюмерное отделение» – 1983 г. (название изменено на «дизайн костюма»)

СПИСОК ДИРЕКТОРОВ ДАГЕСТАНСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО УЧИЛИЩА ИМ. М. -А. ДЖЕМАЛА СО ДНЯ ЕГО ОСНОВАНИЯ

1959–1962 гг. Казиханов Ильяс Батырханович

1962–1965 гг. Юсупов Насир Вагидович

1965–1972 гг. Каймаразов Яхья Каймаразович

1972–1975 гг. Джамалутдинов Магомед Казиевич

1975 –1978 гг. Гусейнов Абдулхалик Гаджимагомедович

1978–1986 гг. Газимагомедов Магомедали Газимагомедович

1986–1989 гг. Гусейнов Абдулхалик Гаджимагомедович

1989 г. - по июнь 2011г. Вагабов Кирилл Тарикулиевич

2011-2013 гг. Алиев Али Джаватович.

С 9 июня 2013 г по настоящее время Камбулатов Мухтар Гаджиевич.

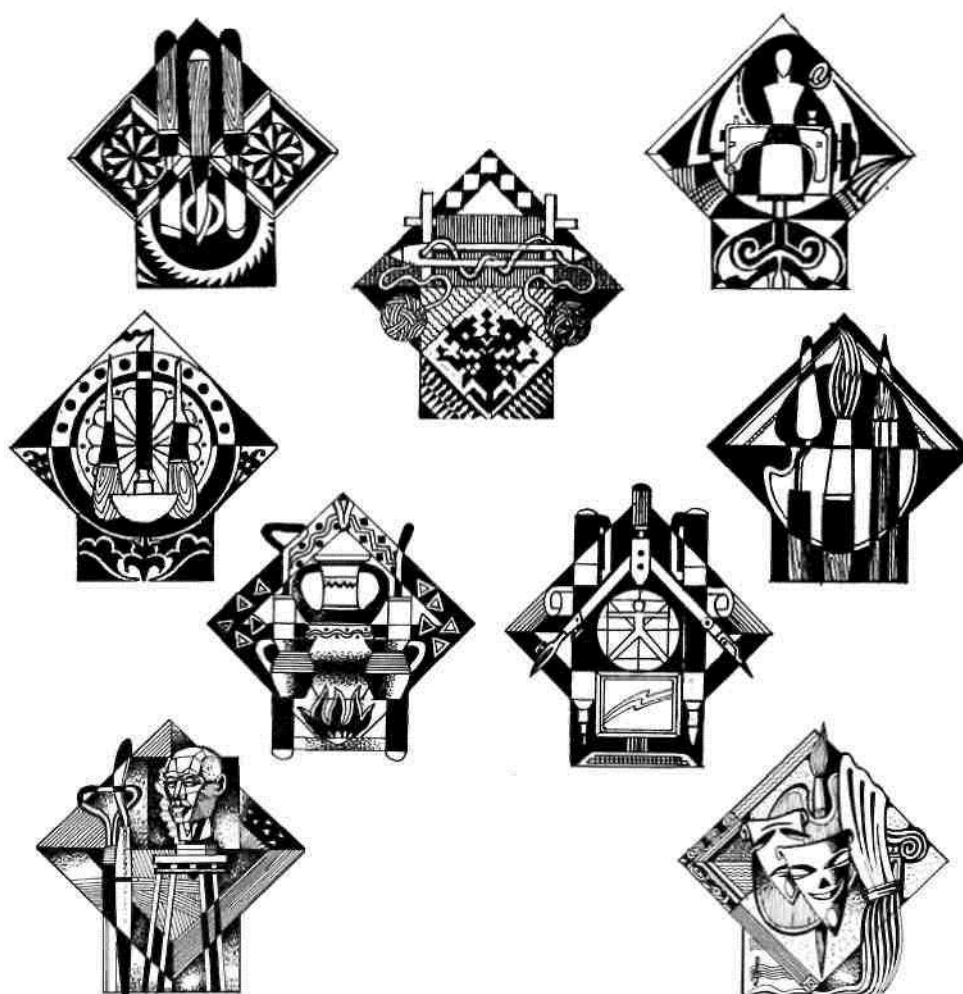


ЭМБЛЕМЫ ОТДЕЛЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО УЧИЛИЩА

выполнены педагогом отделения «Дизайн среды»

Мелешко Виктором Андреевичем.

1. Отделение резьбы по дереву, камню и кости
2. «Дизайн костюма»
3. Отделение ковроткачества и росписи ткани
4. Художественная обработка металла
5. Педагогическое отделение
6. Отделение художественной керамики
7. «Дизайн среды» – оформительское отделение
8. Скульптура – категория объема, пространства и времени
9. Театрально-декорационное отделение. Сценография.





СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

ИЗ ФОНДА СТАРЫХ ФОТОГРАФИЙ

1. Педагогический коллектив училища со студентами. 1974 г.
2. Педагогический коллектив училища со студентами. 1976 г.
3. Студенты-ювелиры. 1979 г.
4. Студенты-педагоги. 1981 г.
5. Оформители четверокурсники на коммунистическом субботнике. В центре Б. А. Алтаева. 1983 г.
6. Встреча выпускников 1986 г. Первый ряд: С. Коркина, Е. Голик, М. Бацаева. Второй ряд: С. Дидковский, Б. Эмирханов, Ш. Курбанов, Ш. Алиханов, М. Ильясджиев
7. Занятия на педагогическом отделении ведет А. Б. Джетере, 1979 г.

ОТДЕЛЕНИЕ «ДИЗАЙН СРЕДЫ»

8. Ю. Роттэ. Оформление фойе ДХУ, 2009 г. Руководитель Веселова Т. Б.
9. Пирмагомедова А., Рашидова А., Ханова К., Оформление кабинета истории искусства, 2009 г. Руководитель Веселова Т. Б.
10. Куртаева Г. Ресторан «Ну-ю», 2007 г. Руководитель Веселова Т. Б.
11. Дибирчуева Б. Ресторан Ар Деко, 2007 г. Руководитель Веселова Т. Б.
12. Пирмагомедова А., Рашидова А., Ханова К. Оформление кабинета истории искусства. Тема: «Древний мир», 2009 г. Руководитель Веселова Т. Б.
13. Пирмагомедова А., Рашидова А., Ханова К. Оформление кабинета истории искусства. Тема: «Эпоха Ренессанса», 2009 г. Руководитель Веселова Т. Б.
14. Гаджиева А. Дискотека, 2007 г. Руководитель Веселова Т. Б.
15. Пащенко Ю. Макет выставки «Оригами». Руководитель Веселова Т. Б.
16. Омаров М., Гагуев М., Гаджиев Р., Хаиров Х. Оформление производственных мастерских, 2009 г. Руководитель Мелешко В. А.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

17. Ахмедов Р. «Старый Дербент», х., м., 70 x 90, руководитель Камбулатов М. Г. 2007 г.
18. Амачиева И. «Горный пейзаж», х., м., 70 x 90, руководитель Камбулатов М. Г. 2008 г.
19. Булуев М. «Дагестанский натюрморт», х., м., 110 x 70, руководитель Камбулатов М. Г. 2009 г.
20. Бегиева Х. «Беседа», х., м., 80 x 70, руководитель Камбулатов М. Г. 2007 г.
21. Алиева З. «Цветы», х., м., 60x90, руководитель Камбулатов М. Г. 2008 г.
22. Магомедов Т. «Дагестанская семья», х., м., 120x80, руководитель Камбулатов М. Г. 2009 г.
23. Юсупов М. «Горные пейзажи», х., м., 50x70, 2008 г., Руководитель Камбулатов М. Г.

ОТДЕЛЕНИЕ «РОСПИСЬ ТКАНИ И КОВРОТКАЧЕСТВО»

24. Занятия на отделении «Художественная роспись ткани» ведет Магомедова А. Ш, 2009 г.
25. Магомедова М. за работой, 2009 г.
26. Магомедова Раисат «Проект театрального занавеса», смеш. техника. 1985 г.
27. Атаева Алзира «Сундучок». Ковер. 2003 г.
28. Насирдинова Зухра «Отражение. Озеро». Батик. 2007 г.
29. Сиражудинова Ася «Ворожея». Гобелен. 2002 г.
30. Педагог Юсупова Л. С. со студенткой отделения «Роспись ткани» Магомедовой П., 2009 г.
31. Арипова П. «Цветы», батик, 2008 г.



ОТДЕЛЕНИЕ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ, КАМНЮ И КОСТИ

32. Шадран С. «Балхарка», липа, контурная геометрическая резьба, d = 60 см, 1985 г.
33. Шихкеримов Р. Декоративная тарелка, d = 60 см, липа, резьба геометрическая
34. Абдуев К. Тарелка, Резьба накладная, рельеф растительный d = 60 см, липа, 2009 г.
35. Омаров Р. Поставец, липа, геометрическая резьба, 40х70, 2009 г. Руководитель Агамирзаев А. Т.
36. Гулачиева А. Ваза, липа, резьба объемная, h = 45, 1984 г. Руководитель Агамирзаев А. Т.
37. Педагог Агамирзаев А.Т. Стулья-трехножки, 120х50х50, дуб, рельефная резьба, 2008 г.
38. Магомедов М. Часы, рельефная резьба, 80х 55, 2007 г.
39. Шихкеримов Р. Ваза, h = 45 см, красное дерево, липа, груша, резьба рельефная смещенная
40. Магомедов Р. Кухонный набор. Резьба прорезная, объемная, 95х55, береза, липа, 1986 г.
41. Магомедов А. Панно «Розы», рельефная резьба, орех, 90х50, 2006 г.
42. Кайлакаев А. «Скрипач», резьба по дереву, орех, береза, липа. 70х70 см, 1999 г. Руководитель Агамирзаев А. Т.

ОТДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛА

43. Занятие ведет педагог Ибрагимов А. И., отделение «Художественная обработка металла», 2009 г.
44. Занятие ведет педагог Магомедова А. А., отделение «Художественная обработка металла», 2009 г.
45. Педагог Магомедов К. М. Шкатулка «Ракушка», мельхиор, серебро, ажурная филигрань, оксидирование, ковка, монтировка, 1999 г.
46. Магомедова А. «Чайный сервиз», мельхиор, ковка, накладная филигрань, оксидирование. 1985 г.
47. Бавасулейманова М. Женский гарнитур «Птицы». 1986 г.
48. Чупанова Л. «Женский гарнитур». 1990 г.
49. Педагог Магомедов К. М., браслет «Гранатовый». 2005 г.
50. Магомедова А. Коллье «Бабочка». 2006 г.
51. Зубаиров А. «Шкатулка», ажурная филигрань, оксидирование. 1999 г.
52. Руководитель дипломов Магомедов К. М.
53. Сулейманов А. «Женский пояс». 1998 г.
54. Дадилов М. «Конфетница». 2000 г.
55. Канаев Рабадан «Пасхальные яйца». 2000 г.

ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО

56. Супьянов И. Макет к спектаклю А. П. Чехова «Дядя Ваня». Русский музыкально-драматический театр им. М. Горького. Режиссер С. Тулпаров. 2002 г.
57. Ибрагимова Л. С. Костюм судьи к спектаклю Лезгинского театра «Операция ипотека». Режиссер И. Наврузов. 2003 г.
58. Ибрагимова Л. С. Костюм дракона к спектаклю Лезгинского театра «Конь и меч Шарвили». Режиссер И. Наврузов. 2000 г.

ОТДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

59. Меликова Гуля «Будущая мама». Шамот. 2000 г.
60. Отделение художественной керамики, 1986 г.

ОТДЕЛЕНИЕ «ДИЗАЙН КОСТЮМА»

61. Примерка моделей, 2000 г.
62. Султанова Абидат и Азизова Джулия. Коллекция «В горах мое сердце». 2000 г.
63. Темирханова Хава и Яникова Мадина. Коллекция «Авиньонские девицы». 2000 г.
64. Тагирова Эльмира и Гасанова Гафизат. Коллекция «Вспоминая Набокова». 2002 г.
65. Курбанова Майя и Темирханова Хава. Коллекция «Парту Патима». 2000 г.
66. Темирханова Хава и Яникова Мадина. «Авиньонские девицы». 2000 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. <i>Роль социальных факторов в формировании первого художественного учебного заведения республики. Роль социальных факторов в формировании первого художественного учебного заведения республики</i>	12
ГЛАВА 2. <i>Специализация художественного образования. Мастерские спецдисциплин</i>	36
Отделение дизайна – Художественное оформление интерьеров и экстерьеров офисов, зданий и промышленная графика	40
Скульптура – категория объема, пространства и времени	53
Театрально-декорационное отделение. Сценография	63
Педагогическое отделение (Станковая живопись)	76
ГЛАВА 3. <i>Профессиональное образование в декоративно-прикладном искусстве. . . .</i>	93
Художественная обработка металла	97
Отделение художественной керамики	107
Отделение художественной росписи ткани (батик) и ковроткачество (гобелен)	112
Отделение обработки дерева, камня и кости	122
Дизайн костюма – моделирование одежды	131
ГЛАВА 4. <i>Учебная работа по общеобразовательному комплексу. Конкурсы, олимпиады, соревнования. Музей изобразительного искусства. Натюрмортный фонд. Кабинет изобразительного искусства. Библиотека.</i>	140
ГЛАВА 5. <i>Организация художественного образования и путь к мастерству. Структура учебного комплекса. Роль учебных просмотров в профессиональной ориентации студентов.</i>	148
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	158
Приложение. 1. <i>Биографические сведения и творческие портреты педагогов спецдисциплин и общеобразовательного комплекса</i>	161
Приложение 2. <i>Адрес художественного училища. Открытие учебных отделений в художественном училище им. М.-А. Джемала. Список директоров. Эмблемы отделений</i>	187
Список иллюстраций	189

В альбоме использованы фотографии из личного
фотоархива автора

Технический редактор - С. Дидковский
Верстка - Е. Дидковская

Препресс - ИЦ Станислава Дидковского «МАСТЕР»
Махачкала, ул. Оскара, 34

Подписано в печать 5.074.2010
Формат 60х84 1/8
Бумага мелованная. Гарнитура PragmatikaC.
Усл. п. л. 11,16. Усл.-изд. л. 9,5.
Тираж 1000 экз.