

ГЛАВА 4

УЧЕБНАЯ РАБОТА ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ КОМПЛЕКСУ. МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД. КАБИНЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. БИБЛИОТЕКА. КОНКУРСЫ, ОЛИМПИАДЫ, СОРЕВНОВАНИЯ

Учебная программа по общеобразовательному комплексу строится по общим принципам усвоения необходимых знаний для средних специальных учебных заведений, утвержденных Министерством просвещения России. При составлении календарных планов педагоги училища стремятся приблизить эту программу к художественным задачам для лучшего овладения учащимися профессиональных знаний и общего развития кругозора будущего художника.

Предмет **«История изобразительного искусства»** включает изучение мировой изобразительной культуры, теорию и историю и потому является одним из основных теоретических спецпредметов, который преподает кандидат искусствоведения Гейбатова-Шолохова Зинаида Александровна. При этом на уроках изобразительного искусства большое внимание уделяется освоению российской и национальной художественной культуры Дагестана. Для лучшего усвоения материала, расширения кругозора и лучшего понимания специфики различных видов искусств: живописи, скульптуры, графики, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства организуются коллективные посещения в мастерские дагестанских художников, экскурсии для ознакомления и изучения экспозиций республиканских музеев, выставок Союза художников Дагестана, Первой галереи и передвижных экспозиций, поступающих из других регионов России. Такое органичное сочетание учебного процесса с художественной практикой стало традицией, которая берет свое начало со дня основания училища и по настоящее время. Большой вклад в организацию учебного процесса



по преподаванию этой непростой искусствоведческой дисциплины внесла Сталина Андреевна Бочинская, которая по крупицам собирала репродукции старых мастеров живописи и скульптуры, используя в основном иллюстративный материал старых журналов «Огонек», «Творчество», «Искусство», а также использовала примитивную технику репродуцирования слайдов по советскому и зарубежному искусству, которая со временем пришла в негодность. С приходом на преподавательскую работу искусствоведа Гейбатовой-Шолоховой З. А. в 1992 г. ничего не изменилось в техническом отношении. Кабинет истории искусства по-прежнему технически не оснащен, не имеет компьютера.

Однако в 90-ые годы Министерство культуры республики, учитывая трудное материальное положение учебного заведения и отсутствие средств на приобретение для студентов необходимых учебников, книг и монографий по изобразительному искусству, помогло З. А. Гейбатовой-Шолоховой создать фототеку по искусству древнего мира, античности, средневековья, эпохи Возрождения, западноевропейскому XII–XVII вв., а также русскому и советскому искусству, которая в настоящее время является основой в изучении мирового изобразительного искусства. В связи с этим, произошли некоторые изменения в программе изучения этого предмета, появилась возможность визуального восприятия и запоминания произведений выдающихся мастеров и шедевров мирового искусства во внеурочное время в библиотеке и в кабинете изобразительного искусства, а также возможность соотнесения программы обучения с другими предметами. К примеру, визуальное изучение античных памятников на уроках изобразительного искусства помогает более глубокому освоению элементов ордерной архитектуры на занятиях по черчению, запоминанию произведений выдающихся мастеров по изучению мировой культуры. Знания, полученные на уроках, закрепляются и реализуются в республиканских конкурсах. Так, например, в мае 2009 г. был проведен республиканский конкурс «Лучший знаток культуры Дагестана» на городской научной викторине среди общеобразовательных школ и учащихся ССУЗов «Знать прошлое, чтобы понимать настоящее и предвидеть будущее». В номинации «Культура и искусство Дагестана» студентка третьего курса, отделения «дизайн среды» Сулейманова Биче заняла 2 место.

Предмет истории изобразительного искусства тесно сопряжен с очень важной историко-культурной дисциплиной **«Мировая художественная культура»**. Она дает широкое представление об общечеловеческих цен-



ностях художественной культуры народов мира, об исторических традициях и знакомит с основами культуры: восточной, западноевропейской, русской и дагестанской, включая памятники литературного, театрального и музыкального творчества, аспекты социальной, политической жизни, философии и этнографии. Этот предмет ведут Мироненко Ольга Николаевна – театровед республики, счастливо сочетающий творческую работу с педагогической, и искусствовед З. А. Гейбатова-Шолохова.

Ориентация на профессиональное образование и расширение интеллекта студентов проводится и другими педагогами общеобразовательных предметов. Так, тексты по английскому языку для перевода берутся из жизни выдающихся художников мирового значения. И надо отдать должное учителям **английского языка** Омаровой Елене Омаровне и Тарахановой Раиде Юзбековне, которые проявляют интерес к искусству, развивают у студентов разговорные навыки в соответствии с их творческими интересами. Об этом свидетельствует оформление кабинета, где наряду с методическими рекомендациями по изучению английского приводятся репродукции шедевров мирового искусства, что не только служит украшением кабинета, но и помогает студентам лучше усваивать основополагающие истины. Педагогами английского языка разрабатываются методические пособия. Назовем только одно «Развитие лексических и грамматических навыков устной речи на иностранных языках», подготовленное Тарахановой Р. Ю.

Знания по русскому языку и литературе, а также по нововведенному предмету «**Культура речи**» передает Фариди Алиевна Алиханова, педагог, имеющий огромный опыт, а потому уделяющий особое внимание творческим формам работы со студентами: проблемному обучению, повышению эффективности и разнообразию методов обучения. На ее уроках студенты выполняют различные задания сравнительно-сопоставительного анализа характеров литературных героев, что учит будущих специалистов мыслить самостоятельно, углубляет знания студентов по повышению грамотности, развитию речи, выработке литературного произношения. В связи с объявлением 2008 года годом русского языка Ф. А. Алихановой была проведена огромная работа по оформлению кабинета визуальным материалом. Она постоянно повышает свою методическую квалификацию, ею разработаны недостаточно изученные вопросы дагестанского литературоведения, по темам «Русский язык и культура речи», «Русский язык и литература». Активное внедрение в учебный процесс специальных методик способствует повышению интереса у студентов к учебе, расширению их общего кругозора.



Основы философии ведет молодой специалист Гусейнова Зарема Ахмедхановна, имеющая историческое образование и высокий статус кандидата исторических наук, что позволяет ей вести занятия не только по основам философии, но и по предмету **Народные художественные промыслы**, где она освещает вопросы в историческом аспекте: формирование и становление художественных промыслов России и Дагестана.

Предмет истории и обществоведения студенты изучают углубленно, и в этом им помогает опытный педагог Гусейнова Нина Абдулхаликовна, которая преподает не только историю Отечества, обществоведение, но и другие социально-значимые предметы, такие как «**Экология**», «**Основы права**», «**Правовое обеспечение профессиональной деятельности**». Широкий профессиональный аспект дает отличный результат, подготовленные Н. А. Гусейновой студенты занимали призовые места на республиканских олимпиадах среди учащихся средних профессиональных учебных заведений. В 2007 г. студенты художественного училища заняли 3 место по знаниям российской истории. В мае 2009 года в конкурсе «Лучший знаток истории России» студентка третьего курса отделения «дизайн среды» Галимова Эдит заняла 1 место, а студент второго курса Храмов Владислав и первокурсница Абакарова Аида – 3 место.

За годы своей работы методистом она создала индивидуальные портфолио для всех педагогов училища, ею собрана и систематизирована вся документация: методические пособия, программы, творческие альбомы художников и т. д.

Необходимо подчеркнуть, что наряду с историко-культурным аспектом особое внимание в обучении уделяется общественно важным дисциплинам. «**Основы социологии и политологии**» ведет опытный педагог Биарсланов Султан Гереевич, который в своих лекциях доступно и грамотно объясняет сложные и труднодоступные для понимания проблемы : современной экономики, политической **власти и различных** идеологий; «**Право-вое обеспечение**» студенты осваивают под руководством опытного педагога Рамазанова Рамазана Набиевича, а «**Социальную психологию**» преподает молодой специалист **Карсарова** Асият **Киримхановна** – кандидат филологических наук.

Предметы математики и физики считаются в художественном училище самыми сложными для студентов, так как по своей природной одаренности их мышление ориентируется на образное восприятие жизни, и точные науки даются с трудом. Хотя здесь необходимо оговориться, что



не для всех учащихся математика является непреодолимым барьером. Большую помощь в изучении этих предметов оказывает опытный педагог Аминат Абдуллаевна Исрапилова, проработавшая в художественном училище 33 года. Предметы постоянного внимания специалиста осваиваются студентами, происходят глубокие качественные перемены в их знаниях, которые позволяют лучшим ученикам принять участие в олимпиадах по математике и физике. Так, студенты были награждены 6 дипломами 1-й степени и 4 дипломами 2-й степени. А. А. Исрапилова постоянно ищет лучшей организации самостоятельной работы учащихся: ею проводятся дополнительные индивидуальные занятия, консультации, собеседования по отдельным разделам математики и физики в соответствии с контролем и учетом текущей успеваемости.

Большую роль в повышении уровня знаний и профессионального мастерства педагогов играет взаимопосещаемость уроков и их обсуждение на заседаниях методобъединения.

Уроки физкультуры для студентов художественного училища являются важными составляющими не только для физического развития молодого человека, но и для укрепления здоровья. К сожалению, несмотря на некоторое улучшение материальной поддержки студентов со стороны Правительства РД, Министерства культуры республики и дирекции художественного училища, здоровье учащихся оставляет желать много лучшего. По причине болезни много пропущенных занятий. Асланов Х. А. – педагог по физкультуре – проводит с учащимися, отнесенными к специальной медицинской группе, отдельные занятия, которые нормализуют состояние здоровья и хорошую работоспособность. Для всех без исключения студентов предоставляется просторный, светлый спортивный зал с комплексом оборудования, удобный для проведения спортивных игр и соревнований.

Работа по физическому воспитанию учащихся имеет свою достойную историю. Материалы архива отражают товарищеские встречи будущих художников со спортсменами Дагестанского музыкального училища. Проводились многодневные походы по маршруту Махачкала – Буйнакс, сдачи норм ГТО (готов к труду и обороне), первенство по пулевой стрельбе, по волейболу, по настольному теннису.⁷¹ Спортивные мероприятия сочетались с беседами на темы: «Как дорожить спортивной честью» или «Физическая культура в жизни замечательных людей» и другие.

⁷¹ ЦГА РД. Ф. р-943, Оп. 1. Ед. хр. 32. Л. 26.



Современная спортивная жизнь в училище продолжается под руководством ведущего педагога Х. А. Асланова. В 2005 г. среди ССУЗОВ стали чемпионками по баскетболу в городских соревнованиях девушки: А. Новосельцева, Анастасия Горбунова, Мадина Алиева, Юлия Щеголева. Второе место заняла команда училища на республиканских соревнованиях по спортивному туризму. Абсолютной чемпионкой по скалолазанию стала П. Хаждахилова. В 2007 г. в легкоатлетическом кроссе, посвященном 150-летию Махачкалы, команда училища заняла второе место.

В 2009 году студенты училища приняли участие в Республиканской спартакиаде, посвященной году молодежи. Они были удостоены диплома 3 степени в общекомандном зачете. В беге на 800 метров среди юношей завоевал Гусейнов Садык, а в беге на 500 метров Омарова Заира заняли 1 место, а также 1 место обеспечили команды юношей по волейболу и девушек по баскетболу. Много наград получили студенты в номинациях: «бег 100 метров», «легкая атлетика», «национальные виды спорта», «метание камня», «толкание ядра», «рывок гири», «прыжки в длину», заняв 2 и 3 места.

Библиотека художественного училища насчитывает 16251 книжных единиц. Из них 13406 – учебники и литература по изобразительному искусству, художественная литература насчитывает всего 2845 книг. Библиотека ютится в маленьком помещении – всего 48 кв. м., включая читальный зал (24 кв. м.), рассчитанный всего на 10 сидячих мест. За 2008 – 2009 учебный год библиотекой пользовались 35 преподавателей и 377 студентов. Было выдано 34086 книг, количество посещений библиотеки насчитывает 4519 человек.

Библиотекой руководит Мазанаева Музлифат Абдулкадыровна, работающая в художественном училище в должности заведующей библиотекой с 1991 года – времени перестроечных процессов, наиболее сложного, когда библиотечный фонд почти не пополнялся, и главной задачей было его сохранение. Выставки книг проводились библиотекой к юбилейным датам выдающихся художников мирового значения и для освещения национальной художественной культуры Дагестана⁷². В настоящее время в библиотеку поступает только периодическая печать республиканского значения, книги по искусству и культуре местных издательств.

Натюрмортный фонд всегда находится в центре внимания педагогов спецдисциплин, так как вопросы совершенствования учебного процесса

⁷² Сведения о фондах библиотеки взяты из отчета Мазанаевой М. А. Архив художественного училища. 2008–2009 гг.



в соответствии с установленными государственными программами обучения не могут быть реализованы без наличия методического материала. Ведь основными задачами являются изучение законов реалистического искусства, формирование образно-пластического способа мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой работы. Объемные гипсовые модели античных портретов «Антиной», «Гермес», «Аполлон», «Диана», эскизы Гудона, муляжи овощей и фруктов, чучела птиц, национальная посуда и утварь, драпировки различных цветов и фактур – все это нужно для знакомства с особенностями и возможностями композиционного построения различных предметов и их комплексного соединения в натюрморты. Педагоги и студенты используют их в работе: рисуют, лепят, выполняют живописные этюды, составляют различные по сложности и профессиональным задачам натюрморты. Происходит практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций и т. д.⁷³

Кроме основных материалов в натюрмортном фонде хранятся лучшие учебные рисунки, живописные этюды, выполненные студентами в различные годы обучения, авторефераты по общеобразовательным предметам.

Музей изобразительного искусства образован путем накопления и сохранения дипломных работ учащихся, он был открыт в январе 1987 года. О задачах и перспективах музея высказался директор училища, заслуженный художник России, заслуженный деятель прикладного искусства Дагестана Абдулхалик Гаджимагомедович Гусейнов: «Наше училище готовит кадры для предприятий народно-художественных промыслов республики. И поэтому мы решили организовать музей прикладного искусства. На этих экспонатах – изделиях наши учащиеся учатся... мы приглашаем сюда, в музей учащихся общеобразовательных школ города. Главная наша задача заключается в том, чтобы учить детей понимать прекрасное, привить им любовь к народному творчеству».⁷⁴

За годы существования музея его экспозиция значительно пополнилась, она включает предметы декоративно-прикладного искусства, выполненные в различных материалах: металл, дерево, керамика, ковры, гобелены, батик, декоративные узоры кайтагской вышивки, макраме и многое, многое другое. Целая гамма переливов – батик с многоцветными узорами, гибкие

⁷³ ЦГА РД Ф. 943, Оп. 1. Ед. хр. 8. Л. 1.

⁷⁴ Мамедова О. Любовь к народному творчеству. Дагестанская правда. 1987. 13 января.



текучие формы растительного орнамента в филигранных наборах столовой посуды: конфетницы, кувшины для вина, кофейные и чайные сервизы. Потребность в украшениях современных интерьеров офисов, квартир, частных домов привели к интересным находкам в пластике малых форм животного мира: собаки, львы, пантеры, выполненные в дереве различных пород. Интересны обрамленные орнаментальным узором металла и дерева зеркала, чаще всего овальные, традиционные деревянные поставцы, шка-тулки и декоративные тарелки. Все чаще студенты стали применять технику интарсии, украшая ею столешницы и декоративные панно, подчеркивая красоту цвета и фактуры дерева.

Мастерство исполнения отличает ковры, созданные на основе лучших лезгинских и табасаранских орнаментальных рисунков с подбором ярких локальных цветов в сочетании красных и синих тонов. На основе балхарской керамики создаются современные декоративные изделия, украшенные росписью в народной, быстрой кистевой манере.

Особым пиететом пользуются у зрителей ювелирные украшения в техниках гравировки и филигрании: пояса, браслеты, серьги, подвески, кольца и т. д. Все это огромное многообразие декоративно-прикладного искусства не может не радовать, хочется вновь и вновь соприкоснуться с прекрасным, поэтому число посетителей музея из года в год возрастает. Коллекция музея привлекает не только студентов, обучающихся в училище, но и людей других специальностей.

Чтобы сохранить все лучшее, сотрудники музея заложили основы этой экспозиции, где долгие годы работала Абакарова Марьям Абакаровна, а в настоящее время хранителем ценностей является Кулдуева Патимат Микаиловна; они обе стремились к наиболее полному показу всех экспонатов, отдавая предпочтение самым совершенным. Отсутствие должного хранилища, естественно, не дает открыть экспозицию на должном современном уровне, но Кулдуева П. М. живет надеждами на будущее, по-прежнему заботливо сохраняет лучшие образцы современного декоративно-прикладного искусства, созданные руками выпускников училища, на основе традиций народной дагестанской культуры, и приобщает к ним молодежь.